خواجه فريد كى كافيون ميں توافی كافنی جائزہ



خورشيد ناظر

خواجه فرید کی کا فیوں میں قوافی کافنی جائز ہ

خورشيد ناظر

سرائیکی او بی بورڈ (رجڑؤ) ملتان ، پاکستان 2007ء

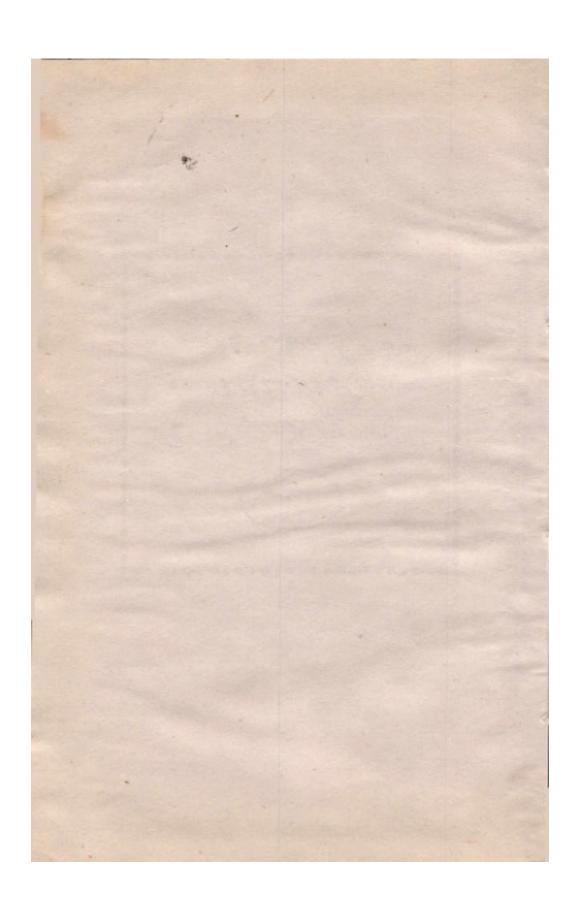
سلسله مطبوعات تمبر 74

ضابط

> اے کتاب محکمہ اطلاعات و ثقافت حکومت پنجاب وے مالی تعاون نال چھائی گئ

انتاب

ا پنے والدین ، اہلیہ اورا پنے بچوں کے علاوہ اُن سجی لوگوں کے نام جو ادب کا بہر طور شجیدگی سے مطالعہ کرتے ہیں۔



دُ اكثر طا برتو نسوى

ببلاصني

تندير

خورشدناظر تعارف قوافی کا فنی جائزہ كافي نبرا كافي نبرم ~ كافي نبر2 2 كافى نبر٨ 44 كافي نمبره 14 كافي لبراا MA كافى نبر 1 19 كانى نبر٢٠ 0. كافي نبر٢٢ 01 كافي ليروم 00 كافى نبر2 10 كافي لبر ٢٨ 09 كافي نبر٢٩ 4. كافى نير. ٣ 11

11		كافى فبرم
10		كافى لير ٢٨
10		كافي نبروم
14		كافى فبره
1A		كافي لبرام
44		كافي فيروس
4.		ك في لمبرس
41.		كافي نبرهم
4 r	American Company (A) the contribution of	كافى نبروم
44	······································	كافى نبريه
40	•	كافي نبرم
44		كافى نبره
44		كافي نمبراه
41		كافى نبرهه
49		كافى نبر ٥٥
۸٠		كافي نبروه
Ar		كافى نبر٢٠
1		كافي فبراه
1		كافى نبر١٢
۸۴	and the same of th	كافي نبرعة
7-1-1-1		

۸۵		كافى فبرام ك
14		كافي فبره 2
ΛΛ		كافى نبر٦٨
A4.		كافى نبر٢٨
4.		كافي فبرعه
97		كافى نبر۸۸
95		نانی نبر۸۹
97		كانى نبر. ٩
9.4	***************************************	كانى نبروه -
99		كافي تبره و
1		كافي نبر٢٩
1-1		كافي نبرعه
		كافى نبر ٩٨
1-1"		كافي نبراوا
1.1		كافى فبرووا
1.4		كافى فبرس،
1+A		كافى نبره ١٠
11-	#*### (################################	كاني فمبر ١٠٤
111		كافى نبر ١٠٨
III		كانى نبر ١٠٩

117		كافى نبر•11
110		كافى نمبر ١١٣
110		كافى نمبره 11
III		كافى فمبر ١٢٠
114		كافى نمبر١٢٢
IIA	***************************************	كافى نبر١٢٣
11.		كافى فبر١٢٣
IFI	***************************************	كافى نبره١١
ırr		كافى نبريما
irr	201111111111111111111111111111111111111	كافى نبر١٢٨
iro	***************************************	كافى فبروءا
IFY		كافى نبراس
172		كافى نبراس
IFA .		كافى نبرسها
179	***************************************	كافى نبره ١٣٥
174		كافى نبر ١٣٧
11-		ا في تبره ١٣٩
ırı		كانى فبرام
ırr		كافي لبرمها
~~		كافي فبرام ١

122		كانى نبر ١٨٧
iro		كافى نبر ١٥٠
IFY		كافى نبراها
172		كافى نيراها
172		كانى نبر١٥٢
IFA	***************************************	كافى نير ٢٥١
101		كافى نمبر ١٥٧
irr		كافى ثمير ١٦٠
irr		كافي فبرااا
144		كافى نبر ١٢١
iro		كافى فبر١٢٣
ורץ		كافى نبر ١٦٣
102		كافى نبره ١٦
114		كانى نبر٢١١
10.		كاني فبر ١٦٧
ior		كاني لير ١٦٨
٥٢		كافي فيرووا
٥٢		كافي فبراكا
٥٥	***************************************	كاني فبراء
04		كافي فبرم 14

101		كافى فبر ٢١١
14.		كافى فبر ١٤٤
ITI	11.11.1	كانى نبر ١٤٨
ITT		كافى نمبر ١٨٠
וזר		كافى فبراء
179		كافى نبر١٨٨
14.		كافى فبر ١٨٦
144	***************************************	كافى نبر ١٨٨
120		كافى نبر ١٩٠
140		كانى نبر١٩٢
144		كانى نبر ١٩٣
144		كافى نمبر ١٩١٧
IA.		كافى فبره ١٩
IAT		كافى نبر ١٩٧
IAP	***************************************	كافى فبر ١٩٨
Ar	***************************************	كافى تبر ١٩٩
IAD	*****	كافى لمبر ٢٠٠
IAY	and the second second second	كانى نبرا٢٠
114		كافي لبر٢٠٠
149		كانى نبر ٢٠٨

19.		كافى فبروام
ıar		كافي لبرااء
195		كافى نبر٢١٣
191"		كافي لمبره
910		كافى نبر٢١٦
194		كافى نبر ١١٧
19.1		كانى نبر ٢١٨
199		كافى فبر٢٠٠
· ·		کافی نمبرا۲۳ ریا تر ا
r•1		كافى نبر ٢٢٧
7-7	**************************************	كانى نبرا٢٣
1+1"		كافي نبر١٣٠٠
r.2	The state of the s	كافى نبرد ٢٣٥
r•A	(int, 11111-111-1111-1111-111-111-111-111-11	كافي تبر٢٣٦
11.		كافى تبريه
rii		كافى تبرمهم
rir		كافى تبرامه
rir	Parallel Street Historian Commission	كافي فيسرعهم
rio		كافي نبرمهم
114	18401111 - 1141 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	كافى نير ١٢٨٠

FIA		كانى بردمه
719		كافى نبر٢٧١
rrr		كافى نبر ٢٥٠
rrr		كافى نبراده
rrr		كافى نبر٥٥٢
rro		كافى نبردده
774		كافى نبر٢٥٦
FFA		كافى نبر ٢٥٧
rrq		كانى نبر ٢٦٠
rr.		كافى نبر١٢٦
rri		كافى نبر١٢٣
rrr		كافى نبر ٢٩٥
***		كافى نبر٢٧٧
rry		كافى نبر ٢٧٧
rr2		كافى نبرامه
rm	And a second and control and a second	كافى نبر١٢

يبلاصفحه

'' خواجہ فرید کی کافیول میں قوافی کافئی جائزہ'' خورشید ناظر کی تحقیق و تنقیدی کتاب بے جوسرائیکی اولی بورڈ کی مصرف چیش کش ہے۔

مرائیگی زبان وادب سے دلچیں رکنے والوں کے علم میں ہے کہ سرائیگی او لی ہورؤ مثان نے قلیل عرصے میں لسانیات، ادب، شعر، کہائی، ڈراما اورخواج فرید کے بارے میں ایک کتب شائع کی میں جن سے سرائیگی ہے دلچینی رکنے والوں کے علاوہ ایم اے، ایم قل اور لی ایک ڈی کرنے والے ریسری سکالرزنے خاطرخواہ استفاوہ کیا ہے۔

تواجر فرید صدی کے تناظر میں سرائیگی ادبی بور ڈسٹان نے خواجہ فرید کے قطر وفن

ادران کی شاعری کے تجویاتی و تقیدی مطالع کے ضمن میں اُردو، اگھریزی اور سرائیگو میں

ای قابل قدر کتا میں شائع کی میں جواب مستقل حوالہ میں اور میں بھتنا ہوں کہ یہ ساری کتب
فرید یات میں میٹی بہا اضافہ بھی میں اورخواجہ فرید کی تفنیم میں مدومعاون عابت ہوتی ہیں۔

ان کتب کی فہرست سے ان کے موضوعات اور ان کی اجمیت واقاد بت کا انداز و لگا تا آسان

ہوجاتا ہے۔

کس فرید (ڈاکٹر طاہر تو نسوی) بگر فراق فریدی (مہر گل محمد) ، کون فرید فقیر (دلشاد کا نہوی) ،
مسک سلوک فریدی (حمید الفت ملغانی) ، کا خواجہ فلام فرید گل محمد) ، کون فرید فقیر (دلشاد کا نہوی) ،
مسک سلوک فریدی (حمید الفت ملغانی) ، کواجہ فلام فرید شخصیت اور شاعری (مامر حفیظ ملک) ، تناظرات فرید (عائزہ قریش) ، خواجہ فلام فرید شخصیت اور شاعری (دَاکٹر مودات فرید (دُاکٹر طاہر تو نسوی) ، خواجہ فرید (دُاکٹر کھر ایش) ،

پاکتان می مطالعه تفریدگی روایت (خورشید عالم) منز رفرید (محد حیات چقائی) ،خواجه فریدگی سرائیگی شاعری کا آردو روپ (ظبور احمد دھریجہ) ، Maxims of Kh. Farid (والور ابوہری) ، المام حیلا) ، نذکار فرید (محمد اسلم میلا) ، منظل جاناں (واکثر محمد بشیر انور ابوہری) ، کاروو، کار

یوں ان کتابوں کی تعداد افھارہ بنتی ہے اور یہ کتاب فریدیات کے حوالے ہے انيسويں بے جوخواج فريد كى كافيوں كى تغييم كا ايك نياز أسان لاتى باور كتاب كام "خواجه فرید کی کافیوں میں توانی کافنی جائزہ" ہے ہی اس کے متدرجات کا بخو لی اندازہ ہو جاتا ہے۔اس کتاب کی اشاعت کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی یتنصیل طلب بات ہے اور س تنصیل خورشید ناظر کے دیاہے میں موجود ہے۔قصہ ہوں ہے کہ خواجہ فرید کے اُردو کام کے بارے میں بالخصوص اور سرائیکی کلام کے بارے میں بالعموم بعض سرائیکی لکھار ہوں کی طرف سے ایسے مضامین شائع ہوئے ہیں جن میں خواجہ فرید کی شاعری کواوز ان سے خارج قرار دیا گیا ہے اور ایک لخاظ ہے أے ساقط الوزن شاعری قرار دیا گیا ہے۔ اس سلسلے ش محمد اکرم قریشی پیش پیش میں اور" اوز ان فرید" کے نام سے ان کی کتاب بھی تھی۔ چکی ہے۔ اس کے جواب میں بہت سے وائش وروں نے قلم اٹھایا ہے اور اس کا جواب بھی ویا ہے کہ ہفت زبان شاعرخواجہ فرید کے خلاف بیرا یک الی سازش ہے جس کا دفاع از حدضروری ہے۔ چنانچہ خورشید نا ظراور رشید عن نی نے فن عروض کے تناظر میں ایسے تمام اعتراضات کوروکیا ہے جس کی عروض سے اواقف لکھنے والوں نے اس طرح کی جمارت کی ہے۔اس کے پس بردہ كيا محركات إلى، يبلا صفح اس كالمتحمل نييل بوسكة اوراس كے ليے الگ سے مضمون باعم حا جاسكا ہے۔ بہر حال رشيد عثاني كامضمون " ويوان فريد ميں اغلا طاكا جمونا الزام " اور تقيم الحال وزن أردوشاعرى د عمرة جداوزان وي شاش بي" قابل توجه بين-

خورشیدنا ظرنے اس غلط تا ترکومنانے کے لیے اپنی اس قابل قد رکتاب میں خواجہ فرید
کی کافیوں میں قوافی کا فنی جائزہ بیش کیا ہے اور فن عروض کے حوالے سے مثالوں سے کام
لیتے ہوئے اس بات کو غلط تابت کیا ہے۔ کتاب کا مطالعہ اس بات کی تھمل گواہی ویتا ہے اور
انہوں نے کمال فن سے جو بحثیں کی ہیں وہ حزید مباحث کے درواکرتی ہیں کہ خواہ مخواہ اسے
بڑے شاعر کواس دلدل میں پھنسادیا گیا ہے جو خود کہتا ہے:

ميذا شعر ، عرض ، قوافي لول ميذا بح وي لول اوزان وي لول ووس طرح سے اوزان کی غلطیاں کرسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرائیکی زبان ك بهت عالفاظ اورخاص طورياس كالخصوص آوازيس اس بات كى متقاضى إلى كرأنييس اوراُن کے وزن کو جانجتے وقت ان کے تلفظ اور ادا میکی کوئیش نظر رکھا جائے تو خواجہ فریدیر لگائے ہوئے الزامات خود بخو دختم ہو جاتے ہیں۔ اس حوالے سے خورشید باظرنے اسے مقدے میں نہایت وضاحت کے ساتھ بہتر ہو کیا ہے کہ فرید کی کافیوں میں استعال ہونے والی قوافی شیں جہاں جہاں اغلاط موجود ہیں، وہ کاتین ومرتین کی فن شاعری ہے سرسری واقنیت یا بے احتیاطی کے سبب پیدا ہوگئ ہیں۔ انہوں نے دلائل کے ساتھ اسے مؤقف کی وضاحت كرنے كے بعد لكھا بي " فريد كى شاعرى كا مطالعة كرنے والا كوئى بھى بنجيدہ قارى اور عاس صور برقن شاعری ہے تعلق رکھنے والا کوئی بھی شخص اس بات کو ہرگز وزست تسلیم نہیں كرے كا كرفريد جيساعلم شاعرى كا كمال ركھنے والا شاعر بينيں جانتا تھا كرقافيے ميں حرف روی کی کیااہمیت ہےاور حرف روی کا اختلاف قافے کے بنیا دی تقاضے ہی کی نفی کردیتا ہے۔ میں رئیں مانا کرفر پدح ف دخیل ح ف تامیس، حرف قید ما حرف روف کی اہمیت ہے ناواقف تقااورأے بيہجى معلوم نيىں تھا كەترف ماقىل حرف تاسيس، حرف قيديا حرف رة ف ك حركت كاسمى قوافى من يكسال مونا قافي كى لازى شرط ب يا قافي من حرف ردف، حرف تید، حرف وصل، حرف خروج ، حرف مزید یا حرف نائر و کا اختلاف قافیے کی حیثیت کو

نا قابل طافی نقصان کہنیاتا ہے لیکن فرید کی کا فیوں میں قوافی کے ذیل میں بیاورای متم کے بنیادی تقاضوں سے انحاف فرید کے کلام سے دلچیں رکھنے والے برأس فض کو جرت زوہ كرديتا ، جوفريد كى على واد لى حيثيت كاذرّ و بحر بھى اوراك ركھتا ، "

(فريد كى كافيون شي قوافي كاجائزه مشموله " كلستان ادب"، عِذْ كُورِ المنت اليس اى كالح ، بهاول يوروس ٤)

خورشید ناظر نے فرید کے کلام ش پیدا کی گئی تغطیوں کی گئی امثال سے وضاحت

ك ي- اكم مخفرمثال:

مع تی رو رو واث تبارال کیڈی ساتول موڑ مبارال كايدا يك بند-

یار برویل ویم مولاا جیدے مانکے مائیم تحلوا خان بنلوا نه کر کلبرا تول سنگ چاتے چارال

اس بند ك تيسر عصرع من ماقيل مصرعون مين استعال مون والقوافي کے برعکس حرف روی کے ساتھ ''و' ابطور روی زائد ایزاد ہوگیا ہے بعنی ماقبل قوافی میں وَل اورتحل کے مقابل کلہد کا استعال ہوا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہاور قافي كاصحت بهرحال متاثر موئى ب_ مجھ يقين ب كفريدنے بيداس طرح كما موكا:

یار بروچل ویم مولاا جیدے مانکے مائیم تھلوا نہ کر کلبڑا یار چلوا توں سک جاتے جاراں لیے،اباس قافیے می پایاجانے والاعب فتم ہوگیا ، جے كتابت اور زيب

ك وقت عدم أو جي ك باعث بيداكرويا كما تفا-"

برحال خورشدنا ظرنے مثالوں سے اس تا اڑکو فلط ٹابت کرنے کی مجر يوركوشش کی ہے اور اس بات کو آ کے چلایا جاسکتا ہے مرضرورت اس امر کی ہے کہ اس بحث عل فن عروض بردمترس اور كمال ركتے والے اپنا كمال دكھا كيں۔ اس پس منظر ش ايك بات جو میں کہنا اپنا فرض بھتا ہوں وہ یہ ہے کہ خواجہ فرید کے کلام میں جن فنی خامیوں کی موجودگی کی نشا تد ہی کی جارتی ہے، اُن میں خواجہ فرید کا قصور نیس بلکہ یہ قصور اُن کے کلام کوم تب کرنے والوں کا ہے۔ یوں ضرورت اس امر کی ہے کہ خواجہ فرید کے دیوان کو ارسر نو مرحب کیا جائے۔ اور کتا بت کی غلطیوں کو درست کر کے خواجہ فرید کی فئی ریاضت کا جملی جوت فراہم کیا جائے۔ کتاب کی خواجہ فرید کی فئی ریاضت کا جملی جوت فراہم کیا جائے۔ کتاب کی موقع فراہم کرتی ہے۔ دروازے کہلے ہیں اورخور شید ناظر کی یہ کتاب اس کا موقع فراہم کرتی ہے۔

خورشید ناظر فریدیات کے لائق اور فائق فقاد و محقق بیں اور اس سے قبل ان کی کتاب " کتام فرید اور مغرب کے تقیدی روّ ہے" اسے موضوع اور مندر جات کے حوالے سے خاصی اہم ہے۔

جھے أميد ہے كہ 'خواج فريدكى كافيوں شى قوافى كافنى جائزہ ' بھى فريديات شى ايك اضاف ہوگى اور فريديات كے ماہراوران سے دلچپى ركھنے والے اس كتاب كا مطالد كر كخواج فريدكو' ناوان وستول' سے بچائے كے ليے اپنا كرداراداكريں گے۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ آپ سرائیگی او نی بورڈ کی کتا ہیں ضرور فریدیں تا ہم الفاظ کا خرچہ ضرور کریں کہ آپ کی آراء کی روشنی میں ہم اس اوارے کی کار کردگی کو اور بہتر بنا سکیں۔

طا **برتونسوی** عیرزی جزل (اعزازی)

> العائشه باؤس فبر۱۳، غالب شریث فبر۳۰ زکریا۴ون ۱۳۵۰ فون فبر ۲۵۱۲۲۷

فريد كى كافيول مين قوافى كافنى جائزه

فریدایک عقیم شاعر ہے جس کی شاعری اعلی وارفع شاعری کے تقریباً ہر تقاضے کو جرت انگیز صد تک پوری کرتی ہے۔ ووایک خوش نصیب شاعر ہے جے نہ صرف زندگی ہی میں اس کی شاعری کے حوالے ہے قابلی رشک واد وقسین نصیب ہوئی بلکہ اس کی وفات کے بعد بھی اس کی شاعری کا سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چک رہا ہے جے دیکے کرمحسوں ہوتا ہے کہ اس کا چرو گم نامی کی رات کی چا در بھی نہیں ڈھانپ سے گی۔ عظمت اور خوش نصیبی کی ہے کہ اس کا چرو گم نامی کی رات کی چا در بھی نہیں ڈھانپ سے گی۔ عظمت اور خوش نصیبی کی اس خوشبو کے ساتھ میرے نزویک فریدایک کھا ظے مظلوم شاعر بھی ہے ، مظلوم اس طرح کہ اس خوشبو کے ساتھ میر سے نزویک فریدایک کھا ظے مظلوم شاعر بھی ہے ، مظلوم اس طرح کہ شاید بھی کی وارشاعر کو تھے۔ و نا قابلی رفیک تھندونیا میں شاید بھی کی وارشاعر کو تھے۔ و نا قابلی رفیک تھندونیا میں شاید بھی کی اورشاعر کو تھے۔ بوا ہو۔

فرید کے دو ہے کس نے نیس نے اور اس حقیقت ہے کون واقف نیس کداس سے
منسوب بہت سے دو ہے اس کے نیس نیجانے کس کس درج کے گم نام شعراء کے دو ہے
ہمارے اس عقیم شاعرے منسوب کردیئے گئے ہیں جوفرید کے معیار شاعری سے بہر لحاظ کمتر
ہیں۔ مثلاً بیدو وہادیکھیے:

یار فرید میں جموک بنل ڈوں ہر دم فردا رہاں کو کر تھکساں، تھک کر کو سال پر اصلوں نہ بیساں ہے تیں یار بنل نہ ملسی ابویں فردا رہاں یار فرید کوں حم خدا دی یار بنل دیاں آساں میں نے بیدد و بہت سال پہلے ایک دیہاتی گلوکارے ساتھا۔ فرید کی شاعری ہے سرسری تعلق رکھنے والا ہر فض اس دو ہے کوفوراً فریدی کا دوباتشلیم کرلے گا لیکن وہ لوگ جو فرید کا پوری سنجیدگی ہے مطالعہ کرتے ہیں ، ان کے لیے اس دو ہے کوفرید کا دوباتشلیم نہ کرنے کی وجو بات اس دو ہے کے اندر موجود ہیں۔ یارلوگوں نے ہنر مندی کے ساتھ '' یار فرید'' کے الفاظ کو بہت سے دو ہوں ہیں اس طرح استعال کرکے انہیں فرید ہے منسوب کردیا ہے کہ ہمارے اس مظلوم شاعر کی روح شایدا عراف ہی بھی جرمی زوہ ہوگی۔

فرید کے ساتھ دو ہوں کے ذیل میں روار کھنے جانے والے اس طرزعمل کا ایک واضح عكس مجصاليك اورا عدازش اس كى كافيول ش جها تكما بوادكها كى ويتاب من فريد ك سليط يش تحرير ك من ابن كاب" كام فريداورمغرب ك تقيدى روّية من " كبلي بات" كى سطور يس كام فريد ش خاميوں كى موجود كى كى طرف اشار وكيا تھا اور أن يرقلم أشان كى بات بھی کی تھی لیکن میں بوجوہ اس کام کوانجام نہیں دے یار ہاتھا۔ کو تکو کے اس صحرا میں بعظلتے ہوئے بچھے تی سال گزر گئے۔ ایے میں مجامد جوٹی کی کتاب 'اطوار فرید' معظم عام برآئی جس می فرید کے کلام کی ترتیب اورا شاعت کے سلطے میں چندالی یا تیں سائے آ کیں جو چواکا وسے والی ہیں۔اس کاب عے مطالع کے بعد میں نے فرید کی کافوں کے صرف ایک فنی پہلوکو واضح کرنے کے لیے یہ حقیر کوشش کی ہے۔ میری سوچی مجی دائے ہے کہ فرید ندمرف فن شاعری، زبان اور بیان کا ماہر ہے بلکہ الفاظ کو نہایت ہنر مندی واحتیاط سے استعال كرنے والا ايك ايما شاعر بھى ب جس كى مثال اگر يور ادب بي ناياب فيس الا كم ياب ضرور ہے۔ میں بدیات کی عقیدت کی بنیاد برتیں بلکددلائل اور تحقیق کی روشی میں کہدریا ہوں کرفرید لفظیات کے ایک ایے سمندر کا شاور ہے جس کے ساحل کی میلی مٹی بھی اگر کسی شاعر کونصیب ہوجائے تو ادب کا شعور رکھنے والا ہر مخص اے رشک کی نظرے دیج تاہے۔علم وٹن کی بلندی کے لیے اس نے کسی کا کندھا استعال نہیں کیا بلکہ اس نے ٹن کے قاضوں کو ہنر مندى سے بوراكر كے بيان بي كاس سلط يى تقسيل كاواى حق دار ب-ايك طرف آو فرید کافن تحسین کے اس معیار کا تقاضا کرتا ہے اور دوسری طرف اس کی شاعری میں کئی ایسے مقامات بھی موجود ہیں جہاں پہنچ کراس کا قاری پریشان ہوجاتا ہے کدکیا بیائی فرید کا کہا ہوا معرصہ ہے جس کی عظمت فن نے اپنے قاری کو ماقبل مصرعے بیس ترفع کی نہایت اعلیٰ کیفیت ہے ہم کنار کیا تھا؟

عظیم شاعری کے بارے جی مشرق و مغرب کے ان گنت نقادوں نے اپنے اپنے اللہ اور آ راہ کا اظہار کیا ہے۔ یوں قو ہر نقاد کی رائے اپنے اعدود کیل کا بس منظر بختیق اور تاریخ کا وزن رکھتی ہے لیکن ان آ راء سے اختلاف کا اظہار کرنے والوں کی دلائل بھی بہر حال پوری توجہ کی مقاضی ہیں جن کے مطالع کے بعد اوب کے سنجیدہ قالری کو اکثر اوقات اپنے سرکوا ثبات میں ضرور جبنش وینا پڑتی ہے۔ میں اگر ارسطوکی اس بات سے انقاق کرتا ہوں کہ شاعری کی اصل اس میں پائے جانے والے قیل کی گہرائی ہے تو میں لا نجائنس کے خیال کی صدافت کا بھی اعتر اف کرتا ہوں کہ فطرت ہر تم کے اظہار میں آ زادا نہ کا م کرتی ہے گئیں وہ بے تر تیب و بے راہ رو ہر گرفین ہوتی کے فکرت ہر تم کے اظہار میں آ زادا نہ کا م کرتی ہوئی ہوتی کے فکر ہے تھی اور اختیار فلرت کی خصوصیت میں وہ بے تر تیب و بے راہ رو ہر گرفین ہوتی کے فکر ہے تھی اور اختیار فطرت کی خصوصیت خیس ۔ وہ کہتا ہے:

" عظمت کوتازیانے کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور لگام کی بھی۔ فطرت اچھی قسمت کے مترادف ہے جب کدفن نیک صلاح ومشورے کے ہمفن کے وسلے بی سے مجھ سکتے ہیں کداوب کے بعض تاثرات صرف قطرت بی سے حاصل ہوتے ہیں۔"

لانجائنس كانجى خيالات كى دوشى بن غياضى بن فريد ككام سان كت موتى حاش كركانيس كام فريد كي عقمت كرجوت كطور پر پيش كيا تقااور آن انجى خيالات كى دوشى بن تظيى عناصر كوفيل بن پائى جانے والى بجھالى تحتكياں ماہر ين فريد يات كى سامنے لانا چاہتا ہوں جن سے صرف نظر كرنامت تبل كے ناقد ين كے سامنے على سطح پر اپنى ائتبائى كم ما يكى كا جوت بم بہنچانے كے متر اوف ہوگا۔

میں نے انہی سلور کی ابتدا میں کہا کر بدایک مظلوم شاعر ہے۔ کا م فرید کے سلسلے

یں میراز پر نظر مطالعہ میرے اس خال کی تا ئید کرتا ہے۔ یس نے اپنے اس مطالعے میں فرید كى كافيوں ميں استعال ہونے والے ان قوافی كافتى جائزہ چیش كيا ہے جوعلم قافيہ كى روشنى ميں قوافی کے فنی تقاضوں کی بخیل میں کرتے۔ کلام فرید کے اس خصوصی مطالعے کے دوران میں مجھے حیرت ہوئی کے فرید جیساعلم شاعری کا انتہائی بلندیا ہے عالم ان مجموثی مجبوثی باتوں پر نظر كيون بين ركاسكا _ جيهاس بارے مين ور و بحر بھي مكان فيس كرفريدا يے كلام ميں استعال ہونے والے ان قوافی میں یائے جانے والی خامیوں کو درست کرنے کی صلاحیت فیس رکھتا تھا بكدير عدال من تويده خامال إن جواس ككام من بيداكردي كى إن اورجن س میرے مظلوم'' یار فرید'' کا دور کا بھی تعلق نہیں۔ مجاہد جنو ٹی کی کتاب کے مطالع کے بعد میرا بدخیال دائل کی روشی میں صدیقین تک جا پہنیا ہے کہ کام فرید کی ترتیب اور اشاعت میں ببت باحتیاطی ے کام لیا حما ہے۔ ہوانوں ب کفرید کے ماتھ میں قلم اور کا فذ ب آ ماکا عالم ے ،مصر سے ہور ہے ہیں ، جنہیں بھی تر تیب اور بھی بے تر تیمی سے لکھا جارہا ہے ، پکھ معرعوں کو مختلف انداز میں لکھا جار ہاہے، پچھو کو مختلف فنی بنگی یا ذاتی وجوہ کے تحت قلم زوہمی كرديا كيا ب، شاعر نے كافى اى حالت ميں كاتب كے حوالے كردى ب اورات اس كى ترتیب بعض اوقات سمجها دی گئی ہے اور بعض اوقات اس کی فہم پر بھروسہ کرلیا گیا ہے ، کا تب نے کافی کوتو ہر کرویا ہے اور فرید کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کورز ق فتا بنا دیا ہے یا چرطویل وقت کی دیمک نے اے ماٹ لیا ہے۔ شاعر صرف شاعر نہیں ، وہ میدان معرفت کا بھی شاہ سوار ہے اور اس کا اصل میدان بھی ہی ہے، جب بھی شاعری کی و ہوی اس کے ذہن پر وستك ديتي ہے، وہ اس كے تحكول ميں معروں كى خيرات ڈال كر مجرميدان معرفت كى وسعتوں شن کھوجاتا ہے ، تحریر کے بعد شاید کچھے کا فیاں اے سنائی بھی گئ ہیں، بیدوہ کا فیاں ہیں جن میں کوئی خامی ٹیس ہے، شاعر کا کلام اکثر اوقات کا تبول کے دست ستم پیشہ کے ان کمالات کے بہت مدتک اڑ میں ہے جن کے تالع وہ نیرہ کو بٹیرہ اور بھینس کو بہن لکھ دیے ہیں تو کوئی

ان کا پھوٹیں بگاڑسکا بلکہ بے احتیاطی کا یہ عالم ہے کہ کا تب کے ہاتھوں سے بہن کا درجہ حاصل کرنے والی جینس کو بہن ہی کا احرام حاصل ہوگیا ہے۔ میری سوپی بھی رائے ہے کہ فرید کے کلام کے ساتھ بھی بھی تھی ہوا ہے اور دکھی بات یہ ہے کہ جب اس کلام کی پہلی بار اشاعت ہور ہی تھی تو کیے کیے عالم فاضل لوگوں کی موجودگ کے ہا وجود قرید پر بیظم ہوکر ہی رہا ہے۔

میری اس رائے ہے پھولوگ شاید اس ولیل کے ساتھ اختلاف کریں کہ فرید کا مورت ہوال فرید کا فرض تھا کہ کام تو اس کی زعد گی بیل شائع ہونے ہو گیا تھا۔ اعدریں صورت ہوال فرید کا فرض تھا کہ اپنے کام کے شائع ہونے ہے پہلے اغلاط کی درتی کا کام کر لیتا اوراگر وہ یو جوہ اییا نہیں کر پایا تھا تو کلام کے شائع ہونے کے بعد ہی وہ یہ کام کر لیتا۔ یہاں بی اپنی بات کو دہرانا چاہتا ہوں کہ فرید کو بہت بڑا شاعر ہے لیکن اس کی اصل دلچپی شاعری کی بجائے معرفت وروحانیت بی ہے۔ وہ یہ شاعری کی بجائے معرفت وروحانیت بی ہے۔ وہ یہ شغیر کی ایک نامور روحانی گدی ہے وابستہ ہے جس کے تقاضوں کی شخیل کے سامنے میر نے خال بیل شاعری تا نوی جیٹیت رکھتی ہے۔ بی وجہ ہے کہ فرید نے انتقال سے سامنے میر نیا شاعری ترک کردی تھی کی خوبید کرتے ہے۔ بی وجہ ہے کہ فرید نے انتقال سے معرعہ بی منظر عام پرفیل آیا۔ ایسے بیل پچھ بعید فیل کر وفات سے سال ہا سال بیل کا کہا ہوا ایک معرعہ بی منظر عام پرفیل آیا۔ ایسے بیل پچھ بعید فیل کر وفات ہے کہ شاید اس نے اپنا کلام معرعہ بی مطبوعہ و بیان بیل انفلاط کی نشان وہی بھی کی ہوگین وہ کین اس کا مطالعہ نہ کیا ہو اور کی مطبوعہ و بیان بیل انفلاط کی نشان وہی بھی کی ہوگین وہ ویکن وہ ویکن اس کا مطالعہ نہ کیا ہو اور کی مطبوعہ و بیان بیل انفلاط کی نشان وہی بھی کی ہوگین وہ ویکن اس کا مطالعہ نہ کیا ہو اور کی مطبوعہ و بیان بیل انفلاط کی نشان وہی بھی کی ہوگین وہ ویکن وہ اس کا مطالعہ کیا ہو اور کی مطبوعہ و بیان بیل بھی ہوئی کا فیاں جس شکی کی ہوگین ہیں ان کا مراغ فیمیں اس کے کہاں جا پنچ اور پھرا ہے تا کہاں جس کے گھی می کا فیاں جس شکل میں آئی اور تھرا ہے تا کا میاں جس سے کھی گی ہوئی کی کی ہوئی کا فیاں جس شکل میں آئی اور کیا ہوں جس شکل میں آئی اس سے کہاں جا پنچ اور پھرا ہوئی کا فیاں جس شکل میں آئی اس سے کہاں جا پنچ اور پھرا کی کا فیاں جس شکل میں آئی اور کیاں جس سے کھی میں آئی ہیں تھی کی میان کیا جس سے خوب کا شکار ہیں۔

شاعر تو ہر ووقت بن جاتا ہے جے اللہ تعالی نے طبع موز وں سے نواز ا ہولیکن فنن شاعری پر کمل دسترس ہر اک کے بس کی بات نیس نے بید صرف شاعر نبیس ، ووفن شاعری کا کمل احساس وادراک رکنے والا شاعر بھی ہے جس کا جوت اس کے کلام بیں چکنا دمکنا ہوا
دکھائی دیتا ہے۔ اس نے اپنے کلام بیس کمل چا بک دئی اور فی مہارت کے ساتھ ایسے ایسے
قوافی کا استعمال کیا جو کسی عام شاعر کے بس کی بات نیس لیس فنی جوب کے حال زیر بحث
قوافی پر نظر پڑتی ہے تو جرت ہوتی ہے کہ اگر مصر سے بیس معمولی ردو بدل کردی جاتی تو تافیے
کا یہ عیب ہے حد سہولت کے ساتھ رفع ہوسکتا تھا اور مصر سے کا ظاہری و باطنی حسن بھی ہرگز
متاثر نہ ہوتا۔ یکی وہ جرت ہے جوفر ید کے تی بیس روش دیل بن جاتی ہے کہ فرید کے اصل
کام بیس سے خامیاں ہرگز نیس ہوں گی بلکہ بین خامیاں "عجان فرید کی مشہور کافی:
اشاعت کے وقت الشعوری طور پر بیدا کردیں۔ حشا فرید کی مشہور کافی:

چيوڻ ڤيجه اؤحالَ وو يار ست گست اخر وۋالَى وو يار

كايد بندويكي:

کھ را جھن کھ کھڑے بھڑے کھی رہ مجے او جھڑے تھیوے کھ چھ چوچک دی جائی دو یار

اس بند کے پہلے دومھرعوں میں بھیڑے اور جھیؤے کو ہم قافیہ الفاظ کے طور پر استعال کیا گیا

ہے جن میں حروف اقبل حرف تید بھا اور جھیئی صد وکی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا یعنی پہلے
مھرے کے قافیے کا فدکورہ حرف محرک باللغ ہے جب کہ دوس مھرے کے قافیے کے
فدکورہ حرف میں حرکت کا اختلاف ہے جس کے باعث سنادکی صورت پیدا ہوگئی ہا اور قافیے
کی صحت متا اللہ ہوئی ہے۔ جھے یقین ہے کہ فرید میطلعی نہیں کرسکتا۔ اس کے پہلے معرے میں
الفاظ کی تر تیب کو کا تب نے اپنے "زور تھم" سے تبدیل کردیا ہے۔ اصل تر تیب بید بی ہوگ:
کھی را جھی تھی بھیڑے کھیڑے

کھی دہ مجھے او بھکڑے جھیڑے

محد چوچک دی جائی دو یار لیجے، قافیے کا دو عیب جو عفریت کی طرح مند کھول کر ہمارے سائے آ کھڑا ہوا تھا، یک جنیش قلم معدوم ہوگیا ہے۔ایک اور مثال دیکھیے۔ فرید کی ایک اور مشہور کافی:

تی رو رو داث نهارال کیدی سانول موژ مهارال کابیایک بند:

یار برو چل وہم سواڑا جیندے سائلے مائیم تھلوا
خان چلوا نہ کر کلبڑا توں سنگ چانلے چارال
اس بند کے تیسرے مصرعے جس ماقبل مصرعوں جس استعال ہونے والے قوانی کے بریکس
حرف ردی کے ساتھ ''و''بلوردوی زائدایزاد ہوگیا ہے یعنی ماقبل قوانی جس ول اور تھل کے
مقابل کلیہ کا استعال ہوا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قافیے کی صحت
ببر حال متاثر ہوئی ہے۔ ججے یقین ہے کہ فرید نے یہ بنداس طرح کہا ہوگا۔

یار برو چل وسم سولاا جیندے ساتھ مائی مائی محملوا

نہ کر کلبرا خان منلوا توں سنگ چاتھ چارال

البحی، اب اس تانی ش پایا جانے والاعیب ختم ہوگیا ہے جے کتابت اور ترتیب

کے وقت مدم تو جی کے باعث پیدا کرویا گیا تھا۔ ایک اور قدرے مختلف مثال ویکھیے۔
فرید کی کافی:

اتقال می مخودی نت جان بلب ادنال خوش وسدا وی ملک عرب کایه بند:

تی تھی جوگڑ چودھار پھراں ہند، سندھ، بنجاب تے ہاڑ پھراں تخ یار تے شہر بزار پھراں مثال یار ملم کہیں ساتگ سب

ای بند کے دوسرے مصرعے میں پہلے مصرعے کے قافیے چودھار کے مقابل "ماڑ" کوقافیے کے طور پراستعال کیا گیا ہے۔قافیے کی پیلطی ایک ایک فلطی ہے جوایک عام ساشاع بھی شاید ندکر پائے۔فرید جسے عظیم شاعرے اس طرح کی فلطی سرز دہو، میں بیہ بات

كى طرح يحى تسليم فين كرتا - ير عافيال عن فريد نے يدمعره اس طرح كها موكا-

بند ، سنده ، پنجاب ، مهار پجرال

اس بند کواب اس طرح پڑھا جائے تو قافیے کا وہ عیب جو دوسرے مصرعے میں پیدا کردیا گیا تھاءاس بند میں کمیں نظر نیس آتا:

تی تھی جو گرفی چودھار پھراں ہند ، سندھ ، پنجاب ، مہار پھراں کئی بار سندھ ، پنجاب ، مہار پھراں کئی بار سندھ ، پنجاب ، مہار پھراں کئی بار سند کہ بار سند کہ بار سند کے جو فرید کے لیے روحانی طور پر بے حدا ہمیت کی حال جگہ ہے۔ اس قافیے کو فرید کی ایک اور کافی کے تناظر میں دیکھا جائے تو اس کے بجا استعمال اور منہوم کی وضاحت میں کوئی دشواری چش نہیں آتی۔

سافیا دوست دلیس وا بنورگدخواجه فرطولا یار چیندا بنورگدخواجه اس کافی کے بدد واشعار خصوصی توجه کے متقاضی ہیں:

عرب دی حینی عجم دی حینی منده پنجاب دا راجه نوشه شرح مهار دا بنرا سکدی کول گل البا فرشه شهر مهار دا بنرا سکدی کول گل کاس گرد می مند می این کوب پردائی کی اس گرد می فقد رے میلا کردیا گیا ہے جس کے پس منظر میں بدنیتی کی بجائے عدم تو جی ادر علم شاعری می سرسری یا کم گهری دا بنگی کا عضر کا دفر باد کھائی دیتا ہے۔ یہ سلسلہ کتابت کیے جانے دالے اقالیس دیوان سے شروع ہوا اور عزیز الرحمٰن عزیز سے ہوتا ہوا آئ کے تازہ ترین دیوان کی اشاعت میں ای طرح جاری و ساری ہے۔ صد تو یہ ہو کہ اب تک منظر عام پرآنے دالے اشاعت میں ای طرح جاری و ساری ہے۔ صد تو یہ ہو کہ اب تک منظر عام پرآنے دالے اس انہا میں تو دوسری جگہ کی اور انداز میں تحریر کردیا گیا ہے۔ الما کے اس فرق کے باعث ایک ایک اور کی بات تو چھوڑیں ، الیے لوگ جن کی علم کلام میں خواہ تو اہ فالی پیدا کردی گئی ہے۔ اور دوس کی بات تو چھوڑیں ، الیے لوگ جن کی علم کلام میں خواہ تو اہ فالی پیدا کردی گئی ہے۔ اور دوس کی بات تو چھوڑیں ، الیے لوگ جن کی علم

ے بنجیدہ وابنتگی کا اعتراف کرتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے، انہوں نے بھی کئی مقامات پر
عدم تو جی کے اس عمل کو دہرادیا ہے۔ بیس نے زیر نظر کام کے لیے مرتب کی لفظ سے کچی دو تی
کو پیش نظر رکھ کر سرائیگی او بی مجلس (رجٹر ڈ) بہا ول پور کی طرف سے ۱۹۹۹ء بیس شائع
ہونے والے دیوان فرید کا احتماب کیا۔ ہر چند جاوید چاپٹر یونے لفظ سے اس کا بجرم بائد ہے
کے سلسط بیس کیا ہوا اپنا عہد نبھانے کی کوشش کی ہے لیکن وہ بھی متوقع احتیاط کے دائمن کوتا
اخترا م مضوطی سے نبیس تھام سے۔ مثلاً عام تحریم اگر پانواں کہ کہیں پانواں اور کہیں پاواں
لکھ دیا جائے تو شاید قاری املا کے اس فرق کو محسوس نہ کر سے لیکن جہاں معاملہ قافیے کا جوتو املا
کے اس فرق سے بہت زیادہ فرق پڑ جاتا ہے کیونکہ جب ہم اس لفظ کا فنی جائزہ لیس گے تو

پاتوان: پ(حرف اقبل حرف ردف) ، الف (حرف ردف) ، و (حرف ردی) ، الف (حرف ردف) ، و (حرف ردی) ، الف (حرف وط) ، س الف (حرف وط) ، س

پانوان۲: پ(حرف ماقبل حرف روف) ، الف (حرف روف) ، ن (روف زائد) ، و (حرف روی) ، الف (حرف وصل) ، ن (حرف خروج) ۔

قوانی کے فی جائزے کے دوران میں بیہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ فرید کے کلام میں سے اگر پکھالفاظ کو ترف ہے محروم کرے انہیں نی شکل میں لکھا گیا ہے تو پکھالفاظ میں ترف کوایز او کر کے بھی قوانی کے عیوب کوراہ دی گئی ہے۔ جیرت انگیز بات بیہ کداس سلسلے میں فرید نے لفظ کو جس طرح لکھا ہوگا سولکھا ہوگا لیکن مرتبین نے فرید اور اپنے زمانے میں انداز تربے کے فرق، علاقائی بُعد کے باعث پائے جانے والے لیج اور تلفظ کے فرق کو نظر انداز کرکے الفاظ کو کسی دلیل کی بجائے اپنی ذاتی سوچ اور فہم کے تحت ''ورست'' کرویا ہے جس کے باعث کلام فرید میں قوانی کے ذیل میں گئی خامیاں پیدا کردی گئی ہیں۔ مثلاً مولوی عزیز الرحمٰی عزیز اور صدیق طاہر کے مرتب کردہ دواوین میں ایک لفظ ''بابال'' (کلام فرید، مرتب صدیق طاہر، ص191، کافی فہر ۸۵۔ ویوان فرید، مرتب عزیز الرحمٰی عزیز، ص191، کافی فمبره ۹) لکھا گیا ہے تو جاوید چاپڑیوئے اے''بانہاں'' (دیوانِ فرید، مرتب جاوید چاپڑیو، ص۱۳۹، کافی فمبره ۹) درج کیا ہے جس کے باعث بیلفظ وصاباں، کا ہاں اور لگاہاں وفیرہ کا ہم قافیہ بیس رہا کیونکہ مؤ فرالذ کر اطا بیس حرف ردف کے ساتھ تون غذیا ہور دف زاکدایز ادہوگیا ہے جس کی وجہ سے سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیلفظ فہ کورہ دیگر الفاظ کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت سے محروم ہوگیا ہے۔ اس ذیل بیس ایک اور مثال دیکھیے۔ فرید کی مشہور کافی:

تی رو رو واث نهارال کلیس سانول موژ مهارال کا چوتهابند مرتوب کا معنایت اور توجه "رکمل روشن وال ربا ہے۔

"د يوان فريد" مرتبه وزيز الرحن عزيز على بيبند يون ورج ب (ص ٣٣٠ ، كافى نمبر ١٩٥) من من متال وي مناوال لما مجول تغويذ لكسانوال سية سية جوى جهالان پانوال كردى سواج بزاران "كلام فريد" مرتبه صديق طاهر على بيبند يون درج ب (ص ٢٠٠ ، كافى نمبر ٩٣)

من من ختال پیر منانوال ملا کول تعویذ لکساوال سند سند جوی مهالال پاوال کردی سون بزارال

19

''دویوانِ فرید''مرتبہ جاوید چاغریویش بیر بندیوں درج ہے۔ (ص۱۳۳ مکافی فمبر ۹۷) من من مثنال پیر منانوال لا گرول تعوید لکھانواں سند سند جوی کھالال پاوال کردی سوق ہزارال ان تینوں حضرات کے مرتب کردہ دواوین میں درج اس بندکو پڑھا جائے تو تینوں حضرات نے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی میں کمی نہ کمی قافیے کی املا میں فرق پیدا کردیا ہے۔

موجوده صورت حال من اگراس بند من استعال ہونے والے ندکورہ قوافی کی الما

يرفوركيا جائة ترتيب يون بنى ب

ير عمر ع	دورعم	بلامرے	
كاتانيه	كاتاني	كاتانيه	
پانواں	لكعانوال	مناوال	とりどりなり
بإوال	لكعاوال	مناثوال	مديقطابر
بإوال	لكعالوال	مناوال	جاديد جاغر بر

(بیات قاش تظرر ب كرجاويد جاه يون قالى مطالعه مواثى اور ترب ك ليمولوى از برارطن از يوامتن عى درج كيا ب يكن تيسر مصرع عن استعال دون والے قافيد كى الما يمي فرق وال ديا ہے -)

اب جب میں جادیہ جاشہ ہے مرتب کردہ دیوان کے مطابق ان قوائی کا جائزہ
لینا چاہوں گا جوسب ہے آخر والی سطر میں درج ہیں تو دوسرے مصرعے میں استعال ہوئے
والا قافیہ ماقبل و مابعد قوائی ہے کالے کوسوں دور کھڑا ہوگا۔ کاش بوں ہوتا کہ ان ہم آواز
الفاظ کی الملارِ تھوڑی کی توجہ دی جاتی تو بہت آسانی کے ساتھ کیساں انداز میں تکھا جاسکتا تھا۔
اگران الفاظ کی:

ا۔ مناوال لکھاوال پاوال یا پھر ۳۔ مناتوال لکھاتواں پاتوال

لكعاجاتاتو قافي كي في جوجب بيداكرديا كيابوه عب باقى ندر بتا-

جب می فرید کی کافیوں میں استعال ہونے والے قوائی کے فی جائزے کا کام کھل کرچکا تو فریدی کے خانوادے کے ایک نہایت اہم اور عالم فاضل فرز محفواجہ طاہر محمود کور بجہ کا ترجمہ کیا ہواوہ دیوان جھے عطا کیا گیا جس میں انہوں نے بھی کا کام بھی کیا ہے۔ اس دیوان میں جب میں نے کافی نمبرے ہے نہ کورہ بند کے قوافی کو دیکھا تو بھے خوشی ہوئی کہ خواجہ طاہر محمود کور بجہ نے ان توانی کو بکیاں انداز میں درج کیا ہے۔ انہوں نے اس بندکو

يول لكما ب:

مجویاں راتی پاول قالاں فیماں فرھالے مارال روز ازل دیاں لدھیم لانواں ہوٹی کیوں کردیں عارال اعدر ین صورت حال فرید کے کلام میں کیمال نوعیت کے الفاظ کی اطامی بے جا طور پر فرق روار کھ کر قوانی کے همن میں جوعیب پیدا کردیا گیا ہے اُس کی در تی یقیقا توجہ کی متقاضی ہے۔

یہ مثال بھی فرید کے ساتھ ہونے والے تارواسلوک کو حزید اُ جاگر کرتی ہے۔ فرید کی کافی فمبر ۲۳۳۷ (دیوانِ فرید ، مرتبہ جاوید چاپٹریو) کے آخری بند کے پہلے مصرعے میں لفظ ویلھا کو البیلا اور میلا کے ہم قافیہ لفظ کے طور پر استعال کیا گیا ہے۔ اس لفظ کو عزیز الرحمٰن نے (کافی فمبر ۲۳۳، ص ۷۵۷) ویہلا ، صدیق طاہر نے بھی (کافی فمبر ۲۳۲، ص ۱۳۱) ویہلا جب کہ جاوید چاپٹریونے (کافی فمبر ۲۳۳، ص ۲۳۲) ویلھا درج کیا ہے۔ جاوید چاپٹریوک ای سطر میں ویلھا کے معنی ''فارغ'' درج ہیں۔ای سفح کے ای جھے کی دوسری سطر میں لفظ ''ویلا'' درج ہے جس کے معنی''وقت'' درج ہے۔فریدنے اپنی کافی میں جولفظ استعمال کیا ہے،اس نے اے وقت ہی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔اب اگر کافی میں اس لفظ کو بجا طور پرویلالکھ دیا جاتا تو موجود وصورت حال میں پائے جانے والے عیب سے قافیہ محفوظ ہوجا تا۔
ایک اور مثال دیکھیے۔ایک بندکو ہوں لکھ دیا گیا:

یار نہ پانواں ، پی کر لانواں صوبے کچھ نوں بھا مجڑ کاوال پٹ پٹ رو رو بار اٹھانواں ویٹ کراں روہ ڈالال اب دوسرے مصرعے میں لفظ مجڑ کاوال میں واؤ کو ماقبل واؤ نون غنہے محروم کر کے قافیے کو فلط کر دیا گیا ہے جوفرید برقطم کرنے کے مترادف ہی تو ہے۔

ای سلیے یں فرید کے کلام کے ساتھ ایک اور ٹمل روار کھا گیا ہے۔ فرید کے شاعرانہ مرتبے اور فنی شاعری ہے اس کی کمال حد تک واقعیت کو تیش نظر رکھتے ہوئے ہیں سے بات نہایت اعتماد کے ساتھ کھر سکتا ہوں کہ فرید کی گئی کا فیوں میں اس کی طرف سے قلم زوا شعار یا بندوں کو بھی شامل کردیا گیا ہے۔ مثلاً فرید کی مشہور زمانہ کا فی:

میڈا عشق وی توں میڈا یار وی توں جو پہاس میڈا یار وی توں جو پہاس معرفوں پر مشتل ہے۔ اس کانی میں دواشعارا لیے شال کردیے گئے ہیں جن میں قافیے کا دوسرے اشعار کے تو افی ہے حرف روی کا اختلاف ہے۔ جھے یقین ہے کہ یا توبیا شعار موجود و تو افی میں استعال ہونے والے تو افی کی بجائے مختلف تو افی کے حال ہوں گے یا چر فرید نے ان اشعار کو تلم زور کردیا ہوگا لیکن کا تین اور مرتین کی ممر بائی ہے یہ اشعار بھی کافی میں شال کردیے گئے ہیں جو اس کافی کی فیی حیثیت کو متاثر کردہے ہیں۔ یدو اشعار یہ ہیں:

میڈا آس اُمید تے کمٹیا وٹیا تھی ماٹ تے تراق وتوں میڈا ڈیکھٹی بھال جا چی جو چی تو تھی تجھٹی جاٹ سنجاٹ وی توں موچنے کی بات یہ ہے کہ اگر بید دواشعار اس کافی میں شال نہ ہوں تو اس کافی کی طوالت، شلسل ، تکریا عظمت میں کون ک کی داقع ہوجاتی ہے بلکہ میں تو بیکہوں گا کہ اس کافی ہے اگر ان دواشعار کو نکال دیا جائے تو اس سے اس کافی کی فئی حیثیت بلاشہ بہت بلند ہوجاتی ہے۔

جب میں اپنے محدود ملم کے مطابق کلام فرید میں استعمال ہونے والے قوافی کافنی جائزہ لےرہا تھا تو مجے خیال آیا کہ ماہر مین فریدیات میں سے کوئی مخص آ مے بر مے اور جرأت كر كے كل م فريد كو مخلف كاتين اور مرتين كى عدم تو جي يا فنى عدم وا قليت كے باعث بيدا كردى جانے والى خاميوں كوفت كر كے ايك ايسانور تيب دے جوفريد كے معيارفن برا كرصد نی صدیوراند بھی اُڑتا ہوتو کم از کم اس کے قریب رُتو ہو۔ میری اس خواہش سے بیمفہوم ہرگز اخذنیں کرنا جا ہے کہ میں فرید کے کلام میں شعری اصطلاح کے مین مطابق خدانخواستہ کی اصلاح كا تقاضا كرر بابول_شى التى اس خوابش شى صرف اس بات كا اظهار كرر بابول ك فرید کاان تمام اہل علم برقرض بنتا ہے کہ وہ اس کے کلام ہے وہ خامیاں ٹکال یا ہر کریں جوفرید کی وجہ سے نہیں بلکہ کا م فرید کے کا تین اور مرتبین کی عدم تو جھی اور بعض صور تو ل ش کم علمی كے باعث اس كے كلام كا حصر بن كئي جيں _ فريد كے وارث اگر ميرى اس بات ميں فريد سے خالص علی واد نی سطح پرمیری محبت اوراس کے ساتھ ہی اس عظیم شاعر ہے اس کے مخلص مرعلم شاعری سے فتی طور بر کم وابنتگی رکھنے والے دوستوں کی طرف سے ہونے والی زیادتی کے سليلے ش مير سے اس د كھ كا اعماز وكر تكيس جوش كلام فريد ش موجودان خاميوں و كي كرمحسوس كرنا بول، توجى بحى بيكام انجام د يسكما بول حين اس كام كوكرنے كے ليے ان كى طرف ے مجے یا قاعدہ طور براس اختیار کا لمنامناب ہوگا بصورت دیگرآئے والے کل میں بدکام موكراتو ضرورر ب كالين وارثان فريد مطلع مول كداس كام كى انجام دى شبت كى يجائے منفى اظہار کے دائرے میں وقوع یذریموگی۔

فن کوئی بھی ہو،اس کی عظمت کا دعویٰ جذبات کی بجائے تھا کُل ک آ کینے بیں جائز قرار پاتا ہے۔شاعری کے معیار کا تھین اگر صرف حب اور جذبات سے کیا جائے تو معتقبل کے می موڑ پر معیار کی الی عقب کوخود بخو دهیقت کے پہانے بیں اپنی جائز سطح ک طرف اوٹا ہی بڑتا ہے۔اس کے برتکس اگر معیار کے تھین کے لیے تھا کتی اور تحقیق کا سیاعمل بروئے كار لايا جائے تو اس مي استقلال كى صورت أبحركرسا منے آتى ہے اور بداستقلال آئے والے وقت کے بھی حالات کا بے قکری سے مقابلہ کرسکتا ہے۔ کی زبان سے وابست اہل علم جذیات کی و حدد سے متاثر ہوئے بغیر اگر شعور کی اس سیائی کو اینار ہنما تسلیم کرلیں تو پھر انہیں حقائق و تحقیق کی روشنی میں ووامورانجام دینا ہی پڑتے ہیں جواکٹر اوقات جذبات کے تفاضوں کے بالکل برنکس ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ وقت آ حمیا ہے کہ ہمیں فنی اور علمی سطح پر اپنے شعور کی چنگل کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے علمی ، فنی اور فکری اٹا ٹو س کوان کے اصل معیار کے ساتھ محفوظ کرنے پر بحر بور توجہ دین جا ہے۔ ہر چند سے بات ان لوگوں کے لیے شاید پندیدوند موجوها کق و تحقیق کے تلخ مگر سے معیارے کوئی وابنتی نہیں رکھتے لیکن ہمیں وقت کی تكواركي اس دهار برچل كربيكا مهرانجام دينا بول مح كيونكدا يينالم وادبكواي بيعيب عمل ے منور کرنے عی میں ہمارے ان اٹا ٹول کی بقا کاراز مضر ہے۔ میری خواہش ہے کہ سرائیکی ادب اور خاص طور برفرید یات کے ماہر بن کوفوری طور براس سفر کا کھے دل اور حوصلہ مندی ے علم وفن کے حقیقی تقاضوں کے مطابق آ غاز کرنا جاہے۔ جہاں تک فرید کا تعلق ہے، وہ ایک عظیم شاعرتها، و وایک عظیم شاعر ہے اور و وایک عظیم شاعر کے طور پرتسلیم کیا جاتا رہے گا۔ ماہر مین فریدیات دلیل کی بنیاد اور گزرے ہوئے حالات کے حقائق کی روشنی میں فرید کی شاعری کے حسن کو مزید تکھار کراس علمی ، فتی اور گلری اٹا ٹے کی جب مکنہ حد تک اس کی اصلی حالت میں معتبل کے ان قار کی تک رسل کریں مے جوخود کواس اٹا نے کے ذریعے ترفع کے حقیق سرورے ہم کنار کرنا جاہیں گے تو ووٹرید کے ساتھ ساتھ ماہر مین فریدیات کے بھی ضرور منون ہوں گے۔

معلقی شاعری میں قافیے کو ایک بنیادی اجیت حاصل ہے۔ فرید نے اپنی کافیوں میں ہوں تو کئی جگہوں پرفن شاعری کی ، ہر جہت اور ہرشاخ سے اپنی کمل واقلیت کے جوت

میا کیے ہیں لین اپن بات کودلیل کی بنیاد پرآ کے برحانے کے لیے میں یہاں اس کی مشہور زمانہ کافی کا بیشعرورج کرتا ہوں:

ميرًا فعر ، عروض ، قوافي لول ميرًا يح وي تول ، اوزان وي تول اس شعرکو بیر سے کے بعد فرید کی شاعری کا مطالعہ کرنے والا کوئی بھی بنجیدہ قاری اورخاص طور برفین شاعری سے تعلق رکھنے والاکوئی بھی فض اس بات کو ہر گزشتلیم نیس کرے گا كرفريدجيساعلم شاعرى كاكمال ركف والاشاعربين جاناتا تفاكرةافي مع حرف روى كي كيا ا بہت ہاور حقید وی کا اختلاف قافیے کے بنیادی تفاضے ی کی نفی کرویتا ہے۔ میں پنیس مانا كدفريد وفيل ، حرف تاسيس ، حرف تيديا حرف روف كى ايميت سے نا واقف تفااور اے بیمی معلوم نیس تھا کروف البل حف تاسیس ، حف قیدیا حف ردف کی حرکت کا سجی قوافی میں کیاں ہونا قافے کی لازی شرط ہے یا قافے میں حرف ردف ،حرف تید، حرف وصل، حرف خروج محرف مزيد ياحرف تا تزه كا خلاف قافي كي حيثيت كونا قابل طافي نقصان بهجاتا بے لین فرید کی کافیوں میں قوافی کے ذیل میں بداورای حم کے بنیادی تقاضوں سے انجاف فرید کے کلام سے دلچین رکھے والے ہرال فخض کو جرت زدہ کردیتا ہے جوفر پد کی علی واد لی حیثیت کاؤر ہ مجر بھی اوراک رکھتا ہے۔ فرید کی کافیوں میں مدخامیاں کس طرح واقع ہو کس یا پدا کردی گئیں اس سوال کو محققین کے لیے جواب طلب چھوڑتے ہوئے میں جا بتا ہوں کہ قوافی میں واقع ہونے والی ان خامیوں پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈال چلوں جوفرید کی شاعری شی استعال ہونے والے زیر خور توانی میں ساہنے آ کیں تا کہ اس کتاب کے قار کین کواس کام کو تھے ای وقت کا سامنا نہ کرنا ہے۔

ماہر ین فن شاعری کے زویک کی الی صنف ادب جس بی ہم قافی الفاظ کی مرورت ہو، اس بی قافی کا کھیل اوروف بی سے ہوتی ہے۔ بیانو حروف حرف روی، حرف مریداور حرف روف، حرف تیں، حرف وخل مریداور حرف بائزہ ہیں۔ حرف دول مریداور حرف بائزہ ہیں۔ حرف دول مروف دول سے قبل حرف دیل حرف دول سے قبل حرف دول سے قبل حرف دول سے قبل حرف دول سے قبل

جب كرح ف وصل، حرف خروج، حرف حريداور حرف الزه حرف روى كے بعد آتے ہيں۔
حرف روى سے پہلے آنے والے حروف اصلى جب كربعد ش آنے والے حروف زا كربو تيں۔
بعض اوقات حرف ردف اور حرف روى كرباتھ كھا ہے حروف بحى استعال
من آجاتے ہيں جو خركور والفاظ من سے فين ہوتے۔ اگر يہ حرف ردف كرباتھ آئي اور الرف زا كدا وراگر يہ حرف روى كرباتھ آئي اور وى زا كد كہلاتے ہيں۔ يہذا كرو وف اصلى حروف زا كدا كو الله وسلى ہوتے بكد وصلى حوتے ہيں۔ اصلى حروف كى پيان بيہ كدا كرافين لفظ سے الك كرديا جائے تو باق رو جاتا ہے جے لفظ "فن من سے اكر" كن" كوالك كرديا جائے تو باق رو جاتا ہے جب كدائ دوت" من سے اگر" كن" كوالك كرديا جائے تو باق و جاتا ہے جب كدائ كرديا جائے تو باق و جائے واللہ لفظ ہے معنى ہو جاتا ہے جب كدائ دوت" من سے اگر" كن" كوالك كرديا جائے تو باق جائے تو باق جائے تو باق الك كرديا جائے تو باق جائے تو باق بائے ہو بائے تو بائے برہ بائے ہو بائے ہو

حرف المبل حرف روی استعال ہونے والے حروف بی سوائے حرف تا ہیں ۔ ان حروف بی سوائے حرف تا ہیں کے بی حروف حرف روی ہے با فاصلواقع ہوتے ہیں۔ ان حروف کے برکس جب کوئی قانیہ تا ہیں کے زیرا رحمل پذیر ہوگا تو تا ہیں اور دوی کے درمیان حرف وخیل متحرک حالت میں موجود ہوگا۔ حرف روی ہے ہیا استعال ہونے والے حروف بی ما آبل حرف روی بھی حرف روف استعال ہونا ہے لیکن ما بعد حرف روی یا کرف روی یا کرف روی استعال ہونا ہے لیکن ما بعد حرف روی یا کرف روی استعال ہونے والے حروف کی تر تیب یکسال رہتی ہے اور جب ما بعد حرف روی استعال ہونے والے حروف کی تعداد ذکورہ حروف سے تجاوز کرجائے تو فرع (حرف نائرہ) کا محمل شروع ہوجاتا ہے۔ بعض اوقات قانے صرف حرف روی اور حرف ما گئی حرف روی ساکن کہا جاتا ہے مثلاً پراور کرکو جب ہم قانے الفاظ می نائرہ کی اور کرکو جب ہم قانے الفاظ می نائرہ کی کوروی ساکن کہا جاتا ہے مثلاً پراور کرکو جب ہم قانے الفاظ می نائرہ کی کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ اس صورت حال میں حرف روی الفاظ می نائرہ خرف روی ساکن ہو جب ماکن کہا جاتا ہے۔ اس کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ اس کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل پراوری ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل موروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل موروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل میں کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل موروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل موروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل میں کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل میں کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل موروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل میں کوروی ما کن کہا جاتا ہے۔ حقل موروی ما کن کی کوروی ما کوروی ما کن کی کوروی ما کن کی کوروی ما کن کی کوروی ما کن کی کوروی ما کا کا جائے گئا ہو تا ہے۔ کاروں کی ماکن کی کوروی کوروی کوروں کی کوروی کی کوروی کوروں کی کوروی کی کوروی کوروں کی کوروی کی کوروی کوروں کی کورو

قافیے کے ذیل میں ماقیل حرف روی استعمال ہونے والے بلاقا صلحرف سے قبل

ک حرکت بہت ایمیت رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر حرف ردی ہے قبل حرف ردف استعال اوا ہوا ہے تو حرف ایک جم تا فی الفاظ کو استعال کے بعد اس کے بھی ہم تا فی الفاظ کے لیا دم ہے کہ ان بھی ندصرف حرف ردی ہے پہلے کیساں حرف ردف استعال ہو بلکہ حرف ماقبل حرف ردف تو مختلف ہوگا گین مثال کے مطابق اس کی حرکت کو کیساں ہوتا لین شکورہ حرف کا مکورہ وتا لازم ہوگا۔ اس طرح اگر بیحرف مفتوح ہے تو اس کے ہم تا فی الفاظ میں فیکورہ حرف کا مفتوح ہوتا لازم ہوگا۔ ای طرح اگر بیحرف مفتوح ہے تو اس کے ہم تا فی الفاظ میں فیکورہ حرف کا مفتوح ہوتا لازم ہے اور بی عمل دیگر حرکات میں بھی لازی طور پر جاری میں دے گا۔

جو فرید کی کافیوں میں استعال ہونے والے قوانی کے فنی جائزے کے دوران میں سامنے آتے ہیں۔

قانیے میں اکفا کا عیب اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ہم قانیہ الفاظ کے ساتھ کی الساتھ کی الفاظ کے ساتھ کی السے لفظ کو بطور قانیہ استعال میں لا یا جائے جس کا دیگر الفاظ ہے حرف روی کا اختلاف ہو مثلاً تیر، نیرا در چیر کے ساتھ پیڑ کو بطور قانیہ استعال کیا جائے یا پھر خاص کے مقابل آس یا بعض کے مقابل آس یا بعض کے مقابل راز کو بطور قانیہ استعال کیا جائے۔ جب کی لفظ کے حرف روی کو خلاف قاعدہ بگاڑ کرکی لفظ کے ہم قانیہ بنایا جائے تو تحریف روی کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ حثلاً سرائیکی میں کے ساتھ جگ کو ہمعنی جگ استعال کیا جائے۔

قافیے بی سنادی صورت حال مختف اعراز بی وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اوّل حرف دخیل کی حرکت کے اختلاف ہے، دوم حرف ماقبل حرف ردف کی حرکت کے اختلاف ہے، سوم حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کے اختلاف ہے، چیارم حرف ردف کے اختلاف ہے اور پنجم حرف قید کے اختلاف ہے۔ خرکورہ مجی صورتوں بی قافیے بی سناد کے باحث قافیہ درست نہیں رہتا اور اہلی فن کے نزدیک ان بی ہے کوئی بھی اختلاف رکھنے والا لفظ ہم قافیہ ہونے کی صلاحت نہیں رکھتا۔

قافیے بیں ایطاء کی صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی موافقت کے بغیر حرف دو کی ہے جب کسی موافقت کے بغیر حرف دو کی کردیا حرف دو کی کردیا جائے تو روی کے دو ف کوروی قرار دے جن بیں جائے تو روی کی موافقت ہاتی شر ہے۔ جب کوئی شاعرا پے حروف کوروی قرار دے جن بیل روی بننے کی صلاحیت ہی موجود شہوتو قافیہ ایطاء کے زیر اثر آ جاتا ہے۔ ایطاء کوشا کان بھی کہا جاتا ہے۔

ایطاء کی دوصور تیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اوّل ایطائے جلی اور دوم ایطائے خفی جب کوئی شاعر غزل کے مطلع اِنقم کے بندیاریا ٹی یا مثنوی کے شعر میں بکساں الفاظ کو ہم قافیہ استعمال کرے تو اس صورت حال میں ایطائے جلی کا عیب وقوع پذیر ہوجائے گا مثلاً قلم دان اورروش وان ، بهاول بوراورجلال بورو غيره كوبهم قافيه الفاظ كے طور يراستعال كرنا۔

شی اپنی معروضات ختم کرنے سے پہلے ایک بار پھر ماہر مین فریدیات کی خدمت میں اپنی معروضات ختم کرنے سے پہلے ایک بار پھر ماہر مین فریدیات کی خدمت میں گزارش کرتا ہوں کہ فرید کا کام اپنی آن گئت مثبت اور انتبائی کم حقی فنی جبتوں کی طرف آپ کی توجہ کا طالب ہے۔ میری خواہش ہے کہ ماہرین مکنہ جلدی میں اس کار خیر کو انجام و سے کہ کام بین کا خراف کی بھر پورکوشش کریں کیونکہ و سے کہ کام بادافرض ہے اور کی ہم برفرید اور اس کے قار کمن کا قرض ہے۔

میں سرائیکی اوئی بورڈ ملتان کے تمام ممبران، خاص طور پر پروفیسر ڈاکٹر شوکت مغل اور پروفیسر ڈاکٹر طاہر تو نسوی کا بے حدممنون ہوں جنبوں نے اس تھنیکی کام کی اہمیت کا

ائدازہ کرتے ہوئے اے شائع کرنے کا بندو بست کیا۔ میں پسرم تیم نبی کے لیے دعا گوہوں کدانہوں نے جھے اس کام کے لیے مطلوب کتب کی فراجی کو بیٹنی بنایا اور سیّد اظہار علی کے لیے بھی دعا گوہوں کدانہوں نے اس کتا ب کوختی الا مکان محت کے ساتھ کمپوز کیا۔

وعاؤل كاطالب

خورشید ناظر ۱۳۳۸-ی سیلائث ناؤن ، بیاول پور موبائل:۲۳۳۳-۲۳۳۷

كافى نبر

كافى كايبلامصرعه: ين دليرشكل جهان آيا

سیکانی اؤتمی (۳۸) معرفوں پر صفتل ہے۔ اس کانی کے پہلے چودہ معر عفر ل
کاشعار کی طرح کیے جی جی جن میں مطلع بھی موجود ہاور فرزل بی کے اشعار کی طرح ہر
جفت معرعہ پہلے شعر کے پہلے معرع کا ہم قافیہ وہم رویف بھی ہے۔ ان چودہ معرفوں کے
بعد کے معرفوں کو چارچار معرفوں پر مشتل چے بندوں میں تقتیم کیا گیا ہے۔ ہر بند کے پہلے تین
معرع ہم قافیہ وہم رویف کے گئے ہیں اور ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے پہلے معرعے کا ہم
قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کے بندوں میں سے تیمرابندیہ ہے۔

کل وچ کل شے ظاہر ہے ہو جا کا طاہر مین مظاہر ہے کا جے ناز نیاز وا ماہر ہے کھے درو کھے درمان آیا اس بند کے صلے تین معرص شی استعال ہوئے والی آوائی کا جائزہ

ترفسيدوى	ح فسي وخيل	حرف البل تائيس وحرف تائيس كو لمانے سے حاصل ہونے والالفظ	ءَذِ	
,		نز+الف=خا	كابر	بالمعرد
		ظ+الف=خا	NE	כניקוישקב
I.		ا +الف=ا	16	تيرامود

ان قوافی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے دونوں مصرعوں کے وف ما قبل حرف تاسیس اور حرف تاسیس کو ملانے سے ایک ہی لفظ لیخی'' ملا'' حاصل ہوتا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبرس

كافى كا يبلامصرعه: تحكى تا لع صلقت سب

ہے کافی ستائیس (۲۷) مصرعوں پرمشتل ہے جنہیں تین تین مصرعوں کے نوبندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلے بند کا پہلامصرعداور تیسرامصرعہ ہم قافیہ ہے جب کہ بعد کے بھی بندوں کے دوسرے مصرعے پہلے بند کے پہلے اور تیسرے مصرعوں کے ہم قافیہ ہیں۔ کافی کے انہی ہم قافیہ مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

			00,5
مامل ہوتے	وف الحل وف ودى+	تانيہ	
والا لفظ	النيدوي عيد		
-	Y+U	4	پېلابند، پېلامرد
7	٠+٠	مطلب	پېلابند، نيسرامعرد
ب	++,	49	כרין ויב יכרין וישקם
رب	+ +•	ادب	تيرابد دورامعرد
4	4+0	40	چىقابىدىدىرامىرىد
رب	ر+پ	طرب	يانجال بند ودمرامعرعه
رب	ر+ب	4.	چينايند، دوسرامعريد
d	٠+٠	1	ساتوال بند، دوسرامصريد
ټ	<u>ن</u> +ب	لتب	آ مخوال بند، دوسرامصرعه
رب	ر+پ		نوال بند، دومرامصور

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ساتویں بند کے دوسرے معرعے میں استجال ہونے والے قافیے کا حرف روی مقید " پھ" مالیل و مابعد قوانی کے حرف روی مقید

"ب" ے اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اس قافیے میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقا فیدورست فیس رہا۔

كافى نبرك

كافى كايبلامصرعه: حن فتح سب مظهر ذاتي

یدکافی بائیس (۲۲) معرعوں پر مشتل ہے۔ دوابتدائی معرعوں کے بعد باتی مائدہ معرعوں کے بعد باتی مائدہ معنی ہیں معرعوں کو چار چارمعرعوں پر مشتل با کی بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے ابتدائی دومعرعوں ہیں ہے دوسرے معرصے کا ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

محن و اقرب راز انو کھا و عنوا مُعَلَّم لما ہوكا سجھ سنجانو عالم اوكا ہے ہر روپ ميں سين نظارا اس بند كے يہلے تين معرعوں ميں استعال ہونے والے توانی كاجائزہ

1000		حرف بالنل حرف دوف اور حرف دوف كولما في سے حاصل موقے والا لفظ	قانيد ا	
الف	5	ان+و=ٽو	الوكعا	پېلاموء
	5	91=9+0	Ker	נותרומןם
		U+e=le	631	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہوتا ہے کہ پہلے مصر سے بیں استعمال ہونے والا قافیہ مابعد مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی سے حروف روی کا اختلاف رکھتا ہے۔ اس اختلاف کی وجہ ہے اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور قافیے کی صحت متاثر ہوئی ہے۔

كافى نبر۸

اس كافى كا يبلامصرعه: درداندوى يير واد هاسخت ستايا

بیکائی بائیس (۲۲) معرفوں سے کمل کی گئی ہے۔ ابتدائی دومعرفوں کو اس ہنر معدی سے کہا گیا ہے کد دونوں معرفوں میں ہرمعر عددو داضح صوں میں تقلیم ہوگیا ہے۔ ان معرفوں میں سے پہلے معربے کا پہلا حددوس معربے کے پہلے صحاکا ہم قافیہ جب کہ پہلے معربے کا دوسرا حصد دوسر سے معربے کے دوسر سے صحاکا ہم قافیہ ہے۔ اس کائی کے ابتدائی دومعربے میہ ہیں۔

> ورد اعد دی بیر ڈاؤھا سخت ستایا جر فراق دے تیر دل نوں مار مجھایا

ان معرعوں کے بعد جار چار معرعوں پر مشتل پانچ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومعرے ہم قافید کیے گئے ہیں۔ ہر بند کا تیسرا مصرعہ کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے پہلے حصوں کا ہم قافید ہے جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے دوسرے حصوں کا ہم قافید ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے پہلے حصوں اور ہر بند کے تیسرے مصوں کا ہم قافید ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے پہلے حصوں اور ہر بند کے تیسرے مصوں کا ہم قافید ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے پہلے حصوں اور ہر بند کے تیسرے مصوں کا ہم قافید ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے پہلے حصوں اور ہر بند کے تیسرے مصوص کا ہم قافید ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرعوں کے پہلے حصوں اور ہر بند کے تیسرے مصوص کا ہم قافید ہم استحال ہونے والے قوائی کا حاکم زو۔

حرف دوی	ح ف ما قبل ح ف دوف اورح ف دوف	5 ق	
مقيد	كوملان عاصل مون والالفظ		
,	ر <u>ا</u> =ن+پ	汝	ابتدائى معرول على سے پہلے مغرع
			كاپېلاھ
,	ਹ=+=	Z	ابتدائی معروں ش ے دورے
			موعاه

,	ب+ي	5	يبلا بندتيرامعرد
,	J=U+=	Z	دومرابئد تيمرامعرم
,	٧+٥=٤	RI	تيرابزتيرامود
,	«+ى=ى	مليم	ي في بن تير امع در
1	£=5+5	E	بالجوال بندتيسرامعرعه

ان قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں میں ہونے والے حرف روی مقید سے اختلاف رکھتا ہے۔ اس قافیے کا حرف روی مقید رائے ہونے والے حرف روی مقید سے اختلاف رکھتا ہے۔ اس قافیے کا حرف روی مقید رائے ہتدی لیخن '' و'' ہے جب کہ ہاتی بھی قوانی کا حرف روی مقید'' و'' ہے۔ حرف روی مقید کے اس اختلاف کے باعث اس قافیے میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اس لیے بیرقافید درست نیس رہا۔

كافى نبره

اس كافى كايبلامصرعه: ساۋادوست دليس دا،نورمحدخواجه

سیکافی سولہ (۱۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرہے ہم قافیہ ہیں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے مختلف ہے۔ اس کافی کے آ شویں معرے میں لفظا واجا ''کوقافیے کے طور پر استعال کیا گیا ہے۔ زمین زئن دی وجدا گیدا فیض حیثہ دا واجا اس کافی میں استعال ہوئے والے چنداور قوافی کی روشنی میں اس قافیے کا جائز و۔ اس کافی میں استعال ہوئے والے چنداور قوافی کی روشنی میں اس قافیے کا جائز و۔ اس کافی میں استعال ہوئے والے چنداور قوافی کی روشنی میں اس قافیے کا جائز و۔ اس کافی میں استعال ہوئے والے چند قوافی کے روشنی میں اس کافی میں استعال ہوئے والے چند قوافی کے لا جا، یا جا، فیکھلا جا

رن	رني -	ح ف النا لل وفي دوف اور حرف روف	تاني ا
وسل	روی	كولمائے عاصل ہونے والالفظ	
الف	2	ل+الف=لا	الاجا
الف	3	پ+الف=پا	ų.
الف	3	ل+الف=لا	وكملاجا
الف	3	و+الف=وا	واجا

ان قوانی کے جائزے سے گاہر ہے کہ بھی قوانی بلیا ظرکت وحروف درست ہیں الیکن واجا کا استعمال درست نہیں کیونکہ سرائیکی زبان میں جن معانی میں بیا نظر استعمال ہوا ہے بیاننظ واجا ہے جب کداردو میں بیا نظ باجا ہے۔ اس کا فی میں قافیے کی ضرورت کے قیش نظر اس قافیے کے حرف روی کو رق کی بجائے ج کر دیا جمیا ہے جس سے قافیے میں تحریف روی کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اندر می صورت حال لفظ واجا ایک مجمل لفظ بن جمیا ہے جس کا ابطور قافیہ استعمال درست نہیں۔ یہ بات بھی پیش نظرر ہے کہ کچھ دواوین میں بیانفظ واجا تی ورج ہے۔ اس صورت حال میں ماقبل و ما بحد قوائی ہے اس قافیے کا حرف روی کا اختلاف ہوجا تا ہے۔ اس صورت حال میں ماقبل و ما بحد قوائی ہے اس قافیے کا حرف روی کا اختلاف ہوجا تا ہے۔ جس کی وجہ سے بیرقافیدا کیا گی صورت سے دوجا رہوکر درست نہیں رہتا۔

كافى نمبراا

اس كافى كايبلامصرمه: سنسانول يجن سدهايا

فرید کی بیطویل کائی چوالیس (۳۴) معرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومعر عے
ہم قافیہ ہیں۔ بعد کے معرفوں کو چھ چھ معرفوں پر مشتل سات بندوں کی شکل دی گئی ہے جن
کے پہلے پانچ معر عے ہم قافیہ کے مجھے ہیں جب کہ ہر بند کا چھٹا معرفہ کائی کے ابتدائی دو
معرفوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کائی کا آخری بندیہ ہے۔
نکلن آئیں سنجھ صباحیں برجوں دکھیندا ہماہیں

لَكُرْيال جِائِي جَمِن نه وائي رلدى مط كائيل الله كائيل الله الله كائيل الله كائيل الله الله كائيل الله كائيل الله الله كائيل الله كائيل الله كائيل الله كائيل الله كائيل الله كائيل الله كالله كائيل الله كائيل

رن	رن	رن	حرف الحل وف تاسيس وحرف تاسيس	ءَنِہ	
,سل	روی	وخيل	كوطان عاصل بون والالفظ		
U	ی	2	ب+الف= إ	صاعيں	بهلامعرعد
U	ی		بي + الف= بما	يعاين	נותומתם
U	S		و+الله=وا	واين	تيرامود
U	ی		٧=-١١٤	UIR.	پوقامود
U	S	,	رج+الف=جا	جايل	بإنجال معرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرہے میں استعال ہونے والے قانے کا حرف وخیل مابعد قوانی کے حرف وخیل سے اختلاف رکھتا ہے۔ ہر چھاس اختلاف کی فی لحاظ ہے کوئی خاص اہمیت نہیں لیکن جب باتی سجی قوانی میں حرف وخیل کے کیسال ہونے کا اہتمام کیا گیا ہوقو صرف ایک قافے میں اس کا اختلاف قافے کے حسن کوخر و دمتا اثر کرتا ہے۔

كافى نبراء

كافى كايبلامصرعة: مان مبيندا جاك

یہ کافی سترہ (۱۷) مصرحوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی وومصرے ہم قافیہ بیں۔ان مصرحوں کے بعد تین تمن مصرحوں پر شتل پانچ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کا دوسرامصر عد کافی کے ابتدائی دومصرعوں میں سے پہلے مصر سے کا اور ہر بند کا تیسرامصر عدکافی کے ابتدائی دو مصرعوں میں سے دوسرے مصرسے کا ہم قافیہ ہے۔

اس كافى كابتدائى دومعرول ش ع بلے اور بربندش دوسر عمع ع ش

استعال ہونے والے توافی کا جائزو۔

حرقبيدوي	ح ف اللح فيدوف اورح فيدوف	تانيہ	
مقيد	كولمائے سے حاصل ہونے والالقظ		
5	ج+الف=عا	ع ک	ابتدائی معروں می سے پہلا
5	پ+الق=يا	پاک	پېلا بندودىرامعرى
6	ب+الف=يا	61	כ בת וה בכת ומק ב
6	س+الق=ما	54	تيرا بندوم امعرعه
5	ب+الف=يا	باك	يوتفا يتدووم المعرم
6	١= ١١٠٠ د د د د د د د د د د د د د د د د د	61	يانجوال بندودسرامصرعه

ان قوانی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ تین مصرعوں کا حرف روی مقید "ک" اور تین مصرعوں کا حرف روی مقید "ک" اور تین مصرعوں کا حرف روی مقید کے اس اختلاف کے باعث ان قوانی جس اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور حرف روی کا اختلاف رکھنے والے قوافی ہم قافیہ ہوئے کی صلاحت نہیں رکھنے جس کی وجہ سے بیقوافی درست استعال نہیں ہوئے۔

كافى نبر٢٠

اس كافى كا ببلامصرعه: وهوه سوم في داورتارا

یدکافی چالیں (۴۰) محرموں پرمشتل ہے اور چار محرموں کے دی بندوں میں منقسم ہے۔ پہلے بند کے چاروں محرسے ہم قافیہ ہیں۔ بعد کے ہر بند کے پہلے تمن محرسے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا محرمہ کافی کے پہلے بند کے چاروں محرموں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا دوسرابند ہے۔

او مالک میں اوئی سک وا ہر صورت وی مخموا لیدا

میں کیا موہ لیس من جی وا مار یس ہر جا ناز نقارا اس بند کے سلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

المناسبة والماملية	حرف الجل روى مقيد	20	
3	U	2	پيلامعرد
5	J	4	الاراعاء
5	3	بي	تيراموء

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرعے کے قافیے کے حرف روی مقید کا مابعد قوافی کے حرف روی مقیدے اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ

صدیق طاہر کے مرتب کردہ دیوان میں پر لفظ میگ ہی لکھا گیا ہے۔ اس صورت میں اس بند کے قوافی کی طاہر کی حالت تو درست ہو جاتی ہے لیکن اس طرح ایک نیا فنی پیلو سائے تا ہے دہ یہ کہ کہ کہ کہ اس ایک کا لفظ نہیں۔ سرائیکی میں اگر پر لفظ سیکہ الکھا جائے تو اس کے معنی میں اگر پر لفظ سیکہ الکھا جائے تو اس کے معنی میں استعال کیا جائے تو تح یف ردی کا عیب سائے آتا ہے۔ بالکل ای صورت حال کا لفظ بھی کو استعال کیا جائے تو تح یف ردی کی عیب سائے آتا ہے۔ بالکل ای صورت حال کا لفظ بھی کو بھی سامنا ہے۔ ہر دوصور تو ل میں بیر تا فیدورست نہیں ہے۔ اس کافی کا چھٹا بند ہیں ۔ اس کافی کا چھٹا بند ہیں۔ کو تحق کر بیر وا چیلا سی استعال ہوئے والے قوافی کا حائزہ۔ بیر ہوں کڑاہ جن معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا حائزہ۔

رز.	حف البل حق روى اورح ف روى	تا فيه	
ومل	كولمانے عاصل ہونے والالفظ		
الف	&=&+√	5	ببلامعرعه
الف	6=6+5	\$	وومرامعره
الف	マナジー・多ー多十と(アレーには)	K	تيرامود

ان قوانی کے جائزے سے فلا ہر ہے کہ اس بند کے تیسر سے مصر سے بی استعمال ہونے والے قانے بیس کے ہاعث بیافظ ہونے والے قانے بیس کے ہاعث بیافظ ماقبل الفاظ کا ہم قانے ہوئے کی صلاحیت کا حال نہیں رہا۔اس کافی کا آٹھواں بند ہے۔

جرت سنس سکویت ٹریا جیڈی سیر دے ساتھ جڑیا جیدا بیر خاتوں تحریا پھر ی تھی چو گھٹھ آوارا

اس بند کے پہلے تمن معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

		حرف ما تبل حرف روى اور حرف روى كوملائے سے حاصل ہوئے والا لفظ		
الف	S	ナニュナル	L)	ببلامعرع
		ス=3+で	17	נוקריקה
		7=3+2	17	تيرامود

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہو کہ پہلے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا مابعد قوانی سے حرف روی کا اختلاف ہے جس کی وجہ سے اس قافیے میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقافید درست نہیں رہا۔

اس کافی کے پہلے بند کے چاروں مصرعے ہم قانیہ ہیں اور بعد کے ہر بند کا چوتھا مصر عدا نمی مصرعوں کا ہم قانیہ ہے لیکن اس کافی کے چھے اور دسویں بندوں کے چوتھے مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی اس قتاضے کو پورانہیں کر پائے۔ چھے اور دسویں بندوں کے چوتھے مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی کا اس کافی کے پہلے بند میں استعمال ہونے والے قوافی کے آئے میں جائزہ۔

ال	,	ئ+الف= جا	ابارا	پېلايند، تيرامعرد
ال	,	وط+الف=وطا		ببلابند، چاقامعرد
الف	,	ن (دف الحل دف تيد) + ع (دف تيد) = نع	نرا	و چنا بند بچاقامورد
الف		ل(دن الله الله الله الله الله الله الله الل		(دروال بند بي تحامعود
(رویزاند)				

قوانی کاس جائزے سے کئی فی با تمی سامنے آئی ہیں۔ اوّل ہے کہ پہلے بند کے پہلے بند کے بہلے دومھر موں ہیں حرف روف اور حرف اور حرف اور کی ملانے سے ایک ہی لفظ حاصل ہوا ہے جس کی وجہ سے یہاں ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ دوم ہی کہ چھٹے اور دسویں معرموں ہی استعال ہونے والے قوائی کے ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے کیونکہ پہلے بند کے قوائی ہی حرف روف کا استعال ہوا ہے جب کہ چھٹے اور دسویں بندوں کے چوشے معرموں کے قوائی ہی حرف روف کا استعال ہوا ہے۔ ای طرح وسویں بند کا قافیہ چھٹے بند کے چوشے معرموں کے مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا بھی ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا کیونکہ ان ووثوں قوائی میں دیگر اختلاف کے علاوہ حرف وصل اور حرف روک زائد کا بھی اختلاف موجود ہونے سے جس کے باعث سناد کے علاوہ کئی دیگر اختلاف موجود ہوں کے باعث سناد کے علاوہ کئی دیگر اختلاف موجود ہوئی بند ہوگئے ہیں۔

كافى نمبر٢٢

اس كافى كا پېلامصره: اتحال مين مخروى نت جان بلب

سیکانی بائیس (۲۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ ہیں۔
ان معرفوں کے بعد یا پنج بند کم سے ہیں۔ ہربند میں چار چار مصر سے ہیں۔ ہربند کے پہلے تین
مصر سے ہم قافیہ/ ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ (اس سے مرادیہ ہے کہ اس کافی کے پچھے بند فیر
مرد ف اور پچھے بندایے ہیں جن میں قافیے کے ساتھ ردیف کا استعال بھی ہوا ہے۔) اس کافی
کے ہربند کا چوتھامصر سے کافی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ ہے۔

اس كافى كايبلابنديه

ہر ویلے یار دی تاکھ کی جنے سے مک دی مانگ کی وکی دائری دے جنے ٹاکھ کی شخ ال ال مول سو لے ب

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

7فردوی	ح ف اللح ف دوف اوروف	قافيہ	
متيد	ذا كدكو لمائے سے حاصل ہونے والا لفظ		
5	ت+الف، ن=تال	St	يبلامعرد.
5	ツーニッ・一川・一	سانگ	נותומתה
6	しき=し・しまし+	St	ترامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے مصرعے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل اور مابعد قوافی کے حروف روی سے اختلاف رکھتا ہے۔ جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیرقافیہ درست استعمال نہیں ہوا۔ اس کافی کا دوسرابند ہے۔

تی تھی جوگڻ چودھار پجراں ہد سدھ، پنجاب تے ہاڑ پجراں تخ ہر تے شہر ہزار پجراں ستان یار ملم کہیں ساتگ سب

اس كافى كے پہلے تين مصرعوں ميں استعال جونے والى قوافى كا جائزو۔

حرف روی	ح ف اللح ف دوف اورح ف روف	ا ال	
مقيد	كولمان عاصل مون والالفظ		
,	وط+الف=وها	چودھار	بهامعرعه
,	م+الف=ما	16	כפתומקה
,	(+الق_=زا	11%	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے خاہر ہے کہ دوسرے مصرمے میں استعال ہونے والے قافیے کا حرف روی ماقبل و مابعد قوانی کے حروف روی سے اختلاف رکھتا ہے جس کی وجہ سے اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور میہ قافیہ ورست استعال نہیں ہوا۔

الكافى كالم نجال بديد

واہ سویٹا ڈھولٹ یار بچٹ واہ سانول ہوت جاز وطن آ ڈ کھیے فرید دا بیت حزن ہم روز ازل دی تامکہ طلب اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

	تاني	حرف ما تبل حرف دوی مقید	حرف روی مقید	
پيلامعرن	55	3	ڻ	
נותומקה	وطن	4	U	
تيرامع	יט דיט	,	ט	

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرعے میں استعال ہونے والا قانیہ ما بعد مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کے حرف روی سے اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قانید درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نبر2

كافى كالبلامصرعه: ياعشق اسافى آن سلت

یے کانی چیس (۲۹) معرفوں پر مشتل ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم
قافیہ ہیں۔ بعد کے معرفوں کو جار چار معرفوں پر مشتل چھ بندوں بی تقتیم کیا گیا ہے۔ ہر بند

کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ ہم قافیہ ہم تا فیہ ہم اوریف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر مد کانی کے

ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کانی کا پانچواں بندیہ ہے۔

نت کمانواں فرکٹریں توں شک سے ہاں آگون ا نیزا لیسیں وے

کٹریں دوئے تو نے تے کٹریں کرن ہٹ ہٹ ڈے دڑے خوب نیون سے

کٹریں دوئے تو نے تے کٹری کرن ہٹ ہٹ ڈے دڑے خوب نیون سے

اس بند کے ہملے تین مصرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ

حرفساره ی مقید	حرف البل حرف دوى مقيد	ءَنِہ	`
٠	J	ات	پېلامود
ت	,	رت	נוקריקה
ٺ		ئ ا	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کداس بند کے تیسرے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا مالیل قوانی کے حرف روی مقید سے اختلاف ہے۔جس کی وجہ سے اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور یہ قافیہ درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نبر٢

كافى كا پېلامصرى: پنل تھيوں يا ندهى يارا

یہ کائی افعا کیں (۲۸) معرفوں پر مشتل ہے جنہیں چار چار معرفوں پر مشتل سات

بندوں میں تقتیم کیا گیا ہے۔ پہلا بند باتی بندوں سے فتلف ہے۔ پہلے بند میں پہلا اور تیسرا

معرصہ ہم قافیدہ ہم ردیف ہے جب کہ دوسرا اور چوتھا معرصہ ہم قافیدہ ہم ردیف ہے۔ بعد کے

معرصہ ہم قافیدہ ہم ردیف ہے جب کہ دوسرا اور چوتھا معرصہ ہم قافیدہ ہم اور یش کے پہلے

بند کے پہلے اور تیسر معرص کا ہم قافیہ ہے اور ہر بند کا چوتھا معرس کافی کے پہلے بند کے

دوسر سے اور چوتھے معرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے پہلے اور

تیسر سے معرصے اور ہر بند کے تیسر سے معرصے میں استعمال ہونے والے قوانی کا جائز ہ

رز	رز	ح ف البلح ف روف جرف روف اورروف	تانيه	
ومل	روی	زائدكوملائے سے حاصل ہونے والالفظ		
ی	23	ب+الف،ل=پال	بإعرى	يبلا بند، پېلامفرند
U	,	م+الف،ن=مان	درماعرى	بېلابند، تيرامعرند

ی	,	ل+الق،ن=لان	گرلاندي	دومرا بند، تيمر امعرع
ی	2)	ك+الف،ن=كان	828	تيرابند، تيرامعرد
ی	,	ر+الف،ل=رال	مراعدى	چى بىر اسمىد
ى	,	リーシー・一	بإغرى	بإنجال بنده تيسرامعرم
ی	,	پيو+الق،ن= پيان	وعاعى	چينابند، تيمر امعري
5	,	يحد+ الف ، ل= بعال	يعاعرى	ساتوال بنده تيسرا مصوعه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے بند کے پہلے مصرعے اور تیسر سے بند کے تیسرے مصرعے میں استعال ہونے والے قوافی ماقبل و مابعد قوافی کے حرف روی سے اختلاف رکھتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان دوقوافی میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقوافی درست نہیں دے ۔ اس کافی کا چوتھا بند ہے۔

سول وے سیرے سوز وے گانے موجھ وے بار ڈکھال وے جیئے دردی بانیہ سرائدی بارا وسدی باس گر وی اس بند کے پہلے دومعروں میں استعال ہوتے والے قوانی کا جائزہ۔

قوانی کے اس جائزے سے فلا ہر ہوتا ہے کہ پہلے معرعے کے قافیے میں حرف ردف جب کددوسرے معرعے کے قافیے میں حرف قیداستعال ہوا ہے۔ ای طرح ہر دوتو انی کے باقی حروف میں سوائے حرف وصل کے اختلاف پایا جاتا ہے۔ جس کے باعث سنا دوا کفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے چنا نچے ان دونوں الفاظ میں ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت ہی موجود نہیں۔

كافى نمبر٢٨

اسكافى كايبلامصرعه: ياربروچلكان

یہ کانی بیش (۳۲) معرفوں پر مشتل ہے جنہیں چار چار معرفوں پر مشتل آٹھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلے بند میں پہلا اور تیسرامصر یہ تافیہ ہب کہ دوسرا اور چوتھا مصر یہ تافیہ وہم رویف ہے۔ بعد کے ہر بند میں پہلے دومصر ہے ہم قافیہ ہیں تیسرا مصر یُکا فی کے پہلے بند کے پہلے اور تیسر سے کا ہم قافیہ اور ہر بند کا چوتھا مصر یہ کا فی مصر یہ کا تافی کے پہلے بند کے چہلے اور تیسر سے مصر سے کا ہم قافیہ اور ہر بند کا چوتھا مصر یہ کا تافی کے پہلے بند کے چوتھ مصر سے کا ہم قافیہ اور ہر بند کا چوتھا مصر یہ کا تافی کے پہلے بند کے چوتھ مصر سے کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کا فی کا پہلا بند ہیہ ہے۔ یہ وہم کا ٹی رلدی دوہ ڈوگھ وی الیس ہو کی وہم کا ٹی دوسر سے اور چوتھ مصر سے میں استعمال ہونے والے قوافی کا انہی مصر عوں میں استعمال ہونے والے قوافی کا انہی مصر عوں میں استعمال ہونے والے قوافی کی آئی ہے دیگر چند مصر عوں کے قوافی کی دوشتی میں استعمال ہونے والے چند قوافی ہے دیگر وی بیس استعمال ہونے والے چند قوافی ہے دیگر وی بیس استعمال ہونے والے چند قوافی ہے دیگر وی بیس استعمال ہونے والے توافی کی استعمال ہونے والے چند قوافی ہے دیگر ہونے والے توافی کی دیگر ہونے وی تھر والے توافی کی دیگر ہونے کی دیگر

حرف باقبل حرف روى اور حرف روى مقيد كولمائ في صاصل جوتے والا لفظ	ان	
5=1+5	F. 1	پېلايتد، دومرامعرع
5=1+5	جر	پېلايند، چوتحامصري

ان دونوں توانی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ حرف ماقبل حرف روی مقیداور حرف روی مقیداور حرف روی مقیداور حرف روی مقید کو طائے سے ایک بی افتظ حاصل ہوتا ہے جس کے باعث ان مصرعوں ہیں ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبروم

اس كافى كا يبلامصرعه: بنه كهت كور فكمور

سیکانی بیں (۲۰)معرعوں پرمشتل ہے جن بیں ہر جفت معرعہ ہم قافیہ ہے۔اس کافی کے ہر جفت معرے میں استعال ہونے والے قوانی کا اس کافی کے پہلے دواشعار کے ہم قافیہ دومعرعوں میں استعال ہونے قوانی کے آئیے میں جائزو۔ پہلے دواشعار یہ ہیں۔

بڑھ گھت کوڑ عکوے کہ حق کو گر یاد تھی کر جبلا رت پول تے کر دیں دھانبہ فریاد کافی کے ان ابتدائی دواشعارے ظاہر ہے کہ پہلے شعر کے دوسرے معرعے میں لفظا" کر" اوردوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں لفظا" فر" بطور قافیہ استعمال ہوا ہے جب کہ لفظا" یاد" کوردیف تغیرایا گیا ہے۔ کافی کے ان اشعارے ہر جفت مصرعے کے قافیے کے

لے رہنما قافے کاتعین کرنے کے بعدیاتی قوافی کا حائزہ۔

حرف ماقبل حرف روى اورحرف روى مقيد	ي ق	
كولمائ سے حاصل ہونے والالفظ		
5=1+5	17+2(152)	كافى كادوسرامسرم
J=,+J	(فرياد)فر+ياد	كان كاچ تقامعرد
7	174)1+46	كانى كاچىنامسرىد
ب+ر=ير(رديف بدل كي)	1+2(1/2)	كافى كا آخوال معرمه
ف+ر=فر(رويف بدل كل)	(فرياد) فر+ ياد	كافى كادسوال مصرعه
1	(بنياد) ين+ياد	كافى كابار جوال مصرعه
1	(فساو)فس+اد	كانى كاچود حوال معرمه

-	إ+ر (توجيه كاخيال في ركها حميا وررويف بدل كي)	(إرثاد)إر+ثاد	كافى كاسوالبوال مصرعه
	9	(استاد)أس+ناد	كافى كاافعار بوال مصرعه
	7	1116)1+116	كافى كابيسوال مصرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ان میں سے بہت سے الفاظ ایک دوسرے کے ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت ہی سے عاری ہیں۔قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ان میں طرح طرح کے اختلافات موجود ہیں۔ اس کافی کے قوافی کا اولین دو ہم قافیہ معرعوں سے قافیے کے تعین کے اصول سے ہٹ کرجائزہ۔

		_	
حقيدوى	المن المحل المن المن المن المن المن المن المن الم	تانيہ	
مقيد	كوملائے عاصل ہونے والالفظ	SEP	
,	ى+الف=يا	2/2	كافى كادومرامعرعه
,	ي+الف=يا	فرياد	كافى كاج تقامصرمه
,	ب+الف= إ	آباد	كانى كالبيئامفرية
,	ب+الف= إ	يراد	كافى كاآ شوال معرعه
,	و+الف=يا	زياد	كافى كارسوال مصرعه
,	ي+الف=يا	بنياد	كافئ كابار بوال معرعه
,	٧=الك=ما	فساد	كافى كاچودهوال مصرعه
,	ش+الف=شا	ارشاد	كافئ كاسوليوال مصرعه
,	ت+الف=تا	احاد	كافئ كاافهار موال معرصه
,	(+الف=زا	Tilk	كافئ كاشيوال معرمه

قوانی کاس جائزے ہے صورت حال قدرے بہتر نظر آتی ہے لیکن میصورت حال بھی فنی طور پرکوئی قابل رشک صورت حال نہیں ہے۔ جس میں قافیے کے تعین کے اصول سے انحراف کا پہلو بھی موجود ہے۔

كافى نمبره

اس كافى كا پېلامصرمه: حن از ل دا تقياا ظهار

یہ کافی تمیں معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرعے ہم قافیر نہیں۔ بعد کے معرفوں سے چار جار چار کے ابتدائی دومعرفوں سے جار چار معرفوں ہے معرفوں سے ہم قافید کہ ہم بند کا تیمرا معربے کافی کے ابتدائی دومعرفوں میں سے معرفوں میں سے ہم قافید ہم مقافیہ ہے اور ہم بند کا چوتھا معربے کافی کے ابتدائی دومعرفوں میں سے دومرے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا یا نج ال بندیہ ہے۔

رن	رن	ح ف الله و في دوف اور ح في دوف	الان	
وسل ،	ردی	كوطائ عاصل بون والالقظ		
4	j	J=∪+J	類	پيلامغرند
4	3	⊍=८+७	ريّة ا	נותרושו

اس جائزے سے ملا ہر ہے کہ دونوں قوانی میں حرف ماقبل حرف ردف اور حرف ردف کو ملانے سے حاصل ہونے والا لفظ ایک ہی ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہو محق ہے۔اس کافی کا سا تو ال بند ہے۔

وی مغال مجود جوّے فرض فرید نماز نیوّے کچا من کر من اقرار ہے خود اصل حقیقی مقصد

اس بند کے مبلے دومصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و_

رنه	رن	ح ف ما فیل ح ف دوف اور ح ف دوف کو	ع ز	
وسل ,	روی	لمانے عاصل ہونے والالفظ		
4	U	ت+و=€	- ji?	ببلامرد
2	U	ラ=+=	- 3£	دورامود

ان قوافی کے جائزے سے ظاہر ہے کدان معرعوں میں حرف اقبل حرف ردف اور حرف ردف کو ملانے سے حاصل ہونے والا لفظ ایک بی ہے جس سے ایطاء کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔

كافى نمبرم

۔ اس کافی کا پہلامصرعہ: پردیس فیموں دیدان اڑیاں وے یار

بیکائی سر و (۱۷) مصرعوں پر مشمل ہے۔کائی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیدو ہم رویف ہیں۔ ابتدائی دومصرعوں کے بعد تین تین مصرعوں پر مشمل پانچ بند کیے گئے ہیں جن کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ/ ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرا مصرعہ کائی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔کافی کے ابتدائی دومصر سے یہ ہیں۔

> پردلیں ڈہول دیدال اڑیاں وے مار ساڈیاں وطن کوں دلیس سرمان وے مار

كافى كے ابتدائى دومصرعوں اور ہربند كے تير مصرع من استعال ہونے

واليقواني كاجائزه

7 زن	7نب	رن	حرف ماليل حرف روى اور حرف روى	5 ني	
200	وسل,	روىزائد	كولمائ عاصل بون والالفظ		
U	الف	ی	الف+ر=ارْ	اليال	التدائي ووصرعول ش
					ے پہلامری

-	U	الف	5	y=1+v	100	ابتدائی دومعروں میں سے دومرامعرع
	U	الف	5	3=3+6		پېلابند تيرامعرد
	U	الف	U	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	しよ	دومراين تيمرامعون
-	U	الف	ی	. e+t=et	وثیاں	تيرا يذتيرامعود
	U	الك	5	· マ=」+も	ULZ	پوتفایئر تیرامعرد
	U	الف	5	×=3+6	كمزيال	پانچاں بند تیرا
						4,00

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے اور چوتھے بند کے تیسرے مصرعے میں استعمال ہونے والے قوافی میں ماتبل و مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف موجود ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقوافی ورست استعمال نہیں ہوئے۔اس کافی کا تیسرابند بیہے۔

اُ کی کے چالیں یار بھی دیاں ناز خراماں من موہن دیاں کہ کے چالیں کے چالی کرکاں روہیں وڑیاں دے یار استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

ح ف دوی مقید	ح ف ما تبل ح ف دوی	تاني	
0	T	5.	ببالامعرعه
U	,	مواكن	כפתומתה

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوافی کے حرف روی مقید میں اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قوافی ورست استعال نہیں ہوئے۔

كافى نبر٢٨

اس كافى كا پېلامصرى: يخ فر كھيل وچ جمد سے يار

سے کافی تیجیس (۲۷) معرفوں سے کمل کی گئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرہے ہم قافیہ وہم رویف ہیں۔ ان معرفوں کے بعد چھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند چار چار معرفوں پر مشتل ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصرہے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم رویف کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرمہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم اُدویف ہے۔

الكافى كاتيرابديي-

ک والحے اترام حم وے کی والحے زنار وهم وے نہ بابد ہوں دین برم وے بندڑے عشق وے قم وے یار

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

6. 17	رف البل وف يداوروف يد	تاني	1
مقيد	رف من رف بيد ووروك بيد كولمان عامل مون والالفظ	2.	
1	プ=」+で	17	ببلامود
1	P3=1+23	CP	دوم معرد
1	ス=3+を	17	تيرامود

قوافی کاس جائزے سے فلاہر ہے کہ تیمرے معرمے میں استعال ہوئے والا قافیہ ما قبل آوافی کے حرف قید سے اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبروس

اسكاني كايبلامصره: پيريراني بيشم كيتا

یے کافی پینیس (۳۵) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ نہیں ۔ ان معرفوں کے بعد گیارہ بند کہے گئے ہیں۔ ہر بند تین تین معرفوں سے کمل کیا گیا ہے۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہیں اور ہر بند کا تیسرا مصر سے کافی کے ابتدائی دو معرفوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا چھٹا بند ہے۔

نازک شوخ مزاج انوباں یاری لا کر تھیوں اٹ سونہاں کیٹے جگ مجھ تول قرار

اس بند كے پہلے دومصرعوں عن استعال مونے والے قوافی كاجائزو-

رن	رنه	رن	المناقل وفردف اور وفروف	تاني	
خروج	ومل	روی	كولمائ عاصل مون والالقظ		
U	الف	,	لن+و=و	انوان	پيلامود
U	الف		٧+و١ (روف زائد)=سول	سونهال	وومرامعرم

ان آو افی کے جائزے سے ظاہر ہے کد دوسر سے مصر سے میں استعال ہونے والے قافیے میں حرف ردف کے ساتھ ردف زائد ایز اد ہو گیا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قافید درست استعال نہیں ہوا۔ اس کافی کا آخری بندیہ ہے۔

یار فرید ند کیتم مولی سرخی وسم بندوق دے مولی وسم اللہ وسا کیل دی تھی تلوار

اس بند کے پہلے دومصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

تانير	
کولی ا	پېلامعرعه
35	ووبرامعرعه

جائزے سے خلاہر ہے کہ دونوں مصرعوں میں ایک ہی انتظاکو قافیہ بنایا گیا ہے۔ ہر چند سے لفظ دونوں مصرعوں میں مختلف معنی میں استعمال ہوا ہے اور اس طرح صنعت جنیس وجود من آئی بے لیکن حرف روی صرفی قاعدے کے لحاظ سے ایک ہاس لیے ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبرس

اسكافى كايبلامعرد: بشك جائان، بشك جائان

یہ کافی تجبیں (۲۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافی تیس ہیں۔ کافی کے باقی چوہیں (۲۴) معرفوں کو تین تین معرفوں پر مشتل آٹھ بندوں کی شکل دی گئی ہے جن میں ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسر امصر عد کافی کے ابتدائی دو معرفوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے دوسر سے اور ہر بند کے تیسر سے مصر سے میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

رف دوی	ح ل اللي ح ل دول اورح ل ودول	ءَنِہ	
مقيد	كوملات عاصل جون والالقظ		
,	9,1=9+,	nj	کافی کے ابتدائی دو معروں
			عل عدوم امور
,	99=9+9	193	پيلا بندتيرامعرع
,	9/=9+/	195	اومرابذ تبرامعره
,	9=9+2	15	تيرا بذتيرامعرد
,	j6=9+j5	منكور	يحقابذ تيرامعرد
,	ل+و=لو ل+	كلور	بانجال بذقيرامعرمه
,	ب+و= ي	12.5	يمنا بندتير امعرد
,	2=+3	12	ساقة ال بندقير المعريد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ آٹھویں بند کے تیمرے مصرے میں استعال ہونے والے قافیہ ماقبل قوانی کے حرف روی مقید سے اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقا فیدورست نبیل ہے۔

كافى نمبرام

اس كافى كالبلامصرمه: تون بإجه تحفي عنج ويره ها ويار

اس کافی کوجیں (۲۰) معرفوں ہے کمل کیا گیا ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے بقاہرہم ردیف وہم قافیہ کیے جی جی جی ۔ بعد کے مصرفوں کو تین تمین معرفوں پر مشتل چھ بندوں میں تقلیم کیا گیا ہے جن جن جی سے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم ردیف جی جب کہ ہر بند کا تیسرامصر سے کافی کے بندگا تیسرامصر سے کافی کے ابتدائی دومصرفوں اور ہربند کے تیسر سے مصرف کی استعال ہونے والے آو ان کا جائزہ۔

رن	رز	وف. أر رف يداوروف يدك	تاني	
وسل,	روی	لمائے عاصل ہونے والالفظ		
4	2)	د ب= د + <u>و</u>	2%	كانى كابتدائى دومصرعول
				يل ع يبلامورد
-	1	2=40	ايز ـــ	كانى كابتدائى دومعرون
				عل عدومرامعرد
4	-	۷=۷+1	44	پېلا بۇتىرامىرد
4	-	۷=۷+۶	40	دومرا يذخرامورد
4	;	2=42	42	تيرا يذتيرامود
4	,	~=0+U .	45	چى تابند تىرامىرىد

-	2	,	6=46	الميز ب	بانجال بندتيرامعرعه
	2	03	را=ر+) دا=ر+)	2%	چينا بند تيسرامعر عد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ چوتے بند کے تیسر سے معرے میں
استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد معرعوں کے قوانی سے حرف قید کا اختلاف رکھتا ہے جس
کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور بیقافیہ درست استعال قبیں ہوا۔ ای طرح اس
جائز ہے سے ظاہر ہے کہ ان قوافی میں حرف روی کا اختلاف موجود ہے ۔ کافی کے ابتدائی دو
معرعوں میں سے پہلے اور چھے بند کے تیسر سے معرعے کے قوافی کے حرف روی ' اڑھ' ہے۔
کافی کے ابتدائی دو معرعوں میں سے دوسر سے اور تیسر سے بند کے تیسر سے معرعے میں
استعال ہونے والے قوافی کا حرف روی رائے ہندی یعنی حرف ' رُ'' ہے جب کہ ہاتی ما نمو
قوافی کا حرف روی ' رُ'' ہے ۔ حرف روی کاس اختلاف کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہو
گئی ہے اور بیقوانی درست استعال فیس ہوئے۔
گئی ہے اور بیقوانی درست استعال فیس ہوئے۔

كافى نمبراس

اس كافى كايبلامصرعه: جي تحلوا، جي در بول بيار

یہ کافی تمیں (۳۰) مصرعوں پرمشتل ہے۔ابتدائی دومصرعوں کو بظاہر ہم قافیہ وہم ردیف کہا گیا ہے۔ان ابتدائی دومصرعوں کے بعد کے مصرعوں کو چار چارمصرعوں پرمشتل سات بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تمن مصر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔اس کافی کے ابتدائی دومصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی کا چنداور قوافی کے آئے میں حائز ہے۔

حرف بالبل روى احرف روى اور روى زائد	تاني	
كولمائے عاصل ہوتے والالفظ		كافى كابتدائى دومعرون يس
ب+وءل= پول	02.13	ببلامعرد

ب+و،ل=إول	UNU	פניתומשתב
ش+وهان=شول	شول	پېلاينده چاتھامعوند
و+وءل=وول	وول	ووسرابنده چوقفامصرعه
ل+وءل= <u>الإ</u>	Už	تيرابنده چوتفامعرند

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کافی کے ابتدائی دومصر موں میں ایک عی قافیے کا استعمال ہوا ہے جس کے یا عث الطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبرسه

اسكافى كايبلامصرعه: چوريون جاريون استغفار

سیکانی میں (۴۰) مصرعوں پر مشتل ہے۔کافی کوغزل بی کے انداز اور دیئت میں کہا گیا ہے جس مصطلع اور مقطع بھی موجود ہے۔اس کافی کے پہلے دومصرعوں (مطلع) میں استعمال ہونے والے توانی کا چنداور تو انی کے آئے میں جائزہ۔

> چنداورقوانی۔ وار، ہار، مختیاروغیرہ۔ اس کافی کے پہلے دومصرے یہ ہیں۔

	جاريون استغفار	しょうち	
	شالا رب غفار	pas.	
ح ف روى	ح ف البلح ف روف اورح ف روف	قاني	
مقيد	كوملائے عاصل ہونے والالفظ		
-1	ف+الف=قا	استغفار	ببلامعرعه
,	ن+الف=قا	غفاد	ووبرامعرعه
,	و+الف=وا	وار	چوتھامعرد

,	و+الف= با	16	بصامعري
,	ت+الف=۲	مخار	آ الحوال معرعه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دونوں معرفوں میں استعال ہونے دانے والے قائد سے ایک بی الفظ ماصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبرس

اس كا في كا پېلامصرعه: حيون فرينهه او هائي وويار

یے کانی بیٹس (۳۲) معرفوں پر مشتل ہے۔اس کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ان معرفوں کے بعد تین قین معرفوں پر مشتل دس بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ/ ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرا مصرعہ کانی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔

کھ راجھن کھ کھیڑے بھیڑے کھی رہ گئے اور جھڑے جھیڑے کھ چک دی جائی وو یار اس بند میں پہلے دومھرعوں میں استعال ہونے والے تو انی کا جائزہ۔

رن	رنه	الناتل وف تداور وف تدكو	تانيہ	
وس,	روی	ملائے سے حاصل ہونے والالفظ		
_	3	₹=∠+ ¥	ر بخر	يبلامعرع
4	3	£= L+8.	42	دوم امعرع

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ان قوافی میں حذو کی لازی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا بیخی حروف ماقبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف ہے۔ جس کی وجہ سے سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافیہ درست نہیں رہا۔

كافى نبردم

اس كافى كا يبلامصرعه: فركه تفئ بإنه بلي وويار

یے کافی چیس (۲۱) معرفوں ہے کمل ہوئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر ہے ہم قافیہ وہم رویف ہیں۔ ان معرفوں کے بعد آٹھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند تین معرفوں سے
کمل ہوا ہے جس کے پہلے دومعرے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامعرے کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومعرفوں اور ہر بند کے تیسرے معرعے میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز د۔

رنب	7 نب	حف الل حف تداور حف تدكو	تاني	
وسل	روی	لمانے عاصل ہونے والالفظ		
S	J	4=4+	ولى	ایتدائی دو مصرعول میں
				ے پہلامعرعہ
ی	J	L=L+J	اليلي	ایتدائی دو مصرعول میں
				عددم العرد
ی	J	۷ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ -	ويلي.	پيلا بنددوس امعرعه
S	nJ.	ر+ع=ر +s	ويلحى	כפין ויגנפין ומקב
	(دویزاکد)			
5	J	4=4+	ولى	تيرا بندووم امعرد
S	J	4=4+6	يلي	چى ئىددوىرامىمى
U	J	ç=c+0	ڙو <u>بيلي</u>	يا تجال ينددوسرامعرم
S	J	(+ ے= ڑے	چويل	چمنا بند دوسرامصر

S	J	¢= ∠+1	سيلي	ساتوال بنددوسرامصره
3	J	£= 47	يلي	آ شوال بنددوسرامصريد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے بند کے تیسرے مصرعے ہیں استعال ہونے والے قافیے میں ماقبل و مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف موجود ہے۔اس قافیے میں دوسرے قوافی کے برکش روی زائد ایزاد ہوگیا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی اور بیقا فید درست استعال نہیں ہوا۔

کافی کے چوتھے اور آ تھویں بند کے تیسرے معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کے حرف ماقبل حرف قید سے حرکت کا اختلاف رکھتے ہیں لیخی ان قوفی میں حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث ان دوقوافی میں سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقوافی درست نہیں رہے۔ اس کافی کا تیسرا بندیہ ہے۔

نه مای نه منجمیان فرسدیان اکمیان وسدیان داریان بحسدیان جندری تحتی بحان دیلی دو یار

اس بند کے پہلے دومصر عول میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائز و_

-					وف الل وف تداوروف تدكو		
-	47	200	وسل	روی	لمانے عاصل ہونے والالقظ		
	U	الف	ی	,	びき=び+3.	الم المال	پېلامعرعه
-	U	الف	ی	,	ر المفاعل = ما المفار المفاعل = ما المفار	پصدیال	دومرامعري

ان دونوں قوانی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوانی میں حرف ماتبل حرف وقی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوانی میں حرف ماتبل حرف فیہ کی حرکت میں اختلاف ہے بینی حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ پہلے مصر سے میں حرف ماتبل حرف قید" پھ" وف ماتبل حرف قید" پھ" ہے" ہوئے ہے اور بائع ہے۔ حرکت کے اس اختلاف کے باعث ان قوانی میں سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور بیقوانی درست استعال نہیں ہوئے۔

كافى نبريه

اس كافى كا پېلامصرىد: رتھ دھيمين دهيمين ثور

یکا فی اکیس (۲۱) مصرعوں پر مشتل ہے۔ کافی کا پہلامصر مدقا فیے کے تعین کے لیے
ابتدائی مصر سے بکدر ہنما مصر سے کے طور پر سامنے آتا ہے جب کہ باتی مائمہ و مصرعوں کو مصرعوں
کے طول واختصار نے قطع نظر فوزل کے اشعار کی طرح کھا گیا ہے۔ کافی کے مصرعوں کی مجموق تعداد کے لحاق سے برطاق مصر ہے ہم قافیہ ہے بیٹنی کافی کا ہرطاق مصر سے کافی کے پہلے مصر سے کے
ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے ہم قافیہ مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

			-0.0	
Ì	حرف روی	ح ف اللح ف روف اور حرف روف	تانيہ	
	مقيد	كولمان عاصل موق والالفظ		
ĺ	,	ث+و=أو	1)	كافى كاابتدائي مصريد
l	,	<i>f</i> =9+ <i>S</i>	A	كافى كاتيرامعرمه
	,	j=j+j	ie.	كافى كايانجوال مصرعه
ı	,	j+e=fe	ţeı	كافى كاسالوال معرعه
	,	£=9+E	12,	كافى كالوال مفرمه
1	,	x=++	st.	كافى كاعيار موال مصرعه
-	,	1)=1+1	Lec	كافى كاتير بوال مصرعه
	,	9,=9+€	19.	كافى كايتدر موال مصرعه
Ì	,	ڻ+و=٦ٛ	شور	كافى كاستر بوال معرمه
	,	7=+=	37	كافى كاانيسوال معرمه
-	,	9th = 9+16th	19%	كافى كااكيسوال معرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پندرہویں اور انیسویں مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا دیگر قوافی ہے جاعث ان قوانی میں اکتا کی صورت پیداہوگئ ہاوریہ قوانی درست بیس ارہے۔

كافى نبر ٢٨

اس كافى كا پېلامصرعه: ساميرانه مارنينال دے تير

یہ کا فی انیس (۱۹) مصرعوں سے کھمل کی گئی ہے۔ پہلے مصر سے کور ہنما مصر سے کی حیثیت حاصل ہے جس میں استعال ہونے والے قافیے کوسائے دکھ کر اس کا فی کے ہرطاق مصر سے میں قافیہ استعال کیا جم یا جی اس کا فی کا ہرطاق مصر سے ای ابتدائی مصر سے کا ہم قافیہ مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

حرف روی	ح ف بالل ح ف دوف اورح ف ردف	تازِ	
متي	كولمائ عاصل بوت والالفظ		
,	ت+ر= تي	Z	كافى كايبلامصرت
,	ر+ی=ری	11	كافى كاتيرامعرم
,	پ+ى= <u>ئ</u>	B	كافى كايانجوال معرعه
,	ص+ی=ص	تتعير	كافى كاساتوال مصرعه
0)	ジ=ジ+ び	2%	كافى كانوال معرعه
,	و+ئ=وى	49	كافئ كاليار موال معرعه
,	Ø=€+±	ملي	كافى كاتير بوال معرعه
9	ب+ى= إ	تتر	كافى كاچدر موال معزعه
	5=5+5	جا کير	كافى كاستر موال مصرعه
	ر+ی=ری	17	كافى كانيسوال معرمه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس کافی کے نویں معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و ما بعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافیہ درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نبره

اس كافى كاپهلامصرعه: سنجهرسجانيس غيرنه جانيس

یے کافی پینیس (۳۵) معرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ میں۔ بعد کے معرعوں کو تین تین مصرعوں پر مشتل گیار و بندوں میں تقتیم کیا گیا ہے۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسر امصر سے کافی کے ابتدائی مصرعوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

رکه تقدیق نه حمی آواره کعب ، قبله ، وی دواره مجد ، مندر ، بکوه نور

اس بند کے مہلے دومصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رز	رز.	المناتل وليردف اورو ليدوف	تانير	
بىل,	روی	كولمائ عاصل بوت والالقظ		
	,	و+الف=وا	Telva	ببلامعرعه
,	,	و+الف=وا	1/199	ووبرامعرع

ان قوافی کے جائزے سے خاہر ہے کدوونوں مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی میں حرف ما قبل حرف روف اور حرف روف ملانے سے ایک ہی لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی۔

كافى نمبراه

اس کافی کا پہلامصرعہ: سمجھ فریدا برہوں بہوں سرزور یہ کافی چدرہ (۱۵) معروں بر مختل ہے۔ ایک معرعہ دہنما معرع کے طور پر کہا گیا ہے۔ جس میں استعال ہونے والے قافیے کواس کا فی میں رہنما قافیے کا درجہ حاصل ہے۔ اس مصرعے کے بعد باقی مصرعوں کوطول واختصار سے قطع نظر غزل کے اشعار کی شکل میں لکھا گیا ہے۔ کافی کا ہر طاق مصرعہ ہم قافیہ ہے اس کافی میں استعال ہونے والی قوافی کا جائز و۔

	the party of the last of the l	-	The same of the same of
ح ف دوی	でしずりでしたいしいのでした	قافيہ	
مقيد	كولمائے عاصل ہونے والالقظ		
,	- 9)=9+)	11.7	پيامعرد
,	₽=1+0	15	تيرامعرد
,	€=9+&	18	بانج المعرد
,	5=,+5	15	م ماتوال معرمه
,	7=+=	27	توال معرم
,	7=1+=	17	ميار بوال معرعه
,	s}=s+{	ni	تيريوالمعرع
,	9E=9+9	295	پندر ہوال معرب

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ساتویں معرہے میں استعال ہونے والا قافیہ'' مور'' کا حرف اقبل حرف ردف ماقبل و مابعد قوانی سے حرکت کا اختلاف رکھتا ہے بعنی اس قافیے کا حرف'' ک'' بالضم یعنی چش کے ساتھ ہے۔ جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور میرقافید درست استعال نہیں ہوا۔

اس کافی کے نویں معرع میں استعال ہونے والا قافیہ " تو ز" اقبل و مابعد تو ان کے استعال ہوئے والا قافیہ " تو ز" ماقبل و مابعد تو ان کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور یہ قافیہ درست نہیں رہا کیونکہ اس میں دیگر تو ان کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت موجود نہیں۔

كافى نبرهه

اس كافى كا پېلامصرىد: ندكرب پرواى وويار

یدکانی انتیس (۲۹) معرموں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ اور ہم رہ اپند تھی معرموں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ اور مشتل ہے جس کے پہلے دومصر سے ہم قانیہ اہم قانیہ وہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامصر عکانی کے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے تیسر مصرعے میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز د۔

رن	رز	حرف ماقبل حرف تاسيس اور حرف تاسيس	قانيہ	
روى	رغل	كوملائے عاصل ہوتے والا لقظ	-	
3		و+الق=وا	يرواعي	كافى كايتدائى وومصرعول
				عل ے پہلامور
3	,	م+الف=ما	بای	کافی کے ابتدائی دومصرعوں
				عل عدوم امعرد
ی		٧=١٤٠٠	سای	پېلابند تيمرامعرد
ی	,	ل+الف=لا	لای	وومرا بند تيمرامعريد
3		٨٠٠ الف=آ	57	تيرابذ تيرامورد
3	,	ثير+الق=ثما	المائي	چىقابنى تىرامىرى
3	,	ج + الف= جا	جاى	بإنجال بنوتيرامعرعه
3		و+الف=وا	گوای	چنابندتیرامعری
ی	,	ر+الف=را	راعی	سالوال بندتيسرامعرعه
S	,	ش+الف=شا	شای	آ شوال بترتيسرامعريد
ی	,	و+ الله= وا	وای	نوال بندتيرامصرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ چوتھ بند کے تیمرے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا ماقبل و مابعد قوانی سے ترف وصل کا اختلاف ہے۔ یعنی اس قافیے میں دیگر قوانی کے برمکس حزو (و) کا استعال ہوا ہے۔ ہر چند قافیے میں حرف وخیل کی تحرار کا ارتباع موجود ہوا ورصنعت لازم مالا مجزم وجود ہوا ورصنعت لازم مالا مجزم وجود میں آر ہی ہوتو ایسی صورت میں صرف ایک قافیے میں اس تحرار سے گریز قافیے کے حسن اور مسحت کومتا از کرتی ہوتے ایسی صورت میں صرف ایک قافیے میں اس تحرار سے گریز قافیے کے حسن اور مسحت کومتا از کرتی ہے۔

كافى نبر20

اس كافى كا يبلامصرعه: عنبه اولاى چونك لائى

یے کانی تیجیس (۲۳) معرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر ہے ہم قانیہ خیس ہیں۔ ان معرعوں کے ابتدائی دومصر ہے ہم قانیہ خیس ہیں۔ ان معرعوں کے بعد کے معرعوں کو تین تین معرعوں پر مشتل سات بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے دومصر ہے ہم قانیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرا مصر ہے کا آئم قانیہ ہے۔ اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔ ابتدائی دومصرعوں میں ہے دوسر مصر سے کا آئم قانیہ ہے۔ اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔ مائی ہاجھوں کینویں گذاراں سوز کھنیرے فی کھ ہزاراں ہود تی کو بل بل پور

اس بند کے پہلے دومصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

رن	رن	ون	ح ف البل ح ف درف اورح ف درف	تانيہ	
300	ومل	روی	كوطان عاصل بون والالفظ		
U	الف	,	(+الف=زا	گذارال	پېلامورد
U	الف	,	(+الف=زا	بزارال	כפקומקב

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں معرعوں میں استعال ہونے والے

قوافی کے حرف ماقبل حرف ردف اور حرف ردف کو ملانے سے ایک عی لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبروه

اس كافى كا يبلامصرعه: ويون سانولانه مار نينان دي تير

یہ طویل کافی پیٹالیس (۴۵) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے اقالین معرع کا آخری لفظ '' تیز' بعد کے بھی طاق معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کے لیے راہنما و قافیے کے طور پر استعال کیا گیا ہے اور کافی کے وہ بھی معرع بین میں قافیے کی ضرورت ہے اس معرفوں کو اس معرفوں کو بعد کے چوالیس (۴۳) معرفوں کو معرع کے بعد کے چوالیس (۴۳) معرفوں کو معرع کے معرفوں کے طویل وا فضار سے قطع نظر غزل کے انداز میں ترتیب ویا گیا ہے۔ ان چوالیس (۴۳) معرفوں کو اثر بائیس (۴۳) اشعار قرار ویا جائے تو ہر شعر کا پہلامعرعہ ووسرے معرع سے نیاد وطویل ہے لیکن اس بات کا اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر شعر کا پہلامعرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے وہرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے دوسرے معرع کے پہلے معرفوں کا جم وزن جب کہ ہر شعر کا دوسرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے دوسرے معرعی کے پہلے معرفوں کا جم وزن جب کہ ہر شعر کا دوسرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے دوسرے معرفوں کا جم وزن جب کہ ہر شعر کا دوسرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے دوسرے معرفوں کا جم وزن جب کہ ہر شعر کا دوسرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے دوسرے معرفوں کا جم وزن جب کہ ہر شعر کا دوسرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعار کے دوسرے معرفوں کا جم وزن جب کہ ہر شعر کا دوسرا معرعہ ماقبل و ما بعدا شعال ہوا ہے۔

کافی کے اوّلین لین ابتدائی مصرمے اور بعد کے ہر طاق مصرمے میں استعمال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

ترفيدوي	ح ف ما قبل حرف دوف اور حرف دوف	تاني	
متيد	كولمانے عاصل مونے والالفظ		
,	J=U+=	Z	كافى كاابتدائي مصرعه
,	پ+ ی= ن	5	كافى كاتيرامعرم
	(+ى=زى (+ى=زى	19	كافى كا بانجوال معرمه

	,	200	
	ص+ى=°0	تقعير	كافى كاسالوال معرمه
,	U=U+U	2	كافى كانوال معرصه
,	ر+ی=ری	4	كافى كاكيار موال معرمه
,	3=5+0	i	كافى كاتير موال معرم
,	じ=じ+じ	12	كافى كا چدر موال معرعه
,	و+ى=ى	مليم	كافى كاستر موال مصرعه
3	ک+ئ=ک	12	كافى كانيسوال مصرعه
,	£=0+£	E	كافى كااكيسوال معرم
,	Ø=S+°	B	كافى كانيئيسوال مصرمه
,	じ=じ+び	1	كافى كالجيبوال معرمه
,	ر+ی=ری	4	كافى كاستائيسوال معرمه
,	ر+ی=ری	15	كافى كالتيبوال معرمه
,	و+ى=وى	0	كافى كاكتيبوال معرمه
,	4=0+	3	كافى كاتينتيوال معرمه
,	5=5+5	رکیر	كافى كابينتيوال معرعه
,	ش+ى=ڭ	źt	كافى كاسيشوال معرمه
,	ıζ=υ+&	2	كافى كان اليسوال معرعه
,	5=5+5	ج کير	كافى كاكاليسوال معرعه
,	J=∪+J	وتر	كافى كانتمآليسوال معرعه
,	Ū=U+Ū	فقير	كافى كايخاليسوال مصرعه
The State of the		1	The second secon

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کانی کے ۱۹ ویں اور ۳۳ ویں معرفوں شی استعمال ہوئے والے قوانی ش حرف" و" مجلور حرف روی مقید سامنے آیا ہے جب کہ ماقبل و مابعد معرعوں میں استعال ہونے والے تو اٹی میں حرف روی مقید کے طور پر حرف'' ر'' استعال ہوا ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے باعث 19 ویں اور ۳۳ ویں معرعوں کے تو افی میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے جس کے باعث بیتو افی ورست نہیں رہے۔

كافى نمبر٠٢

اس كافى كا پېلامصرىد: برصورت وچ آو يار

یہ کا فی چیس (۲۷) معرفوں پر مشتل ہے۔ کا فی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ ہیں۔ ان مصرفوں کے بعد کے مصرفوں کو جار چار مصرفوں پر مشتل چھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قانیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کا فی کے ابتدائی مصرفوں کا ہم قانیہ ہے۔ اس کا فی کا دوسرابند ہیہ۔

موہ آباں طرزاں موہ آباں گالہیں وائری خوب اجازان جالیں بوش قرار بھلاون بھالیں پاکال کردیاں خون ہزار اس بند کے سلے تین مصروں ہیں استعمال ہونے والے قوائی کا جائز ہ

رن	رند	راب	حرف المحل حرف دوف اورحرف روف	عزر	
1	Jr,		كولمائے سے حاصل ہوتے والالفظ		
-	-	Married World Committee	8=11+1	كالبيل	پېلامعرم
		(دوی داعه)			
-		J	يّ + الق = ما	عالين	ووبرامعري
U	ی	J	بحد الف = بعا	يمالين	تبراعود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کدائ بند کے پہلے معرع میں استعال ہونیوالے قافیے میں حرف روی کے ساتھ روی زائد ایزاد ہوگیا ہے جس کے باعث اس کا مابعد قوانی سے حرف روی زائد کی شکل میں اختلاف ہے اوراس قافیے میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٢

اس كافى كايبلامصرعه: في لوئى كين اوتاريدس

فریدگی بیسندهی کافی ستر ہ (۱۷) مصرعوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ کیے مجھے ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد پانچ بند کیے مجھے ہیں۔ ہر بند تین تین مصرعوں پر مشتل ہے۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہیں اور ہر بند کا تیسر امصر ساکافی کے ابتدائی دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا دوسر ابند ہے۔

تحر پنہوارن جا ڈیس وطن تحر آہے سجھا ملک وطن خوش سیکلیس سال گذریدس

اس کافی کے پہلے دومصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز ولینے میں کسی وشواری یا چیجیدگی کا سامنانہیں کرنا پڑتا کیونکہ دونوں مصرعوں کے آخر میں ایک بی لفظ وطن کو اگر قافیے کے طور پر استعال کیا گیا ہے تو بیدا بیطائے جلی کی ایک واضح مثال ہے۔

كافى نمبر ١٢

اس كافى كايبلامصرعه: آئن قلندرروز وشب

فریدنے اپنی طویل کانی کو کمل کرنے کے لیے چمیالیس (۳۷) معرعے کیے ہیں۔
کافی کے ابتدائی دومعرعے ہم قافیہ نیس ان دومعرعوں کے بعد چارچار معرعوں پر مشتل
گیار وہند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معرعے ہم قافیہ اہم قافیہ وہند ہیں جب کہ
ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے ابتدائی دومعرعوں میں ہے دوسرے معرعے کا ہم قافیہ طاہر کیا گیا
ہے۔اس کافی کے ابتدائی دومعرعوں میں ہے دوسرے معرعے اور ہر بند کے چوتھے معرعے

یں استعال ہونے والے توانی کا حائزہ۔

		-07600135135300010
حرف البل روى	تانيہ	كافى كابتدائي معرون يس
,	37	נוקריקה
,	5,	پېلابند چى قامورد
ت	£	०० १ १३ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
ب	ナ	تيرابدهامرد
4	أيجك	इही से इही ब्यूट
1	اک	پانچال بندچوقامعرم
÷	سق	پیشابند چاقامعری
2	تحق	سالوال بندجوتها مصرصه
2	3	آ خوال بندچوتهامصرعه
,	زق	نوال بند چوتخامعريه
¥	弋	००। ११ हे ही ब्युट
J	علق	ميار وال بندجو قامصرعه
		ر الك الك الك الك الك الك الك الك

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پیچے معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا حرف روی مقید 'ک' ہے۔ حرف کا حرف روی مقید 'ک' ہے۔ حرف روی کا اختلاف رکھنے والے الفاظ ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت ٹیس رکھتے ۔ قوافی میں اکفاکی صورت حال کے باعث ان کا ہم قافیہ الفاظ کے طور پر استعال ورست ٹیس۔

كافى نبر ١٧

اسكافى كايبلامصرعه: مافيى ولاى ارى

میکافی چوده (۱۳) معرعوں رمشمل ب- جے مطلع کے بغیرسات اشعار کی صورت

میں تر تیب دیا گیا ہے۔ اس کافی کا ہر جفت مصرعہ فزل کے اشعار کی طرح ہم قافیہ وہم رویف کہا گیا ہے۔ ہر جفت مصرع میں استعال ہونے والے قافیے کا جائز ہ۔

/	The second second		
	تاني	حرف ما قبل الرف روى مقيد	حرف روى مقيد
ووبرامعوم	35	ŭ	U
چى معرى	عتن	ت	U
چنامعرعه	ون	,	U
آ مخوال معرعه	موتان		U
وموال معرعه	U,	¥	U
بالهاوال معرعه	جو بھی	d.	U
چودهوال معرعه	ינט	,	U

قوانی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کہ اس کافی کے دوسرے مصرے میں استعال ہونے والا قافیہ ما بعد قوافی سے قرف روی کا اختلاف رکھتا ہے۔جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بدقافیہ درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نبر ١٧

اس كافى كا پېلامصرىد: سن يار پرانى پيژوو

یے کانی چونیس (۳۳) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے لیے دو ابتدائی معر سے
کے گئے ہیں جو ہم قانیدہ ہم ردایف نیس ہیں۔ بعد کے معرفوں کو جار چار معرفوں پر مشتل آئی۔
بندوں کی شکل دی گئے ہے۔ ہر بند کے پہلے دومعر سے ہم قانید اہم قانیدہ ہم ردایف ہیں۔ ہر
بند کا تیمرامعر سے کانی کے ابتدائی دومعرفوں میں سے پہلے معرسے کا جب کہ ہر بند کا چوتھامعر سے
کانی کے ابتدائی معرفوں میں سے دومرے معرسے کا ہم قانید ہے۔ کانی کے ابتدائی معرفوں

یں سے پہلے معرع اور ہربند کے تیسرے معرع یں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

-	.0000	22 3 2 3 10 20 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	-/	ースパッペート
	ح فسيدوى	ح ف بالجل ح ف دوف اورح ف ردف	تاني	کانی کے ابتدائی معروں میں
	مقيد	كولمان عاصل بون والالفظ		
	,	پ=ن+پ	汝	ببلامرد
	,	J=U+J	馬	پېلا بندتير امعرد
	,	よ=じ+も	2	دومرابند تيمرامعرعه
	,	و+ ي=وي	10	تيرابذتيرامعرد
		ت+ى=ق	25	چ قايد تيرامورد
	,	J=U+=	2	يانجال بندتيرامعرم
		ى+ى=ى *+ى=ى	ماي	پهنايد تيرامور
	,	ص+ى=ص	تتعير	ساتوال بندتيس امعرعه
	,	Ø=U++	Ja.	آ شوال بندتيرامعريه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعر موں میں سے پہلے معر سے میں استعال ہونے والے قافیے کا مابعد قوانی سے حرف روی مقید کا اختلاف ہے۔ جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور یہ قافید درست نیس ہے۔ اس کافی کا پانچواں بندیہ ہے۔

نازک ناز نگاہ بجن دے عشوے غزے من موہن دے گئرے کاری تیر دو سے بینے بل بل چمدے کیل اس بند کے پہلے دومعروں میں استعال ہونے والے آوائی کا جائزہ۔

ح ف دوی مقید	ح ف ما تل ح ف روف عقيد	تانيہ	
ט	ઢ	\$ 5°	ببلامود
U		مونكن	נותומקב

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں تو انی بیں حرف روی مقید کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفاظ بیں ہم قافیہ ہوئے کی صلاحیت ہی موجود تیں۔ مونے کی صلاحیت ہی موجود تیں۔

كافى نبره ٧

اس كافى كايبلامصرعه: كيج يون يار بروچل

یکانی تجیس (۲۲) معرفون پر مشمل ہے۔ان معرفوں کے طول واختصاراور ہم
وزن ہونے کی بحث ہے قطع نظر انہیں اُردوغزل ہی کی طرح ورج کیا گیا ہے یعنی انہیں تیرہ
اشعار کی شکل وی گئی ہے۔اس کا فی شم صرف ایک معرعداییا ہے جس شمی استعال ہونے والا
قافیہ ماقبل و مابعد قوافی ہے حرف ماقبل حرف روی مقید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے۔اس
کافی کے بھی قوافی کے حروف ماقبل حرف روی مقید الفتح یعنی زیر کے ساتھ استعال ہوئے ہیں
جب کرزیر بحث قافیے کا حرف ماقبل حرف روی مقید کھوری بی زیر کے ساتھ استعال ہوا ہے۔
اس کافی میں استعال ہونے والے چھاور تو افی قل مکل مگل میکل و فیرہ ۔وہ دوم معرسے جس
میں مذکورہ قافی استعال ہوئے والے چھاور تو افی قل مکل مگل میکل و فیرہ ۔وہ دوم معرسے جس
میں مذکورہ قافی استعال ہوئے۔

مصری کھنڈ بنا تزویں ڈسدیاں زہر ہلال زیر بحث قافے کا کافی میں استعال ہونے والے چند ماقیل و مابعد قوانی کے آئے میں جائز و۔

حرف دوی مقید	حرف ماتيل حرف روى مقيد	تا فيه
J	ī	قل
J	5	UB
J	3	Je
J	÷	J.

المال و(ترف وقيل) ل

(ہلا الل = الف (حرف تاسیس)، و (حرف وفیل)، ل (حرف وی مقید)
قوافی کے اس جائزے نے فلا ہر ہے کہ دیگر قوافی کا حرف ما قبل حرف روی مقید
بالفتے ہے جب کہ لفظ ہلا الل میں حرف ما قبل حرف روی مقید" و" (حرف وفیل) مکسور ہے جس
میں تو جیہد کی رعایت کا خیال فیس رکھا گیا ہے جس کے باعث سناو کی صورت پیدا ہوگئ ہے
اور بیر قافیہ درست استعال فیس ہوا ہے۔

کافی نمبر۸۳

اس كافى كا يبلامصرعه: عينهداولر ااوكهالايم

یے کانی چیس (۲۱) معرفوں پرمشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعرہ ہم قافیہ کے گئے ہیں۔ ان معرفوں کے بعد کے معرفوں کو چار چار معرفوں کے چید بندوں کی فتل دی کم کئی ہے۔ ہربند کا چوتھا معرمہ کانی کے ابتدائی دمعرفوں کا ہم قافیہ ہیں جب کہ ہربند کا چوتھا معرمہ کانی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کانی کا چوتھا بندیہ ہے۔

عشق اویرا بیش ہیں درد کشالے سجے وصوب مونجھ مجھاری ہار پنوے بیوں وکھ ووہاگ سہایم اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز و۔

رند	رز	ح ف ما فیل ح ف دوف اور ح ف دوف	تانيہ	
بىل,	ردی	كولمات عاصل موت والالفظ		
4	5	ئ+و= <u>ي</u>	- 5	پياممرد
_	5	£=9+G	زجوے	دوراموء
_	U	7=+=	CR	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے دومعرعوں میں استعمال ہونے والے قوانی میں حرف ماقبل حرف ردف اور حرف ردف کو ملانے سے ایک ہی لفظ حاصل ہواہے جس کے ہا عث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

کافی نبر۲۸

اس كافى كايبلامصرعه: اج زيور ي تصبع عبين

یرکانی تمیں (۳۰) مصرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم رویف ہیں۔ ان مصرفوں کے بعد کے مصرفوں کو چار چار مصرفوں پر مشتل سات بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر سے کانی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومصر سے میہ ہیں۔

ای زیور ہے شمہدے ہن متال ڈیند سہاگ وے اندے ہن

كافى كے ابتدائى دومعروں ميں استعال ہونے والے قوانى كاجائزه۔

رن	رن	الله الله الله الله الله الله الله الله	تاني	
رس ,	ردی	المنازل دون اورال والمركو		
		لمائے عاصل ہونے والالقظ		
2	,	عُد + و ال عُصيل	فيد	ببلامرد
4	,		122	נוקומקב

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرعے کے قافیے میں حرف قید جب کہ دوسرے معرعے کے قافیے میں حرف وید جب کہ دوسرے معرعے کے قافیے میں حرف ردف کا استعال ہوا ہے۔ اس اختلاف کے باعث ان معرعوں میں بطور قافیہ استعال ہونے والے الفاظ میں ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت موجود نہیں۔

اسكانى كاچوتقابندىيى

صدقے صدقے واری واری اولے کولے لکھ لکھ واری رای مران دے ہن اس بند کے پہلے دومعروں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

تازير	
وارى	ببلامعرد
وارى	נפתומשתם .

دونوں معروں میں کیونکہ ایک عی قافی استعال ہوا ہے۔ ہر چند دونوں الفاظ مختف معنی میں استعال ہوئے ہیں لیکن ایطاء کی صورت پیدا ہوگئے ہے۔

كافى نبر ٨٨

اس كافى كا يبلامصرعد: ان شريال شغدف بعائدے بن

یے کا فی چونیس (۳۳) معرفوں پر مشتل ہے۔ کا فی کے ابتدائی دومصر ہے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہیں۔ ان ابتدائی معرفوں کے بعد کے معرفوں کو چار چار معرفوں پر مشتل آٹھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصر ہے ہم قافیہ اہم قافیہ و ہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھاممر عد کا فی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کا فی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کا فی

		حرف اللي حرف روف وحرف ورف محرف ذا كدكو لمان سے حاصل مونے والا لفظ	تاني	ابتدائی دومعروں میں سے
_	,	يو+الف،ل= بعال	بعائدے	يبلامعرع
4	,	مدو+الف،ن=آن	-127	נפתומקב

_	,	و+القب،ل=وال	متدال دے	پېلابند چې تقامعرم
4	,	ج+الفءن=جان	جاعب	०० ११६ द्वर्षाक्य
4	,	و+الف،ل=إل	الادے	تيرابذ چقامعرد
_	,	کو+الف، ن=کمال	کھاندے	چقابندچقامعرد
_	,	ل+(حرف الله قد) (حرف قيد) ال	لندے	بانجوال بندجو فقامصريه
4	,	الد (حرف الله الله المراح والمرف قيد) ، ل المحمل	الميد ا	چنابند چوقامعرد
_	2	و+ اللب، ل= ال	بائدے	ماتوال بندج تفامعرمه
4	,	و+الف،ن=وال	واعرے	آ شوال بند چوتفامعرم

ان قوائی کا جائزے سے ظاہر ہے کہ پانچ میں اور چھٹے بندوں کے چوتے معرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی میں ماقبل و مابعد قوائی کے برعکس حرف قید کا استعمال ہوا ہے۔ ان قوائی اور دیگر قوائی کے مامین حرف قید وحرف ردف کے اختلاف کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقوائی ورست استعمال نہیں ہوئے۔اس کا فی کا پہلا بندیہ ہے۔

ناز و جمل جمیل وطن وے رائی رہندے راہ بجن وے ہر وم ہوون نال امن وے ساتھی درو مندال وے بمن اس بند کے سلے تمن مصرعوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزو۔

	قاني	حرف ما قبل روى مقيد	روى مقيد	1
پيلامورد	وطن	1	U	
כפתומקה	35	ě	ð	
تيرامود	01	-	U	

ان قوافی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے دوسرے مصرعے کے قافیے شی استعال ہونے والے حرف روی مقید کا ما آبل و مابعد قوافی کے حرف روی مقید سے اختلاف ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافید درست نہیں ہے۔

اسكافى كالبلامعرمة: اسال سويدمت قلندر بول

فرید نے اس کانی کو چیس (۲۷) معرفوں سے کمل کیا ہے۔ اس کانی کے ابتدائی
دومصر سے ہم قافید وہم رویف ہیں۔ بقیہ چوہیں (۲۴) معرفوں کو چارچار معرفوں پرمشتل چید
بندوں ہیں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہربند کے پہلے تمن مصر سے ہم قافید اہم قافید وہم رویف کیے گئے
ہیں جب کہ ہربند کا چوتھا مصر عد بقاہر کانی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافید وہم رویف ہے۔
اس کانی میں کافی کے ابتدائی دومصرفوں اور ہربند کے چو تے مصر سے میں ہونے والے قوائی
کا جائزہ لینے کے لیے ان قوائی کو مختلف انداز میں دیکھنا ہوگا۔

غزل میں قانے کے تعین کے لیے غزل کے مطلع کو چیش نظر رکھا جاتا ہے۔ فرید نے
اپنی کا فیوں کو مختلف ہیئیتوں میں ترتیب دیا ہے اس لیے ہمیں کہیں ابتدائی دور ہنما معرعوں اور
ابتدائی دور ہنما معرعوں کی عدم موجودگی میں دوہم قافیہ اولیان معرعوں اور بعض اوقات اس سے
بھی مختلف صورت حال درچیش ہونے کے باعث حسب حال قوانی کا تعین کرتا پڑتا ہے۔ اس
کافی میں پہلے کافی کے دوابتدائی معرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔معرعے
یہ ہیں۔

اسان او بدست قلندر بول کدی مجد بول کدی مندر بول

رن	رز	ح ف البل حرف بيداور حرف بيدكو	تاني	
وس	روی	ملاتے سے حاصل ہوتے والالفظ		
,	,	ل+ <u>ن</u> =ك	تكندر	ببلامعرعه
,	,	م+ن= ^م ن	معد	دومرامعرعه

اس جائزے کی روشی میں قافیے کے تعین کے بعد کافی کے ابتدائی دومعرعوں میں استعال ہونے والے توانی کے نتاظر میں کافی کے ہر بند کے چو تھے مصرعے میں استعال ہونے والے توانی کا جائز ہ

رز	رند	وف اللي في الدور في الدكو	تانيه	
وس ،	روى	ملائے عاصل ہونے والا لفظ		ابتدائی دومعروں ش سے
,	,	ل+ن= ^ل ن	<u>گندر</u>	پيلامورد
,	,	م+ك= ^م ن	مندر	ووبرامعرع
,	,	الف+ك=ان	اعدر	پېلابند چوتخامعرے
,	,	U+U=U	جلندر	فومرابئه يوقامعرم
	2000	ماتبل أوافى كآئين عن جائز ومكن فيس	M	تيرابدچ قامعرد
	230	ماتل أوافى كرة كين ش جائز ومكن أيس	沙	چقابند چقامعرد
		ما قبل قوافي كآئية عن جائز ومكن تين	411	بانجال بندج تقامعرمه
		ماقل أوافى كآئي من جائز ومكن نيس	利	چنابند چوتامعرد
		ماعل أواقى كآئية من جائز ومملن مين	7:1	چنابند چوقامعره

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کدومرے بند کے چوشے مصر سے تک تو قافیہ درست رہا ہے لیکن اس کے بعد کے قوائی جس سوائے حرف وصل کے بھی حروف کا اختلاف موجود ہے جس کے باعث ان قوائی جس کا فی کے ابتدائی دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت موجود میں۔

ہر چند قافیے کے تعین کے لیے اصول وی ہے جس کا پہلے ذکر کیا جا چکا ہے لیکن قوافی کی عجیب صورت ِ حال کو پیش نظرر کھتے ہوئے اس کافی کے آخری چار بندوں کے چوتھے مصرحوں بیں استعمال ہونے والے قوافی کے حوالے سے جائزہ۔

حرف اللح وفيدوى عرفيدوى	3 في	
اورحاصل ہونے والا لفظ		
· 7=/+=	Al	بسنا يندج فقامعرت

ノ=)+ ・	40	پانچال بند چوتفامصرعه
フェナニ	为	چى بىرچى مەمد
<i>ユ</i> =ノ+・	JEJ.	تيرابند يوقامعرد
J3=J+3	جلندر	دومرابد چاقامعره
J3=J+3	120	كافى كادوسرامصرم
17=1+9	قائدر	كافى كا پېلامعرم

قوانی کے اس جائزے ہے جو کئی فی پارے بیں تو انی کے تھین ہے انحراف کرتے ہوئے کا فی کی خصوصی صورت حال کو چیش نظر رکھتے ہوئے لیا گیا ہے ظاہر ہے کہ پوری کا فی صرف تین تو افی در، تر اور برے کمل ہوئی ہے۔ علاوہ ازیں کا فی کے ابتدائی دومصر عول کے علاوہ پہلے اور دوسرے بند کے چو تھے مصر عول بیں بھی ایک بی لیحنی '' در'' کا قافیہ استعمال ہوا ہے۔ فرض قوائی کے حوالے ہے یہ کافی کسی طرح بھی کوئی قابل رشک صورت حال چیش نہیں کرتی۔

کافی نبر۸۹

اس كافى كا يبلامصره: آيل اج كل سومناسائين

سیکانی چارچار مصرعوں پر مشتل چو بندوں ہے کمل ہوئی ہے بینی کل چوہیں (۲۳)
مصرعوں پر مشتل ہے۔ پہلے بند کے چاروں مصرعے ہم قافیہ ہیں البتہ اس بند کے تیسر ہے
مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا ماقیل و ما بعد قوائی سے حرف وخیل کا اختلاف ہے
جوفی کا ظ سے عیب کے ذیل میں نہیں آتا۔ ویگر تمام بندوں میں پہلے تمین مصرعے ہم قافیہ /
ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے پہلے بند کے چاروں مصرعوں کا
ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے چاروں مصرعوں اور بعد کے بجی بندوں کے چوشے
مصرعے میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

روی	رز	رز	حف البل حف تأسيس اورحف تأسيس	تاز	
زاكد	روی	وفيل	كولمائ عاصل بوق والالفظ		
U	ی	,	V=الف=سا	رائي	پېلايند، پېلامعرم
U	S		V=الف=سا	هيسائي	پېلا بنددوم امعرت
U	5		و+الله=وا	واين	پېلايند تيسرامعرد
U	S		که+الف=کما	ابكائي	پېلابتد چاتامعرم
U	S	,	ئ+ال ن = جا	جايل	دومرابد چاقامورد
U	S		V=خااف=سا	دمائی	تيرابد چاقامورد
U	S		۱۵ بالف الل وقد روف) + الف	w for	व्याद्ध विष्य
رنب	روی	رن	(جرف روف) مل (روف زاكم)= بال		
ومل	زاك	روی			
U	ی		ةِ (حرف ما قبل تاسيس)+الف (حرف	كثراي	بانجوال بندجوتحامصر
		زب	13=(しずた		
زائد	ردی	وغيل			
					چينايتر چواقامعرد

قوافی کامیر جائز و ظاہر کرتا ہے کہ پہلے بندے پہلے دوموروں میں حرف اللی حرف تاسیس اور حرف تاسیس کو ملائے سے ایک ہی افتظ حاصل ہوتا ہے جس کی وجہ سے ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

چوتے بند کے چوتے مصرع میں استعمال ہونے والے قافیے کا ماقبل و مابعد تو الی سے حروف کا محمل اختلاف ہے۔ جس کے باعث مید لفظ دیگر ان الفاظ کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا جو اس کا فی میں بطور تو انی استعمال ہوئے ہیں۔

اس كافى كرديكر كا قوانى حرف دخيل كالخلاف ركع بين حين ايل فن اس اختلاف

کوروا تھے ہیں۔ان کے فزد کے بیافتلاف قافیے کی صورت کومتا ٹرفیس کرتا۔ ان دواوین مرتبہ عزیز الرحمٰن عزیز اور صدیق طاہر بھی بیافظ ہا ہیں لکھا ہوا ہے۔اگراس لفظ کی املا اس طرح ہے تو بھر قافیے کا بیرعیب ہاتی فیس رہتا۔

الكافى كالإقايديي-

جاں ڈیکھاں جبر میجہ کی مٹ کوں ، روواں کر کر یاد بجی کوں اکھیاں بلکن منہ ڈیکھٹ کوں گل لانون کوں پھٹکٹ بانیس

اس بند کے بہلے تین معروں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

	700	حرف البل حرف روى مقيد	تانيہ	
والالقظ	مقيد .			
200	è	1	مِنْ	پېلامعرعه
جُرِجْ	ڻ	3	35.	دومرامعرع
كفن	. 5	6		تيرامون

سے جائزہ ظاہر کرتا ہے کہ ان قوانی میں توجید کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا یعنی پہلے مصرعے میں استعال ہونے والے قافے کا حرف ما قبل حرف روی مقید کموریعنی زیر کے ساتھ استعال ہوا ماتھ استعال ہوا ہے جس کے باعث اقواء کی صورت پیدا ہوگئ ہے چنا ٹھے بید قافے درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نمبر ٩٠

اس كافى كا يبلامصرعه: آمل مارومار رو

سیکافی میں (۲۰) معروں پر مشتل ہے جنہیں جار جار معروں پر مشتل یا کی بندوں ک شکل دی گئی ہے۔ پہلے بند کا دوسرا اور چوتھا معربہ بظاہر ہم قافیہ ہے۔ دوسرے بند کے پہلے دومصرع ہم قافیہ ہیں جب کدای بند کا چوتھا معرصہ کافی کے پہلے بند کے دوسرے معرع کا ہم قافیہ کہا گیا ہے۔ بعد کے بحق بندوں کے چوتھ معرع اس کافی کے پہلے بند کے دوسرے معرع کے ہم قافیہ ہیں۔

اس کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھے اور پاتی سبحی بندوں کے چوتھے مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رز	رز	رز	ح ف اللح ف دوف اورح ف دوف	ءَذِ	
200	ومل	روی	كولمات عاصل بوت والالقظ		
U	الف		وح+الف=وها	وحابال	پېلابنددومرامعرد
U	الف		ب+الف،ل(حرف ذائد)=پال	إنال	پېلابندچ تخامعرد
U	الف	,	ج+الف=جا	جابال	دومرابند يوقامعرع
·U	الف		ك+الف=كا	Ulk	تيرابند يوقامعرد
U	الف		ل+الق=ك	UļU	چى تابند چى قامعرى
U	الف	,	الف=كا	UNE	بانجال بترج هامعريد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے بند کے چوشے معر سے بی استعال ہونے والے قافیے کا ماقبل و مابعد قوافی سے حرف ردف کا اختلاف ہے کیونکہ اس قافیے بی حرف ردف کے ساتھ حرف ردف زا کہ ایزاد ہوگیا ہے۔ اس اختلاف کی وجہ سے سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیرقافی ورست نہیں رہا۔

مولاناعزیز الرطن عزیز اورصدیق طاہر کے مرتب کردہ دواوین بی بیافندا الماک لحاظ سے مختلف صورت بی درج کیا گیا ہے اورائ ' ہا ہاں' کھا گیا ہے۔اگراس لفظ کو کافی بین ' ہا ہاں'' درج کیا جائے تو بھر تانے کازیر بحث عیب ہاتی نہیں رہتا۔

كافى نمبر ١٩

اس كافى كا ببلامصرمه: اسديت ملحى بئ كين كول

سیکافی چونیس (۳۴)معرموں پرمشمل ہے۔کافی کے ابتدائی و دمصر سے ہم قافیہ و ہم رویف کیے گئے ہیں۔ان ابتدائی معرموں کے بعد چار چار معرموں پرمشمل آٹھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معر سے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم رویف کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے ابتدائی و دمعرموں کا ہم قافیہ وہم رویف کہا گیا ہے۔اس کافی کے ابتدائی دومعرموں اور ہر بند کے چوشے معرسے ہیں استعال ہونے و لے توانی کا جائز ہ۔

روی	ح ل الله حليده ل اورح ليده ل	تانيہ	
213	كوطان عاصل بون والالقظ		
U	E=L+5	کیں	ابتدائی دومعرول بن سے پہلامعرمہ
U	é= 4 + 7	مَيْن	ابتدائی دومعرول می عدومرامعرم
U	2=2+5	ئيں	پېلابندچۇ قامعرىد
U	2=4-1	مائيں	०० १ । ३५ १ हैं विष्य
U	2=2+0	ميني	تيرايد چوتخاصريد
U	و+ى= ئى	u	چۇقابىر چۇقامعرىد
U	2=45	رثن	با نج ال بندچ قامعر د
U	J=J+€	لتي	چىئابىد چۇقامىمىد
U	2=2+0	υĕ	ساتوال بندج قامصريه
U	J=U+e	ue	آ محوال بندچ قامعرعه

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ بہت سے قوانی عل قوجیدی رعایت کا

خیال نہیں رکھا حمیا جس کے باعث وہ بھی قوانی جوایک دوسرے سے حرکت کا اختلاف رکھتے میں ان میں اقوا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ بعض قوانی حرف روی کا اختلاف رکھتے ہیں جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی اور اس طرح وہ بھی قوانی جو خدکورہ اختلاف رکھتے ہیں آپس میں ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

كافى نبره ٩

اس كافى كا پېلامصرىد: فيشى روروعر مجايال

یے کانی پائیس (۲۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ بیں۔ان معرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتل پانچ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمین مصر سے کسی مظلم قوانی کے نظام کے تحت نہیں کیے گئے البتہ ہر بند کا چوتھا معرف کافی کے ابتدائی دومصرفوں کے ہم قافیہ کہا گیا ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصرفوں اور ہر بند کے چوتے مصر سے میں استعمال ہونے والے قوانی کا جائز و۔

	حضردى	ارز	حرف البل حرف تأسيس اورحف تأسيس	تانيہ	كافى كابتدائى معرول
		رخيل	كوطائ عاصل بون والالفظ		حدد
I	القءل	ی	بكو+الف= بما	تعایاں	پيلامود
	(روى زاكر)				
		5	يّ + الف= جا	ونجايال	دوبرامعرم
	ى،الف		(+الف=ڑا	לוטט	بهابد، چقامعرد
1	(دندوس)				
-	U			STATE OF	
-	(ترفیرُون)				
			ده+الف=رها	سوعائيال	دومرابند، چوتحامعرعه

		يو+الف= بما	چيمائياں	تيرابذ چقامور
القءل	S	ل+الف=لا	UFA	چۇلىد، چۇامىرىد
(دوی داند)				
	S	ب+الف=يا	ULL	بانجال بنده چرتقامعرمه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے پہلے ، دوسرے اور تیسرے بندوں کے چوشے معرموں میں استعال ہونے والے قوانی کا ماقبل و مابعد قوانی سے کئی طرح کا اختلاف ہے۔ جس کے باعث ندکورہ قوانی بقیہ قوانی اور بقیہ قوانی ندکورہ قوانی کے ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت خیس رکھتے کیونکہ ان قوانی میں اقوا اور اکفاو غیرہ کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر ٩٩

اس كافى كايبلامصرعه: برعكراول دے كيے

یکانی چویس (۲۴) معروں کے مل کی گئی ہے۔ جنہیں چار چار معروں کے چھ بندوں کی شکل دی گئی۔ پہلا بند بابعد بندوں سے قدرے مخلف ہے۔ پہلے بند کا دوسرااور چوقفا معرعہ ہم قافیہ ہے جب کہ باتی سبحی بندوں کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ/ ہم قافیہ وہم ردیف بیں اور ہر بند کا چوقفا مصرعہ کافی کے پہلے بند کے چوتے مصر سے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا تیسر ابند ہیں ہے۔

کیتو پُنل واہ وَ ہے وے وی گئے لاہ و ہے وی کی الع وے وے وے وکھڑے وُتونی وجر وے یہ کھڑاں سر بجر وہاں اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

	حرف البل حرف تيداور حرف قيدكو ملانے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاذِ	
,	رغ= <u>ر</u> +غ	15	ببلامعرعه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کداس بند کے پہلے معرصے میں استعال ہونے والے قافیے کا مابعد قوافی سے حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف ہے بیخی حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا اس لیے سناد کی صورت پیدا ہوگئی اور قافید درست نہیں رہا۔

كافى نمبر 4

اس كافى كايبلامصرعه: تى رورووا ئنهارال

سیکانی تمیں (۳۰) معرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعرہ ہم قانیہ کے کے ہیں۔ بعد کے معرعوں کو چار چار معرعوں کے سات بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین معرعے ہم قانیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کانی کے ابتدائی دومعرعوں کا ہم قانیہ ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرعے یہ ہیں۔

> تی رو رو واث نیارال کثری سانول موث میارال

ان معروں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

			ح ف ما فيل ح ف دوف اورح ف دوف	تاني	
603	ومل,	ردى	كوطات عاصل موت والالفظ		
U	النب	,	و+الق=پا	نهارال	پهلامعرم
				مهارال	وونراموع

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوافی جس حرف ماقبل حرف ردف اور اور احد کے بھی حرف ایک ای جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

ال كافى كادومرابنديه-

یار بروچل وسم سواڑا جیندے ساتھ ماٹیم محملوا خان منطوا نہ کر کلبڑا توں سٹک چاتھ چاراں اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے توانی کا جائزہ۔

ون	رن.	ح ف مالل حرف روى اورح ف روى	تانيہ	
2,3	ومل	كولمائ عاصل بون والالقظ		
الف	3	و+ل=ول	13/2-	ببلامعرد
		ت _ق +ل=قل	تحلوا	وومرامعوند
		ك+ل،و(روىزاكد)=كايد	كابرا	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے تیسر سے معر سے جس استعال ہونے والے قافیے کے حرف روی کے ساتھ روی زائد ایزاد ہوگیا ہے۔اس طرح یہ قافیہ ماقیل قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے۔جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور یہ قافید درست نہیں ہے۔اس کافی کا تیسرابند یہے۔

جیں ڈینم یار اسال تو کھڑے میندھی روپ ڈکھائے پھکوے ڈسدے سرفی دے رنگ بکھوے وکھریاں کیل دیاں دھارال اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزو۔

رن	7 نىپ	ح ف البل حرف تيداور حرف تيدكو	تانيہ	
وسل	روی	ملانے سے حاصل ہونے والالفظ		
4	3	8=6+0	کڑے	پېلامعرعه
		يك + ك = يمك	پیکوے	دوبرامعرعه
		d=6+-	- 30%	تيرامعرد

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے مصرع میں استعال ہونے والا

قانیہ ماتیل و مابعد قوانی سے حرف قید کا اختلاف رکھتا ہے جس کی وجہ سے سناد کی صورت پیدا ہو گئی ہے اور بہ قانیہ ماتیل و مابعد قوانی کا ہم قانیہ ہونے کی صلاحیت سے محروم ہوگیا ہے۔ اس کافی کا چوتھا بند ہیہے۔

من من شمال ویر مناوال طلال مجول تعویز تکھانوال سبه سبه جوی محالال پاوال کردی سوق بزارال اس بند کے پہلے تمن مصرعول بین استعال ہونے والے قوافی کا جائز ہ

رن	رن	رند	ح ف ما قبل حرف دوف اورح ف روف	تاني	
3,7	رس,	ردی	كوملات عاصل موت والالقظ		
U	الف	,	ن+الف=تا	مناوال	ببلامود
			كه الف الدوف زائد) = كمال	لكعانوال	وومرامعوعد
			پ+الف=پا	بإوال	تيراموء

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے معرع میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوانی سے حرف روف زائد کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث شاد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے بیرقافیدورست نہیں ہے۔

كافى نمبر ٩٨

اس كافى كا بهلامصرعه: تى ينهدو يندها را تك نيس

یے کافی چیس (۲۷) معرفوں سے کھل ہوئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرے بظاہرہم قافیہ وہم ردیف کیے ابتدائی دومعرفوں پر مشتل ابتدائی دومعرفوں کے بعد تین تین معرفوں پر مشتل آٹھ بند کے گئے ہیں۔ ہربند کے پہلے دومعرے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہربند کا تیمرامعرکانی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف کہا گیا ہے۔ اس کافی کے ابتدائی

دومصرعوں اور ہریند کے تیسر مصرع میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

_	-42	(3-7) - A (1-5)		
رن	رز	ح ف البل ح ف روف اح ف مددف اور	تانيہ	
ومل	روی	ردف ذا كدكوملان عصاصل جون والالقظ		ابتدائي معرون عن
4	5	(+الف،ن=ژان	ازاع	پيلامورد
	5	ل+الق،ن= لان	المح	ووبرامعرعه
	5	و+الف،ن=بال	باتح	پېلابند تيرامعرد
	5	و+الف،ل=پال	باتح	دوم ابذ تيم العرد
	5	ل+الف،ن=لال	21	تيرابذتيرامور
	5	يخ+الف،ن= چال	یا تح	چ قابند تيرامعرد
	5	<u> ۱۲=۱۱ها - ۱۲</u>	Et	يانجال بندتيرامعرعه
	5	گو+الف، ن=گمال	کھاتے	چنابند تيرامعرد
	6	ل+الف، سالال	لاتحے	سالوال بتوتير امعرعه
	6	ت+الف، ن=تال	Zt	آ خوال بندتيسرامعرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعرموں میں سے پہلے معرموں میں سے پہلے معرموں میں سے پہلے معرموں معربے اور بعدازاں پہلے ، دوسرے ، چوشے ، پانچ یں اور چھنے بندوں کے تیسرے معرموں میں استعمال ہونے والے قوافی کا حرف روی '' ہے جب کہ باقی ما ندوقوافی کا حرف روی '' ہے جب کہ باقی ما ندوقوافی کا حرف روی کا سے اختمال کے باعث ان قوافی میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بہقوافی ورست استعمال ہیں ہوئے۔

كافى نمبرا ١٠

اسكافى كا ببلامصرعه: درس بن الحيال ترس ربيال

یہ کانی ستر و (۱۷) مصرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی بعنی اولین مصرعہ کافی میں۔
استعال ہونی والے توافی کے لیے رہنما مصرعے کی حبثیت رکھتا ہے۔ بیکافی غیر مردف ہیں۔
اولین مصرعے کا آخری لفظ اور بعدازاں کافی کے ہرطاق مصرعے کا آخری لفظ بطور قافیہ
استعال ہوا ہے۔ کافی کے اولین مصرعے کواگرزیر بحث نہ لایا جائے تو باتی ما نمدہ مصرعوں کوفرزل
کے اشعار کی طرح درج کیا گیا ہے۔ اس کافی میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

-					
-	37	رنب	حرف البل حرف روى اورح ف روى ذاكد	تاني	
3	'n	وس ,	كولمائ عاصل بون والالفظ		
	U	الف	و+ئ=ق	ربيال	كافى كاابتدائي مصرعه
			چ <u>د</u> +ی=قی	تميال	كافئ كاتيرامعرعه
			پ+ئ=ن+پ	بياں	كافى كايانجوال معرعه
			<i>5</i> =5+€	ياں	كافى كاسالوال معرعه
1	-		دّ ه + ک=دّی	دهیاں	كافى كانوال معرعه
			ل+ى=ك	עוט	كافى كاكيار موال مصرعه
			ک+ی=ک	עוני	كافى كاتير موال معرعه
		•	U=U+7	ماں	كافى كاچدر موال معرعه
			5=5+5.	میاں	كافى كاستر موال معرعه

قوافی کاس جائزے سے معددجد فیل باتعی ظاہر ہیں۔

(الف) کچھ قوانی کے حرف ماقبل حرف روی بالفتح اور کچھ کے مکسور میں جس کی وجہ سے توجیہ کی رعایت کا خیال نہیں رکھا جا سکا۔ حرکت کے اس تضاد کے باعث اقوا کی صورت پیدا ہوگئی چنانچے متفادح کت رکھنے والے قوانی کا درست استعال نہیں ہوا۔

(ب) تیرہویں مصرعے میں استعال ہونے والے لقظ کو ماقیل و مابعد قوائی کا ہم قافیہ بنائے کے لیے تحریف کی صورت حال سامنے آئی ہے لینی حرف قافیے کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کہتیاں کو کیاں کی شکل دے دی گئی ہے۔

كافى نمبر١٠١

اس كافى كا يبلامصره: ول عشق ميانى اكب سائيس

یہ کافی میں (۲۰) معرفوں سے کھل کی گئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرہے ہم قافیہ وہم رویف کیے گئے ہیں۔ ابتدائی معرفوں کے بعد کے معرفوں کو ثبن ثبن معرفوں پر مشتل چھ ہندوں کی شکل کی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے دومعرہ ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامعرے کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دو معرفوں اور ہر بند کے تیسرے معرے میں استعمال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

حرف البل حرف روى مقيد اورحرف روى	تانيہ	
مقيدكوملانے سے حاصل ہونے والالقظ		
الف+ك = اك	اگ	كافى كابتدائى دومعروں مى س
		يبلامعرد
ر+گ=رگ	رگ	كافى كايتدائى دومعرون يس
		ووراموه
ع+ <u>گ</u> = ب	بج	پيلا بندتيرامعرد
J=J+J	لک	دوم ابنيتر امعرع
L=J+v	2	تيرا بذتيرامع
و+ کِ= وکِ	رگ و	چ قابند تيرامعرد
J=J+=	4	بانجال يؤتيرامعوعه
少= ぐ+し	الكِ	چنا بند تيرامعره

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے بند کے تیسرے مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا ماقبل و ماجد قوانی سے حرف روی کا اختلاف ہے جس کے ہاعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافي نمبر١٠١

اس كافى كايبلامصرعه: دلمست كوخيال ب

بیرکافی چارچار معرفوں پر مشتل سات بندوں سے کھل کی گئی ہی۔ پہلا بند دیگر بندوں سے مختلف ہے۔ پہلے بند کا پہلا اور تیسرا اور پھر دوسرا اور چوتھا معرعہ ہم قافیہ وہم ردیف اس بند کا طاق معرعہ طاق معرعہ اور جفت معرعہ جفت معرعے کا ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس بند کے بعد کے بھی بندوں جس پہلے تین معرعے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ اس کا فی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھے معرفوں کا ہم قافہ ہے۔ اس کافی کا دوسرا بندیہ ہے۔

ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا دوسرا بند ہیہ۔ اصل الاصول شعد دیئ ہمہ سو بسو ہمہ کو بکو چہ شہود عین بعینہ نہیں فرصت اتنی کہ وم مجروں اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

حرف البل حرف ردى مقيدا در حرف ردى مقيد كوملائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تانيہ	
و+ '= ١٠٠٠ أمنظ	فمدط	ببلاموع
J=9+J	5.5	נוקושקה
و+ا=آ(ی) آمنظ	بيينم	تيرامود

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کاس بند کے تیمرے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا ماقبل قوائی سے صوتی لحاظ سے اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقا فیدورست استعال نہیں ہوا۔ اس کافی کا پانچواں بند ہے۔

مد عکس در عکس ایں بنا کہ فنا بنتا ہے فنا بنتا ہوں اللہ بنا ہوں بنا ہوں اللہ بنا ہوں بنا ہوں اللہ بنا ہوں کے اور کے قول کچھ بال تے ہوں باتی بنا کے ہوں اللہ بنا ہے کو اوقے قول کچھ بال تے ہوں

اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

حرف روی	حرف البل حرف يداور حرف قيد كولمائ سے حاصل مونے والا لفظ			تانيہ	
ال	ن = الن ان = الن	+	×	t _i	ببلامعرعه
	ن = فن	+	ن	فنا	כפתומקה
	ں = ان	+	1	tí	تبراموء

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے یعنی حذو ک رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بدقافیدورست استعال نہیں ہوا۔

كافى نمبره ١٠

اسكافى كا پېلامعرم: في كود عرسكه دا ورب

یے کا فی چوہیں (۲۴) معرفوں پر مشتل ہے۔ان معرفوں کو چار چار معرفوں پر مشتل چے بند میں دوسرا اور چے بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلا بند دیگر بندوں سے مختلف ہے۔ پہلے بند میں دوسرا اور چو تھا معرعہ ہم قافیر اس کے پہلے تین معرعے ہم قافیر اس معرفوں کے پہلے تین معرع ہم قافیر اس معرفوں کا ہم قافیر وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چو تھے معرفوں کا ہم قافیر وہم ردیف کہا گیا ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چو تھے معرعے اور باتی تنام بندوں کے چوتھے معرعے ہیں استعمال ہونے والے توافی کا جائز و۔

رن	رز	رز	ح ف البل عندوف اور حرف روف	تانيہ	
600	وسل	ردى	كوملات عاصل موت والالفظ		
U	الف	,	は= 6+~	עלוט	يهل بكرووم المعرف

	ڑھ	J=J+J	ميرهال	پېلابندچ تقامعرند
	,	נפ+ט=נצט	ديرال	ودرابند يوقامعرع
		و+ى=وى	ويال	تيرابن چ قامعرد
		€=5+=	יקוט ד	چى بىر چى مەرد
	,	ر+ئ=ر <u>ئ</u>	עלוט	بإنجال بندج فنامعرم
	,	»+ئ=ئ •	מוט	چنابند چاقامعرد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے بند کے دوسر ساور پانچ یں بند کے چوشے چوشے معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا حرف روی'' ڈ'' ہے۔ پہلے بند کے چوشے معرعے میں استعال ہونے والے قانے کا حرف روی'' ڈھ' ہے جب کہ ہاتی ما ند وقوانی کا حرف روی'' ڈھ' ہے۔ جب کہ ہاتی ما ند وقوانی کا حرف روی'' ر'' ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے ہاعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ حرف روی کا اختلاف رکھنے والے قوانی ہم قانے ہونے کی صلاحت نہیں رکھے اس لیے ان قوانی کو درست استعال نہیں کیا گیا ہے۔ اس کانی کا یا نچواں بندیہ ہے۔

ہے ویر دل دیاں چالیاں ہے ابن آپشیاں گالعیاں ہوں اپھیاں گالعیاں ہوں ہے اب المیاں ہوں کے ریزاں بہوں اس بند کے سلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا حائز و۔

	132-20					•
رنه	رز	ال	رن	ح ف ما تول و فسيدوف اورح فسيدوف	تاني	
47	200	وس ا	ردی	كولمائ سے حاصل ہوتے والالفظ		
			J	ي+الف= ما	ع الآن	ببلامرد
			11	الله=كا	كالحيال	כפקרים
			(205w)			
			J	پ+الف=یا	ועוט	تيرامود

قوانی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کداس بند کے دوسرے معر سے میں استعال ہونے والا تا نیہ ماقبل و مابعد قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے کیونکداس میں حرف روی ے ساتھ '' و'' ایز او ہو گیا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافیدورست دیں۔ دبیس رہا۔

كافى نمبر ١٠٤

اس كافى كايبلامصرعه: في كه في ينهد فرقت و يمن

یے کانی چیس (۲۷) مصرعوں پر مشتل ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد چار چار مصرعوں پر مشتل چھ بند کہے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے ابتدائی دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا چوتھا بند ہیہ۔

مونس تے نہ مخوار ہے چو گوٹھ سخت اجاڑ ہے بل بل بل اول دی دھاڑ ہے مشکل نبھاواں رات ون اس بند کے سلے تین مصروں میں استعمال ہوئے والے قوافی کا جائزو۔

حرف دوی مقید	ح ف الل ح ف ردف اورح ف ردف كولائ ع ماصل جونے والا لفظ	تانيہ	
,	خ+الك=خا	المخوار	پېلامعرت
,	ج + الف= جا	اجاز	כרקומקב
,	وط+الف=وها	دحار	تيرامود

قوانی کاس جائزے سے فاہر ہے کہ پہلے معرصے میں استعال ہونے والے قافیے کا مابعد قوانی سے حرف روی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور بیرقافید درست استعال نہیں ہوا۔

کافی نمبر۱۰۸

اس كافى كا يبلامصرعه: و كعشق وب في كفر عكما في نيس

یے کافی چیس (۲۷) مصرعوں پر مشتل ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم

تا فیہ وہم ردیف ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد کے مصرعوں کو چار چار مصرعوں پر مشتل چے بندوں

کی شکل دی گئے ہے۔ ہر بند کے پہلے تمن مصر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوقا
مصر سکافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا چوقا بند ہے۔

مصر سکافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا چوقا بند ہے۔

مدوں باعد ہوزا ادائیں ہن گئے گینڈے گرگ بلائیں ہن

مشل مارو ادکھیاں جاہیں ہن سرڈائے سخت چکائے نیں

اس بند کے پہلے تین مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوانی کا جائز و۔

اس بند کے پہلے تین مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوانی کا جائز و۔

رن	رن	رنب	حرف البل تاسيس اورتاسيس كو	قانيہ	
ومل	روی	وخيل	ملائے سے حاصل ہونے والالفظ		
U	ی	,	و+الف=وا	ادا كي	ببلامفرعه
			ل+الف=لا	بلائي	ووبرامعرعه
		,	ج+الف=جا	عايں	تيراموء

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کداس بند کے تیسرے معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے ترف وخیل کا اختلاف رکھتا ہے۔ اہلی فن قافیے میں ترف وخیل کی تحرار کولازم قرار نہیں دیے لیکن جب دیگر قوافی میں اس ترف کی تحرار کا اہتمام کیا گیا ہوتو ایک قافیے میں اس سے گریز قافیے کے حن کومتا اثر کرتا ہے۔

كافى نمبرو ١٠

اسكافى كالبهلامصرعة: وهوان تيدى سك وهريم

یہ کانی چوہیں (۲۴) معرفوں سے کھل کی گئے ہے جنہیں چار معرفوں کے چھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلا بند دیگر بندوں سے مختلف ہے۔ اس بند کے آخری تمن معرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ دیگر بھی بندوں کے پہلے تین معرعے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم ردیف ہیں اور ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے پہلے بند کے آخری تمن معرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے آخری تمن معرفوں اور ہاتی بندوں کے چوتھ معرعے میں استعمال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

رن	رند	رند	ح ف ما تل ح ف دوف اورح ف ردف	تاني	
20.7	وس	روی	كولمات عاصل موت والالقظ		
U	S		ي+الف=يا	الم ال	پيلا بنددد برامعرد
			مرو+الف=آ	UIT	پيلا بندتيرامعرد
			بحد+ الف= بحا	يعايل	پېلابندچى قامعرى
			پ+الف=پا	Uti	دومرا بندج تقامعرع
			ور+الف، ل (روف زائد) = وحال	وحاليس	تيرابند چاقامعرد
	-		ك+الف، ل (روف زائد)=كال	كافيل	چ قابد چ قامعرد
			و+الف=وا	واين	بانجال بذج فامعرد
			ر+الف=را	しなり	چنابند چي قامعر د

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے اور چوتھ بندوں کے چوتھ معرعوں میں استعال ہونے والے قوافی مالیل و مابعد قوافی سے ترف ردف کا اختلاف رکھتے میں کیونکہ ان دوقوافی میں حرف ردف کے ساتھ ردف زائد ایز اد ہو گیا ہے جس کے باحث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور سے قانے درست نیش رہے۔

كافى تنبر ١١٠

اس كافى كايبلامصرعه: فينهال راتين مجه صباحيل

نیکانی چیس (۲۲) معروں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ فیس بیل ان معروں کے جیس (۲۲) معروں پر مشتل آٹھ بند کیے گئے جیں۔ ہربند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف بیل جب کہ ہربند کا تیسرامصر عدکافی کے ابتدائی دومصر عن سے دوسر مے مصر سے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا دوسرابند ہے۔

قدی بننی انبر ازلوں راجھن پیوک سنادم فننلوں رکھ رکھ وحدت دی آئین اس بند کے پہلے دومعرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

	ع ني	وف البل وف بتداور وف بتدك	رنب	رند	رند
		لمائے ہمامل ہونے والالقظ	روی	,مل	3,7
ببلامورد	ازلول	الق+ز=از	J	,	U
נותומקב	فنلول	ف+ض=فض			

ان قوافی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوانی میں حرف قید کا اختلاف ہے جے کیساں ہونا چاہے تھااس لیے ان قوانی میں سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقوافی درست استعال نہیں ہوئے۔

كافى نمبرااا

اس كافى كايبلامصرعه: فينهدرات في كعال وج جالال

یان چیس (۲۲) معروں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر عے ہم قافیہ

ہیں۔ان معرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتل چھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن معرعے ہم قافید اہم قافیدہ مردیف کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چو تھا معرعہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیدہ۔اس کافی کا دوسرا بندیہ۔

ہ ہون ہوڑے مول سہیاں بدطینت بھو یاں تے ول میاں تج بر سارے صحن حویلیاں سر سازاں جی جالاں

اس بند کے پہلے تمن معرفوں میں استعال ہوئے والے آق افی کا جائز و۔

			حف أقبل حف يقد وحف يقد كو لما ف عن حاصل موف والالفظ	وَي	
	ی ر	2,7154	4=C+1	سهلیان	يبلامعرد
			¿= 4 + p	ميان	ووبرامعوع
			<u> د ع = ۷ + ۶</u>	حويليال	تيراموء

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے مصرعے میں استعمال ہونی والا قافیہ ماقبل و مابعد قوانی سے حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے یعنی حذو کی رعایت کا خیال فیس رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور اس قافیے کا درست استعمال فیس ہوا۔

كافى نمبر١١١

اس كافي كالبهلامصرعه: رت روندين عمر جمعيسال

سیکا فی بائیس (۲۲) مصرعوں سے کمل ہوئی ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد چارچار مصرعوں کے پانچ بند کہے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن مصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھامصر سے کا فی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ ہے۔

ال كافى كاچوتفاينديى -

کل کھیڈ وے وقت وہائے بھے کھوں تول وہائے بین ہار حملاں گاہے جس چوڑا اگر اڑیاں

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزو۔

37	رنب	ح ف اللح في دوف اورح في دوف	تاني	
وسل	روی	كولمائے عاصل ہونے والالقظ		
4	0	و+الف= إ	山	پېلامعرعه
		و+الف=يا	之中	כניתומקב
		الف، ل (روف زائد)= كاه	45	تيراموء

قوانی کاس جائزے نے ظاہر ہے کداس بند کے تیسرے معرع میں استعال ہونے والا قافیہ مالی قوانی ہے حرف ردف کا اس طرح اختلاف رکھتا ہے کداس کے ساتھ حرف' و' 'بلور ردف زائد ایز او ہو گیا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ پہلے اور دوسرے معرع میں استعال ہونے والے قوانی کیسال یعنی ایک بی لفظ پر مشتمل ہیں جس کے باعث ایطائے جلی کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبره ١١

اس كافى كا يبلامصره: روبى لكرى بسانونى

فریدی بیطویل کافی اڑتالیس (۴۸) معرفوں پر مشتل ہے جنہیں اشعاری شکل میں تر تیب دیا گیا ہے۔ ہر جفت معرعہ ہم قافیہ ہے۔ اس کافی میں صرف ایک قافیہ درست استعال نہیں ہوا۔ بیقافیہ اس شعر میں استعال ہوا ہے۔

اٹھی اٹھی تدروں روغاڑی ے سے شے گارہاں اس کافی میں استعمال ہوئے والے چنداور قوافی۔ مہارال، ہارال، یارال، دھارال نذکورہ قافے کا ان قوافی کے آئینے میں جائزہ۔

زنب	رن ر	رن.	المناتل وفيروف ودح فيروف	قانيہ
200	وسل خ	ردی	كولمائے عاصل بونے والالفظ	
U	الف	,	و+الف=يا	مهارال
			ب=الف=يا	UUL
			ي=الف=يا	يارال
			وه+الف=وها	وحارال
		رده (روی داند)	الب= الف= الب- الف= الف	21.40

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ زیر بحث قافید دیگر قوانی سے حف روی کا اس طرح اختلاف رکھتا ہے کہ اس قافیے کے حرف روی کے ساتھ حرف ' و' 'بطور روی زائد ایزاد ہو گیا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافیہ درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نمبر ١٢٠

اس كافى كالبهلامصرعة: سُتُوس بوت سدهائي

فرید نے اپنی اس طویل کافی کو کھل کرنے کے لیے چھیالیس (۳۹) مصر سے کے بیں۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ فیصل کرنے کے لیے چھیالیس (۳۹) مصر سے کے قوافی کو رہنما قوافی کی حیثیت حاصل ہے۔ ان ابتدائی مصر موں کے بعد چار چار مصر موں پر مشتل محیارہ بند کے جی بیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ ہم قافیہ ہم تافیہ ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ ہم قافیہ وہم دولیف ہیں۔ ہر بند کا چوتھا مصر مد کافی بند کا تیم اس مصر سے کا اور ہر بند کا چوتھا مصر مد کافی

کے ابتدائی دومهم عول بی سے دوسرے معرصے کا ہم قانیہ ورہم ردیف ہے۔ صرف چو تھے

بند میں استعالی ہونے والے قوائی جائزے کا تقاضا کرتے ہیں۔ اس کافی کا چوتھا بند ہیہ ہے۔

آ آپ یاری لائیس ول ویندیں نہ مکل ٹس

سیح رہ مجے حال پرائے ول دکھ دل میں من دی من میں

اس بند کے پہلے دومهم عوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز و۔

اس بند کے پہلے دومهم عوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز و۔

		حرف ما قبل روى اور حرف روى عاصل جونے والا لفظ	تانيہ	
U	1000	الد=الد=الا	لايس	اس بند کے بہلے مصرعے بیں استعمال جونے والا
		الف=ال	حكايش	ال يد عدم عمر عمر عال ي

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کدونوں معرعوں میں حرف ما قبل حرف روی اور حرف روی کو طانے سے ایک می لفظ حاصل ہوا ہے اور ما بعد حرف کیساں ہیں جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر١٢٢

اس كافى كايبلام عرعه: سين تحض لويرال

یہ کافی میں (۲۰) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر سے ہم قافی نیس اسے۔ ان معرفوں کے بعد کے معرفوں کو شن کی معرفوں پر مشتل چے بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کا پہلامعر مد بطا ہر آزاد ہے لیکن ہر بند کے پہلے معر سے میں سوائے آخری بند کے پہلے معر سے میں سوائے آخری بند کے پہلے معر سے کے قافیے کا خوب صورت داخلی نظام موجود ہے۔ ہر بند کا دوسرامعر مدکافی کے ابتدائی دومعرفوں ابندائی دومعرفوں میں سے پہلے معر سے کا اور ہر بند کا تبسرامعر مدکافی کے ابتدائی دومعرفوں میں سے پہلے معر سے کا جم قافیہ ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومعرفوں میں سے پہلے

مع عاور ہر بند کے دوسرے معرع میں استعال ہونے والے توانی کا جائزہ۔

				-	
رز	7 ف	رنه	ح ف ما قبل ح ف دوف اور ح ف دوف	تاني	كافى كابتدائى معرون
6.5	وسل,	روی	كوملائے عاصل ہوئے والالفظ		ين ب
U	الف	,	و+ئ=وي	لويال	پېلامعرت
			ل+ئ=b	ليرال	يبلا بند، دوم امعرع
1			پ=٤+پ	しば	כבין ויני כבין וישקב
			٠+ى=ى	ويحرال	تيرابند دوبرامعرد
1550.00		200	0=0+=	リヹ	يتقا بندوم اموء
			(2+3=12)	ديرال	بإنجال بندادوسرامعرعه
			»+ئ ناد	יאוט	چنابند دوم امعرد

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس کافی کے دوسرے بند کے دوسرے مصرعے میں استعمال ہونے والا قافیہ ہم قافیہ معرفوں میں استعمال ہونے والے دیگر قوافی سے حرف روی کا انتظاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئ ہے اور بیر قافیہ دیگرزیر جائزہ قوافی کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

كافى نمبر١٢٣

اس كافى كا يبلامصرعه: عشق اولاى حال بعلاياروك

فرید نے اپنی اس کانی کو کمل کرنے کے لیے بائیس (۲۲) مصر سے کیے ہیں۔
کافی کے ابتدائی دومصر سے گوہم قافیہ وہم ردیف نیس لیکن اس کافی میں بعد کے بیندوں میں
استعمال ہونے والے قوافی کے لیے انجی ابتدائی مصرعوں میں رہنما قوافی موجود ہیں۔ان
ابتدائی مصرعوں کے بعد کافی کو کمل کرنے کے لیے چارچار مصرعوں پر مشتل پانچ بند کیے گئے
ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف کے میں جب کہ ہر بند کا

تیسرامعرعہ کافی کے ابتدائی دومعروں میں سے پہلے مصر سے کا اور ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے ابتدائی دومعروں میں سے دوسرے معر سے کا بتدائی دومعروں میں سے دوسرے معر سے اور ہر بند کے چوشے معر سے میں اس کافی کے ابتدائی دومعروں میں سے دوسرے معر سے اور ہر بند کے چوشے معر سے میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

ني	7	رند	رن	دن	رند	ح ف ما تبل ح ف باتدادر	تاني	
.5	t	47	300	ومل	روی	ون تدكما نے		ابتدائي معرون مي
						حاصل ہونے والالفظ		-
			ی			U=U+	مكدياں	נוקומן ב
	_		-			じ=じ+じ	شكديال	پېلابند، چوقامعری
	-					3+ك= ⁵ ن	بكدياں	دومرابند، چيقامصرم
	_					ت+ن=تن	شكديال	تيرابذه چوقامعرند
	_					き+じ=もし	وْ تَلِدياں	چقابد، چقامرد
					5	ひ=ひ+び	ستلديال	بإنجال بنده جوتفامصرعه

قوافی کاس جائزے نظاہر ہے کہ چوشتے بند کے چوشتے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوائی ہے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ چنا نچہ یہ قافید درست استعال نہیں ہوا۔ اس کافی کا دوسرا بند ہیہ ہے۔ چشمال قبری ، رحزال ویری اکھیاں کالم دید لئیری بخشمال قبری ، رحزال ویری اکھیاں کالم دید لئیری بیادر این جھائی اور دے سرجوں بہادر این جگادیاں اس بند کے پہلے دوم عرص میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز و۔

رني	رن	حرف البل حرف تيداور حرف تيدكو	تانيہ	
وسل	روی	ملائے ہے حاصل ہونے والالفظ		
	5	∠j=∠+j	625	ببلامعرع

دوسرامعرعه لغيرى ش+ ع= في ا

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کدان می حرف ما قبل حرف تید کی حرکت کا اختلاف پایا جاتا ہے بینی حدو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قافیہ درست نہیں رہا۔ اس کانی کا تیسرا بندیہ ہے۔

نازک عالیں یار بحق دیاں سوٹیاں جالیں من موہن دیاں کرن ولیں بال بھلا یارو وے ہر ہر آن کریاں محکدیاں اس بند کے پہلے دومصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

حف الل حف ردى اورح ف ردى	تانيہ	
کوملائے سے حاصل ہونے والالفظ مق+ ن= جرف	35:	پېلامعرد
و+ <u>ن</u> = اکن	٠٠.	ووبرامعري

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ان میں حرف روی کا اختلاف پایا جاتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قوانی کا استعال درست نیس رہا۔

كافى نمبر ١٢٣

اسكافى كايبلامصرعه: عشق بعلايال كل طاعاتال

یہ کافی جینتیں (۳۳) معرفوں پرمشمل ہے۔ ابتدائی ایک معرعہ بعد کے سجی بندوں کے چو تنے معرعہ بعد کے سجی بندوں کے چو تنے معرع میں استعمال ہونے والے تو افی کے لیے رہنما قافیے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ابتدائی معرع کے بعد چارچار معرفوں پرمشمل آٹھ بند کیج سے جیں۔ ہر بند کے پہلے تنین معرع کا ہم تمن معرع ہم قافیہ جی جب کہ ہر بند کا چو تھامھ بھرا کی لی کے ابتدائی بینی اولین معرع کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے چو تھے بند کے چو تھے معرع میں استعمال ہونے والے قافیے کا کافی

کے اولین مصرعے اور ہر بند کے چو تھے مصرعے میں استعمال ہونے والے قوافی کے آئیے میں جائزہ۔

ون	رز	از	ح ف البل ح ف دوف اورح ف دوف	تانيہ	
203	وسل	ردی	كوملائے عاصل ہونے والالفظ		
U	الف	-	2+الف=عا	طاعاتان	كافى الآليس مصرعه
			غ+الف=قا	سوقا تال	پېلابندچوتقامعرم
			و+الف=وا	صلواتال	دومرابده يوقامعرم
			يو+الف=يما	Utuz	تيرابذه يوقامور
1000			ک+ع(ونیتد)=ک	ركحال	251.20.30 500
			ق+الف(حرف دوف)= قا	ميتاتال	بإنجال بند، چوتهامعرمه
			م+الف=ما	كلاتال	چينابند، چوتفامعري
			ج+الف=جا	درجاتال	ساتوال بنده جوتقامعرمه
			گ+الف=گعا	Utla	آخوال بندجوتهامعرعه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ چوتھے بند کے چوتھے معرعے کے قافیے میں ماقبل و ما بعد قوانی کے برنکس حرف قید کا استعمال ہوا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ اس لیے بیر قافید درست استعمال نہیں ہوا۔

كافى نمبر ١٢٥

اس كافى كايبلامصرعه: كزرياوقت كندهاوا في دهريال

اس کافی کو کمل کرنے کے لیے فریدنے چارچار معرعوں پڑھتل چے بند کیے ہیں۔ پہلا بند دیگر بندوں سے قدرے مخلف ہے۔اس بند کا دوسرا اور چو تھامھرے ہم کافیدو ہم رویف ہے جب کہ دیگر بھی بندوں کے پہلے تین مصرع ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں اور ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے دوسرے اور چوتھ مصرعوں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کا یا نچواں بند ہیہ۔

پیت بنل دی رگ رگ گیریم یار اخیار کوں مند پیریم جبور جمرائے بجو بجو ویزهیم جیٹ بگیا کل کم کار اسابال اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

رن	رنب	رف ِ	ح ف ما قبل ح ف يتدوح ف يتدكو	تانيہ	
خروج	وسل	روی	ملائے سے حاصل ہونے والالفظ		
1	ی	,	£= 2+6	3,3	ببلامعرعه
			4=44	(-/t.	כניתומקה
		ڑھ	<u>را=ر+</u>	120	تيرامود

قوافی کے اس جازئے ہے ظاہر ہے کہ اس بند کے تیمرے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ اقبل قوافی ہے ترف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اس لیے بیقافید درست استعال نہیں ہوا ہے۔ اس کافی کا آخری یعنی چینا بند ہے۔ یار فرید نہ آیم ویڑھے ٹوکاں کردے کھیڑے بھیڑے یار فرید نہ آیم ویڑھے ٹوکاں کردے کھیڑے بھیڑے سویٹے کہیج سخت تکھیڑے نے تول تی تھی وار اسابال اس بند کے سلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رن	رن	دن الل ون بيرون بيرا	تانيہ	12
وسل	روی	لماتے سے حاصل ہوتے والالفظ		
4	زم	L1=L+1	2%	پهلامرد
	,	£=∠+x	4.	כפתומקב
		€= 45.	الكيون	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرعے میں استعال ہو نیوالے قافیے کا مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف ہے۔جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور بہ قافید درست نہیں رہا۔

دوسرے معرع میں استعال ہونے والے قائیے میں حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کا دیگر قوائی کے ای حرف کی حرکت سے اختلاف ہے بینی اس قافیے میں حذو کی مرکت کا دیگر قوائی کے ای حرف کی حرکت سے اختلاف ہے بینی اس قافیے میں حذو کی معامیا جس کے باعث شاد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقا فیرورست نہیں رہا۔

كافى نمبر ١٢٧

اسكافى كالبلامصرعة: مورهان الحيان سدامتواليان

یدکانی ستر ہ (۱۷) مصرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصر سے بظاہر ہم قافیہ ہیں۔

ان مصرعوں کے بعد تمن تمن مصرعوں پر مشتل پاٹی بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے

ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامصر سے کانی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کانی

گا بندائی دومصرعوں اور کانی کے ہر بند کے تیسر سے مصر سے میں استعال ہونے والے قوائی

کا جائز ہ۔

ابتدائي معرون عن	تاني	ح ف ما قبل ح ف دوف اورح ف دوف	رز	رز	رن
		كوملائ عاصل موت والالفظ	روی	ومل	200
پهامور	مواليان	و+الف=وا	J	ی	الف
וקושנה	UHU	ب+الف،و(روف زاكر)=إه			
پېلابند، تيرامعرد	UNK	ک+الق=کا			
دوم ابند، تيم المعرب	والان	ج+الف=ط			
تيرايذ، تيرامعرد	واليال	و+الف=وا			

	"+الف=آ	آلیاں	پوتھا بند، تیسرامعری
	ک+الف=کا	UNR	پانچال بند، تیرامعرمه

قوانی کال جائزے سے ظاہر ہے کدابتدائی معرفوں میں سے دوسرے معرع میں استعال ہونے والے قافیے میں ماقبل و مابعدقوانی کے برتکس ترف ردف کے ساتھ ترف "و" بطور ردف زائد ایزاد ہوگیا ہے جس کی وجہ سے اس قافیے کا دیگر قوانی سے ردف کے اختلاف کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقا نے درست نہیں رہا۔

كافى نبر ١٢٨

اس كافى كا پېلامصرىد: كون كرم نروار ينخ برمول دى محصيا ل محصيا ل

یدگافی تیرہ (۱۳) معرعوں سے کمل کی گئی ہے۔ کافی کا ابتدائی معرعہ دیگر معرعوں
سے طویل ہے اور کافی کے ہر طاق معرع کے لیے رہنما قافیہ مہیا کرتا ہے۔ اس ابتدائی
معرع کے بعد کے معرعوں کوغزل کی طرح تحریر کیا گیا ہے اور عزل ہی کے اشعار کی طرح
قوافی کا نظام ترتیب دیا گیا ہے۔ آخری دومعرعوں یعنی چودہویں اور پندرہویں معرعوں کو
مقطع کی طرح درج کیا گیا ہے۔ اس کافی کے ہر طاق معرع میں استعال ہونے والے
قوافی کا طائزہ۔

رن	رند	ردی	المناقل المنوروى اورالفروى	تاني	
3,5	رس,	413	كوملات عاصل بوت والالفظ		
U	الف	ن	5=3+5	محميال	معرع نبرايك
			<u>ئا=ئ+ل</u>	لثياں	معرعفرتين
1 000			ئى جى ئى جى ئى	چنیاں	معردتبريانج
			و+ ث=بُك	بنياں	معمظفرمات
			الف+غو=أثير	انعيال	معرعفيراو

	26=2+6	محنيال	معرعة فبركياره
	2-24	ملتيال	معرعفرتيره

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے پہلے، تویں اور تیرہویں مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوانی ہیں استعال ہونے والے قوانی ہیں ہونے والے قوانی ہیں جونے والے قوانی ہیں خوار پر منظر عام پر آیا ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئ ہے اور حرف روی کا اختلاف رکھنے والے الفاظ کا ہم قافیہ الفاظ کے طور پراستعال درست نہیں ہے۔

كافى نمبر١٢٩

اس كافى كا يبلامصرعه: كهافي عشق دے كهافي جاتے ميں

یے کافی تھیں (۲۷) معرفوں پر مشمل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیدو
ہم ددیف کیے گئے ہیں۔ ان دومصرفوں کے بعد چارچار مصرفوں پر مشمل چھ بند کیے گئے ہیں۔
ہم ردیف کیے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی
کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

کوٹا نیمنہ انوکھا دیری ہے منہ دھوڑ مٹی سر کیری ہے ڈبکھاں مولاں دائری گیری ہے پلے سول کپڑے پاتے میں اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

,	37	رن	ح ف البل تيدوح ف بتدكو لان	تانيه	
1	y,	روی	ے حاصل ہونے والالفظ		
100		,	ز+ے=زے 1	625	ببلامقرعه
100			L=L+J	کیری	כפתומקה

ترامور کیری کے= ا

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے بی استعال ہونے والا قافیہ ما بعد قوافی کے حرف ما قبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے بینی ان قوافی بیں حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے پہلے مصر سے کا قافید درست نہیں رہا۔

كافى نمبراسا

اس كافى كا يبلامصرعه: آمل مابى من ما تدى بال

سیکانی بائیس (۲۲) مصرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم رویف کہے گئے ہیں۔ بعد کے مصرعوں کو چار چار مصرعوں کے پانچ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھامصر ساکانی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

عشق اویزے وشن ویزھے س ناٹاں کرم بھیزے امری بھیزے امری بھی اور نے بھائدی ہاں امری بھی بھیزے اس بھیزے داری اور نے بھائدی ہاں اس بھی کے سلے تین مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی کا حائزہ۔

رن	رن	حرف الل قيدوحرف بتدكولان	قانيہ	
وسل,	روی	ے حاصل ہونے والالفظ		
4	2	دع=د+ع	2%	پېلامعرع
	,	€= 2+6	ر کیزے	ووبرامعرم
		£= L+2.	4	تيراموء

توافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرع میں استعال ہونے والے

قانے میں دیگر تو افی کے برکئس حرف روی حرف" رو" کو استعال میں لایا گیا ہے۔ حرف روی کاس اختلاف کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہاور قافیدورت نہیں رہا۔ اس کافی کے آخری بند کے چوتے مصرعے میں رویف کے ذیل میں عیب پیدا ہو کیا ہے۔ ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے جو تے مصرعے میں لفظ ماں کور دیف بنایا گیا ہے۔

عیا ہے۔ ابتدائی دومصرعوں اور ہربتد کے چوتے مصرعے میں انتظاباں کورویف بنایا عیا ہے۔ آخری بند کا چوتھامصر عدید ہے۔

ڈیم ہانہ سراعیاں اس مصرعے میں سراعدی قافیداور''ال'' کورویف بنایا میا ہے۔رویف کے ذیل میں میہ تصرف معیوب ہے۔

كافى نمبر١٣٢

" اس كافى كاپېلامصرعه: ميذ اعشق وى تول ميذ اياروى تول

فریدی پیر مشہورز ماندکانی پچاس (۵۰) معرفوں سے کمل ہوئی ہے۔ بیرکانی ایک غزل مسلسل کی شکل میں ترتیب دی گئی ہے البتداس میں مطلع موجود نیش ہے۔ اس کافی کا ہر جفت مصرعہ ماقبل و مابعد جفت مصرعے کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی میں استعمال ہونے والے چند قوانی کے آئینے میں ووایسے قوافی کا جائز و جوابلور قافیہ درست استعمال نہیں ہوئے ۔ کافی میں استعمال ہونے والے چند قوانی ۔ ایمان ، جان ، عرفان ، پان وغیرہ۔

زيغورقواني: _ تران، سنجان _

حضيدوي	ح ف ما فبل ح ف روف اورح ف روف	تاني
مقيد	كوملانے عاصل ہونے والالفظ	
U	م+الف=ما	ايمان
	ت + الف= جا	جان
	ف+الف=قا	عرفان

	پ+الف=پا	پان
5	ر+الف=را	رّان (معرعدا)
	ي+الف=جا	سنجال (معرعه ٢٨)

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہے کدان دوقوانی کا دیگر قوانی سے حرف روی کا اختلاف ہے جس کی وجہ سے اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اس لیے بیقوانی درست نہیں۔

كافي نبرسها

اس كافى كا يبلامصرعه: ميذايار كيا يرديس دون وعميان

فرید نے اس کانی کوسولہ (۱۷) معرعوں سے کھل کیا ہے جنہیں فزل کے انداز میں مرتب کیا گیا ہے۔ ہر جفت معرعہ ہم قافیہ ہے۔ اس کانی کے قافیے کی خاص بات یہ بھی ہے کہ ہر جفت مصرعے کے قافیے کو دوبار استعمال کیا گیا ہے اور درمیان میں صرف لفظ" ڈی" کو ایز اوکر دیا گیا ہے۔

اس کافی کے توانی میں دراصل کوئی تقطی نہیں۔ جوانظا طامنظر عام پر آرہی ہیں وہ صرف مرتبین کی عدم تو جی کے باعث اس کافی میں پیدا کردی گئی ہیں۔ مثلاً جود یوان فریدزیر نظر کام میں استعال میں لا رہا ہوں وہ جاوید چاش یو کامرتب کردہ ہے۔ اس کافی میں جوآش تھ تقار کام میں استعال میں لا رہا ہوں وہ جاوید چاش یو کامرتب کردہ ہے۔ اس کافی میں جوآش تھ تافیے سامنے آتے ہیں ، انہیں اس طرح لکھا گیا ہے۔ پانواں ، لانواں ، نجھا نواں ، ولاواں ، سہاواں ، آوان ، بھانواں ، ولانواں ، ولانواں ، ولانواں ، ولانواں ، میانواں ، ولانواں ، ہمانواں ، ولانواں ، کانواں ، نبھانواں ، ولانواں ، کانواں ، ولانواں ، ولانواں ، کانواں ، کانواں ، ولانواں ، ولانواں ، کانواں ، کانواں ، ولانواں ، ولانواں ، کانواں ، ولانواں ، ولانواں ، کانواں ، کانواں ، ولانواں ، کانواں ، کا

كافى نبره١١

اس كافى كايبلامصرعة نينبدلايم كار فاسكه و عميال

فرید نے اپنی اس کانی کو انتیس (۴۹) مصرفوں سے کمل کیا ہے۔ ابتدائی دو
مصر سے ہم قافیہ وہم ردیف کیے گئے ہیں۔ ان مصرفوں کے بعد تمن تمن مصرفوں ہے مشتل نویند
کیے گئے ہیں۔ ہربند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ ہم ردیف ہیں جب کہ ہربند کا تیسرا
مصر سکافی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا چوتھا بند ہے۔
کہیں خبر فی سال میں فی صالا دی دل سنجوی منذھ لادی

یں برب میں میں استعال ہوئے والے قوافی کا جائزو۔ اس بند کے سلے دومصرعوں میں استعال ہوئے والے قوافی کا جائزو۔

تافیہ حرف اقبل حرف روی + حرف روی عاصل ہونے والالفظ پہلام صرعہ لا ل الف لا و دو مرام عرب لا ل

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ دولوں مصرعوں میں ایک ہی لفظا'' لا'' کو قافیے کے طور پر استعمال کیا عمیا ہے جس سے ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبريا

اس كافى كالبهلامصرعه: ويبول شجه صباحيس

بیکافی سولہ (۱۲) مصرعوں پرمشتل ہے۔مصرعوں کے طول واختصارے قطع نظر انہیں غزل کے انداز میں تر تیب دیا گیا ہے جس میں مطلع اور مقطع موجود ہے۔ اس کافی میں مندرجه ذیل قوافی استعال ہوئے ہیں۔

مباحی، جائی، خلقائی، بنائی، سنائی، اتفائی، پیائی، ملائی، بلائی۔ چنددیگر قوانی کی روشنی میں پہلے مصرعے میں استعمال ہونے والے قافیے کا جائزہ۔

روی	رز	رز.	حرف ما قبل تاسيس وتاسيس كو	تاني	
11)	روی	وخيل	الماتے عاصل موتے والالفظ		
U	ی		ج+الف=جا	جائيں	
			ق+الف=قا	خلقائي	
		2	ب+الف= با	ماس	بلممرع كا قانيه

قوائی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوائی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوائی کے حرف وخیل کی تکرار کو اہل فن الازی قرار نہیں ویے لیکن جب ویکر سجی قوائی میں یہ تکرار موجود ہوتو اس صورت میں صرف ایک قافیے میں اس سے کریز قافیے کے حسن کو متاثر کرتا ہے۔

كافى نبروسا

اس كافى كايبلامصرعة: برجاذات بنل ب

یوکانی چود و (۱۳) معرفوں پر مشتل ہے جنہیں اشعار کی شکل میں تحریر کیا حمیا ہے۔ ہر
جفت مصرید ہم قانیہ ہے۔ اس کافی کے جفت مصرفوں میں استعال ہونے والے تحو آئی کا جائز و۔

قانیہ حرف اقبل تو الدوف اور حرف دوف اور حرف دوف والالفظ والالف

4.0	- americal		
	ل+الف=قا	قان	پینامور
	ش+الف=شا	ان ا	آ الوال معرم
	م+الف=	ايمان	وموال معرم
	- +الف=آ	וט	باريوالمعرعه
	ن+الف=قا	عرقان	چود جوال معرعه

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ دوسر سے اور چو تھے مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا مابعد قوانی کے حرف روی مقید سے اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور پیر قوانی ورست استعال نہیں ہوئے۔

كافى نبرام

اسكافى كايبلامصرعه: كوراز فيهم بركال كنول

یہ کا فی بائیس (۲۲) مصر موں سے کھل ہوئی ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم رویف ہیں۔ ان مصر موں کے بعد جار جارمصر موں پر مشتل پانچ بند کیے گئے ہیں۔ ہربند کے پہلے تمن مصر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر سے کافی کے ابتدائی دو مصر عوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا دوسرابند ہیں۔

کھے ولیر تھی من موہندا ہے کھے عاشق ہو کر روندا ہے کھے دیلوں قارغ ہوندا ہے غم ناز دی قید وہال کوں اس کافی کے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے توافی کا جائز و۔

تانیه حرف الله الفظ والدون والدالفظ وصل روح والدالفظ وصل روح والدالفظ والدون والدالفظ والدون والدالفظ والدون والدون والله وال

ووسرامعرعه روها رجون (روف زائد)=رول و الف x تيرامعرعه بوها وجون (روف زائد)=بول (

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوانی سے کئی طرح کے اختلاف رکھتا ہے۔ جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی اور بیرقافیہ مابعد الفاظ کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

كافي نمبر١٣٢

اس كافى كايبلامصرعه: بن ول بدلا يم سرسائيس

میرکانی جیں (۲۰) مصرعوں پرمشتل ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم ردیف کیے گئے جیں۔ ان مصرعوں کے بعد تین تین مصرعوں پرمشتل چے بند کیے گئے جیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامصر مدکانی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ و ہم ددیف ہے۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

یار نه آوے اکھیاں رو رو بنیاں تھکیاں ڈیمبر راقبی دی منگر منگر سائیں اس مند کے معلم دومصرعوں مند راقبی استعمال ہونے والے القوافی کا طائزہ۔

				0.0.7	14	
رن	رز	رز	حرف ماقبل روى وروى كوملائے	تاذِ		
47	2,5	وس ,	ے حاصل ہونے والالفظ			
U	الف	ی	الف+ كه=اكه	اکھیاں	پېلامعرى	
			J=J+2	المحكيال	נותוחשתם	

قرافی کاس جائزے سے ظاہر بدونوں قوائی می حرف روی کا اختلاف پایا جاتا بجس کے باحث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہاس لیے قوائی ورست استعمال نہیں ہوئے۔

كافى نمبرسها

اس كافى كالبلامصرعة بن كيتم بربول تك سائي

سے کا فی بیں (۲۰) معرعوں پر مشتل ہے ۔ ابتدائی دومعر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں مان معرعوں کے بعد کے معرعوں کو تین تین معرعوں پر مشتل چھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے دومعر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرا معرعہ کا فی کے ابتدائی دو معرعوں کا ہم قافیہ دہم ردیف ہے۔ اس کافی کا دوسرا بندیہ ہے۔

مثق مریے کیاں بٹیاں مفیاں کھیاں تن من چور چورنگ ماکیں

اس بند کے مہلے وومصرعوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز ہ۔

رن	رن	رز	حف البل حوف روى وحرف روى	تانيہ	Sur-C
47	2,7	بىل	كولمائ عاصل اوق والالقظ	Page 1	
	الف		ل+ك=ك	لنياں	بهلامعرعه
100	-	17.	8=3+5	المحيال	وومرامعوعه

قوانی کے اس جائزے ہے طاہر ہے کہ دونوں قوافی میں حرف روی کا اختلاف پایا جاتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

درد اندوہ پرائے جمردی جمور جمرائے یار ملم دل سنگ سائیں اس بند کے ملے دومصرعوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز و۔

رن	Acres how where	الرف البل الفيدوف وروف كو	married to the same of	
وسل	روى	ملاتے سے حاصل ہوتے والالفظ	-	
-	Ú	ر+الف=را	24	پهامعری

دوسرامعرم جمران ر+الف=را ورامعرم تحران ر+الف=را ورون قوانی کاس جائزے سے فاہر بے کددونوں قوانی کے حرف ماقبل حرف ردف

قوائی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں تو الی کے حرف مالی حرف ردف اور حرف ردف کو طانے سے ایک می افظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبريه

اس كافى كا پېلامصرىد: تم بي شك اصل جهان كے مو

سرائیکی، ہندی، آردو، فاری اور عربی الفاظ کے استعال ہے وجود میں آنے والی فرید کی بیکافی انتیاس (۲۹) معرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی معربے بندوں کے ہر چو تھے مصرعے میں استعال ہونے والے آق آئی کے لیے رہنما قافیہ مہیا کرتا ہے۔ ابتدائی معرعے کے بعد سات بند کیے گئے ہیں جو چار چار معرفوں پر مشتل ہیں۔ پہلے تمن معرعے قافیہ وردیف کی قیدے آزاد ہیں البتہ ہر بند کا چو تھا معرد کائی کے ابتدائی معرعے کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ ایک آدہ بند کے پہلے دومعرعے ہم قافیہ ہو گئے ہیں۔ اس کائی کے ابتدائی مصرعے اور ہر بند کے جو تھے معرع میں استعال ہونے والے آئی کا جائزہ۔

حرف دوی	حرف البل دوف وروف كو	تاني	
متيد	لمانے عاصل ہونے والالفظ		
U	ه+ الف= يا	جبان	ابتدائي معرعه
	٧= الف= ا	انان	پيلاين، چقامعرد
U	و+الف=يا	UK	دومرا بنده چهامعرم
U	م+الف=ما	سامان	تيرابده چقامعرد
U	و+الف= إ	نان	इस्रायः द्वर्षायम्
	م+الف=ما	گمان	بانجوال بنده چوتفامعرمه

چمنابند، چوتهامعرد مكان ك+الف=كا ساتوال بند، چوتهامعرد زندان و+الف=وا

قوانی کے اس جائزے ہے قاہر ہے کہ پچھ معرفوں بھی حرف روی ال "استعمال جوا ہے اور پچھ معرفوں بھی "ن" کو حرف روی کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور حرف روی کا اختلاف رکھنے والے الفاظ کو ہم قافی الفاظ کے طور پر استعمال ورست نہیں۔

كافى نمبر ١٥٠

اسكافى كايبلامصرعه: كيس بايابا جوفقيرال

یہ کافی افعارہ (۱۸) معرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومعرے ہم قافیہ نہیں ہیں ایکن دونوں معرے بعد جی افیہ نہیں ہیں ایکن دونوں معرے بعد جی ایپ جی این دونوں معرے بعد جی ایپ معرفوں کے لیے رہنما قافیہ مہیا کرتے ہیں۔ ان معرفوں کے بعد جار جار معرفوں پر مشتمل جار بند کیے جی ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومعرے ہم قافیہ ہیں، تیسرامعر کافی کے ابتدائی معرفوں میں سے پہلے معرے کا جب کہ ہر بند کا پوق معرد کافی کے ابتدائی معرفوں میں سے دوسرے معرے کا جم قافیہ و ہم ردیف کہا محرد کافی کے ابتدائی معرفوں میں سے پہلے معرے اور ہر بند کے تیسرے معرے میں استعمال ہونے والے قوائی کا جائز و۔

رن	رز	رن	ح ف اللح ف دوف اورح ف روف	تانيه	ابتدائي معرول على
3,7	رس,	روی	كوملائ عاصل بوف والالقظ		
			ق+ئ= ق	فقيرال	ببلامعرعه
				عرال	پېلايند، تيرامعوند
			و+ى=وى	لويال	دومرابند، تيمرامعريد

تيسرايند، تيسرامفرد ويزال پ+ى= ئي و چوتھايند، تيسرامفرد بيرال و+ى=ى ر

قوافی کے اس جائزے سے فلاہر ہے کہ تیمر سے بند کے تیمر سے معر سے میں استعال ہوئے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوافی سے ترف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے بیر قافید درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نمبراها

اس كافى كالبلامعرمد: ينبدنهما ياسخت براب

فرید نے اپنی اس کافی کوئیس (۲۳) مصرعوں سے کمل کیا ہے۔ ابتدائی دومصر سے
ہم قافیہ وہم دویف فیس ہیں۔ ابتدائی دومصر عول بیں ہے دوسرامصر مدیعد کے بندوں بی ہر
تیسر ہے مصر سے کے لیے قافیے کی بنیاد قراہم کرتا ہے۔ ان مصرعوں کے بعد تین تین مصرعوں
پر مشتل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم ردیف ہیں
جب کہ ہر بند کا تیسرامصر مدکافی کے ابتدائی دومصر عول بی ہے دوسر ہے مصر سے کا ہم قافیہ و

اِکڑے اِکھڑے آیم کھوے تافے اِٹھڑے ٹو سے سکڑے ولای دردیں ماری جملو

اس بند کے پہلے دومصرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی کا جائز و۔

 قوانی کے اس جائزے ہے طاہر ہے کہ دونوں قوافی حرف روی کا اختلاف رکھتے میں جس کے باعث اکفا کی صورت بیدا ہوگئی ہے چتا نچان قوافی کا درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نبرا ١٥

اس كافى كايبلامصرعه: بردل جودلداريارميخو

یوکا فی اضارہ (۱۸) معرعوں پر مشتل ہے۔معرعوں کے طول واختصارے قطع نظر انہیں غزل کے اعداز میں تر تب ویا گیا ہے۔ اس کا فی کے پہلے دومصر سے میں تیں۔

بر دل جو دلدار يار محقو سونمايان جو سردار يار محقو

ان مصرعول ميں استعال ہونے والے قوافی كا جائز ہ۔

قانی حرف اقبل ردف و حرف ردف کو حرف ردی الله مقیم مال نے عاصل دونے والا لفظ مقیم دلداد و + الف = وا

بها عرف وداف والف=وا دومرامعرف برداد و+الف=وا

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوانی میں حرف ما قبل حرف ردف اور حرف ردف کو ملانے سے ایک می لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٥٣

اس کافی کا پہلامصرعہ: پریں ای نہ گیو ہے کل ہی سہی سے ان نہیں۔ یہ کا جس معروں سے ممل ہوئی ہے۔ ابتدائی دومصرع ہم قانی تیس۔

رن	ون	المف المحل المفروف اوردوف كو	تاني	
رسل ا	روی	ملائے عاصل جونے والالقظ		ابتدائي معرون على ت
	٥	ك+الف=كا	20	ווקושנה
	U	و+ الف= يا	24:	پېلا:ند، تيمرامعود
		و+الف=وا	روات	دومرابند، تيرامور
		و+ ال ف = وا	پوائد	تيرابذه تيرامون
			217	چىقايد، تىرامىرى
		گ+الف=کا	-6	بالجال بندا تيرامعريد
		م+الف=ما	زبائد	چنابند، تیرامور

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ابتدائی دومصرموں میں سے دوسر سے مصر سے میں استعمال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکنا کی صورت پیدا ہوگئی اور بیقافیہ درست استعمال نہیں ہوا۔

كافى نبر ١٥١

اس كافى كا پېلامصرىد: آپينتم جيدي كے

یہ کا فی از تمیں (۳۸) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ ہیں۔ ان مصرفوں کے بعد جار جارمصرفوں پر مشتل نو بند کیے سے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معرعے بم قانیاً بم قانیه و بم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرمہ کانی کے ابتدائی دو معرعوں کا ہم قافیہ ہے ۔ کافی کے ابتدائی دومصرعوں اور ان مصرعوں کے ہم قافیہ مصرعوں میں

-0/4	K 31	31	1,2	mil	استعا
		-		7. W	

	the same of the sa		the late of the same of the sa
رن	حرف الحل روى وروى كوطائ	ءَذِ	
بىل,	ے حاصل ہونے والا لقظ		کانی کابتدائی معروں میں ہے
-	4=5+	5	پيلامفرند
	チーンナー	٤	ווקרשנה
	J=J+5	8	پېلابند، چوتخامعری
	S=S+3	2	دومرابد، چوقامعريد
	£=5+~	é.	تيرابد، چوق معرد
	St = S+st.	2	چوتخا بند، چوتخامعرعه
	6,=6+,	٤,	بالجوال بنده جوتفامعرعه
	Sig = S+3g	2	چينابند، چوتفامعريد
	پ+ک= پک	Ę	ساتوال بنده چوقهامصرعه
	£=5+&	E.	آ شوال بنده چوتفامصريد
	4=5+4	E	نوال بنده چوفنامصريد

قوانی کار جائزے عظاہرے کہ کھ قوانی ش حف" کے" کورف روی کے طور پراستعال کیا گیا ہے جب کدو مگر تو افی ش حرف" ک" حرف روی کے طور پراستعال ہوا ب-حرف روی کے اختلاف رکھنے والے قوانی کا ہم قافیہ الفاظ کے طور پر استعمال درست نہیں كيونكدان قوافي من اكفاكي صورت پيدا بوكني ب-اس كافي كاپيلا بنديه ب-

واه دلي عرب ديان جالين خوش طرحين خوش خسالين بیاں ومر وطن دیا گالیں کیا خویش قبیلے عے

	اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعمال ہونے والے تو انی کا جائزہ۔					
رن	رن	- 17	حرف الحل حرف ددف وددف كو	تانيہ		
6,5	وس ,	روی	للان عاصل بون والالفظ	all land		
U	3	- Com	ق+الد= يا ر	بإلين	ببالمعرد	
			ص+ الف=صا	فسالين	ووراموء	
110		ل دوروی داند)	٧= الله = ١	ع اليل	ترام	

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے مصر سے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے کیونکہ اس کے روی کے ساتھ حرف 'و' بطور روی زائد ایزاد ہوگیا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور یہ قافیہ درست نہیں رہا۔ اس کافی کا آخوال ہند ہیہ۔

توڑے لگدے وظے وظے اکھ ول ول پار ڈوں کے تن آگ محبت یکھے ول دردوں لذت پکھے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعمال ہونے والے قوائی کا جائزو۔

رن	حرف اللى روى وروى كوطائ	قاني ا	
وسل	ے حاصل ہونے والالفظ		
4	ده+ک=دهک	وع	بهامعرع
	よ=ン+= エーン+=	٤	دومرامعري
	£ = 6+-	É	تيرامعرد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کداس بند کے تیسرے مصرعے میں استعمال ہونے والے قافیے کا مالبل قوانی کے حرف روی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافید درست استعمال نہیں ہوا۔

كافى نبر ١٥٤

اس كافى كا پېلامعرمه: آپ بارمجت چايم زى

یہ کافی ستر و (۱۷) مصرعوں سے کمل ہوئی ہے۔ کافی کے دو ابتدائی مصر سے
ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ باقی مصرعوں کو تین تین مصرعوں پر مشتمل پاٹھ بندوں کی شکل دی
گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ و ہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا تیم
مصر مدکا فی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا آخری لیعنی پاٹھواں
بند ہیں ہے۔

ک وار فرید ٹول یار بطے سرول پند بھر وا بار فلے جو دار فرید ٹول کا میں میں میں میں میں میں میں میں استعال ہوئے والے قوائی کا جائز و۔

وفدومل	حرف البل حرف روى وروى كو	تاني	
	لمانے ے حاصل ہونے والا لفظ		
~	J=U+C	4	بهلامعرم
	£= ا+٤	1	وورامود

قوانی کے اس جائزے سے نظاہر ہے کہ دونوں تو انی میں حرف ما تبل حرف روی کی حرکت کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ پہلے مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا حرف ما قبل حرف روی کمور ہے جب کہ دوسرے مصرعے کے قافیے کا حرف ما قبل حرف روی ہا لئتے ہے میں ان قوافی میں تو جبہد کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے ہا عث سناد کی صورت پیدا ہو گئے ہا اور بیقوافی درست استعال نہیں ہوئے۔

كافى نمبر١٢٠

اس کافی کا پہلامصرے: ان تھلوں سے سریندی ہے

یہ کانی تھیں (۲۷) مصرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیدہ ہم رویف ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد چار چار مصرعوں پر مشتل چھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافید اہم قافیدہ ہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر سرکانی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیدہ ہم رویف ہے۔

اس كافى كادوسرابندىي-

آئے وقت وواع بجن وے سوینے سانول من موہن وے جن کے بیت جن وے والے کو کہا کہ وی ہے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

حاصل ہونے والالفظ	حرف البل حرف روى مقيد +روى مقيد	قانيه	
. 67	3 + €	55:	پهلامعری
- or	U + 0	موتن	
زن	U+1	07	

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قافیہ درست استعال نہیں جوا۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

وطن پیاساں چایاں خکیاں خوشیاں ڈسکیاں موجھاں مسکیاں سانوں ڈوڑیاں ڈوڑیاں خشکیاں قسمت رخ بدلیندی ہے اس بند کے بہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تینوں قوانی میں حرف تید کا اختلاف ہے جس کی میکما نیت قافیے کی شرط ہے۔ قید اور حرف ماقبل قید کو ملائے سے حاصل ہونے والے الفاظ قافیے کے تقاضے کو ہورائیس کرتے۔ حرف قید کے اس اختلاف کے باعث زیر جائزہ الفاظ میں ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت نیس۔

كافى نمبرالا

اسكافى كايبلامصرعة: اج ورئى سك ديداردى ب

یدکانی تیجیس (۲۷) معرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصر عے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد کے مصرعوں کو چار چار مصرعوں پر مشتل چے بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومصر سے میہ ہیں۔

ان اورای سک دیدار دی ہے متال آئی گری دلدار دی ہے

ان مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

حفردوي	حرف اللي حرف اوروف كو	20	
ية	لمائے عاصل ہونے والالفظ		
,	و+الف=دا	ويار	پيامعرء
	و+الف=وا	ولدار	ווקרישקע

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوافی ش حرف ماقبل حرف ردف اور ویگر حرف کو طائے اور ویگر حرف کو طائے سے جی ایک بی اغظ حاصل ہوتا ہے۔ جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٢١

ال كافى كا يبلامصرعه: التارنگ رخ تے وليا ب

فرید نے اس کافی کو کھل کرنے کے لیے چیس (۲۶) مصر سے کہے ہیں۔ کافی
کے ابتدائی دومصر سے ہم قافید وہم ردیف ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد جارچار مصرعوں پر مشتل
چیے بند کم بھے جی ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافید اہم قافید وہم ردیف ہیں جب کہ ہر
بند کا چوتھا مصر سے کافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافید وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا پانچواں
بند کا چوتھا مصر سے کافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافید وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا پانچواں
بند سے۔

مائی کیتے جموکیں دیرے شخے بن میرے بھاگ بھلیرے ہتے گانے سر سوبندے سیرے باغ خوشی دا پھلیا ہے اس بند کے پہلے تین مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوائی کا طائز و۔

رنه	رنب	السائل تداول تداو	تاني	
رس,	روی	ملائے سے حاصل ہونے والا لقظ		
4	,	د ا= د + t	40	پيلامعرم

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیرے معرعے میں استعال ہونے والا قانیہ اقبل قوافی سے وف قید کا اختلاف رکھتا ہے جس کی وجہ سے سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیرقانی درست استعال نیس ہوا۔

كافى نبر١٢٣

اسكافى كايبلامعرمد: الخالفراق إسيندى ب

سیکانی بیالیس (۳۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومعر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ باقی مائدہ معرفوں کو چار چارمعرفوں کے دس بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہربند کے پہلے تین معر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہربند کا چوتھا معرصکا فی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا دومرابند ہیہ۔

سیدهال کچویال میتدیال محکویال کجلے ایج ہے سرخیال مجموبیال اسال محکویال اول اول ویٹ ولیدی ہے اس بھر استعال ہونے والے قوائی کا حائزہ۔

	1000				ح ف اللح و تدور ف تدكو لاف ع ماصل موف والالتظ	تاني	
-	U	الف	ی	,	Se = S+ se,	يمكويان	بهلامود
					£=6+-	بكويال	ووراموع
					8=6+0	كلرياں	

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرع على استعال ہونے والا قافيد

مابعد تو افی سے حرف قید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیرقا فید درست استعمال نہیں ہوا۔ اس کافی کا آٹھوال بندیہ ہے۔

مون کھوٹ سے تھے بٹھوے وصل وصال وے ساتھ ترفوے نین نہ بھائے رو رو بنٹوے دلای کیس کریندی ہے اس بند کے پہلے تین معرفوں ہیں استعال ہونے والے قوافی کا طائزہ۔

رنب	رن	المن البل وف الدور ف الدك	تانيہ	
ومل	روی	ملائے سے حاصل ہوتے والالقظ	-	
4		===+-	- yp.	ببلامعرعه
		ر+ث=رث	47	
		0+ث=بث	4	

قوافی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ پہلے مصرعے میں استعمال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف قید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قافید درست استعمال نہیں ہوا۔

كافى نمبر ١٢١

اسكافى كايبلامصرعة: الحكل اكه پركاندى ب

یہ کا فی بائیس (۲۲) مصرعوں سے کمل ہوئی ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ و ہم رویف ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد جار چار مصرعوں پر مشتل پانچ بند کم م سے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر سے کا فی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کا فی کا چوتھا بند ہیہ۔

رید دید دید وید کا دید کرد کرد کرد

بُنْ وت سانوں کون تکھیڑے پل پل پانیہ سراعدی ہے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

_	-		, , ,	19
رن	رن	المن الل وف الدور ف الدكو	تاني	
وسل	روی	ملانے سے حاصل ہونے والالقظ		
_	07	د+ع=د+	2%	ببلامعرعه
	,	£= L+X	- 7º	دومرامعرعه
	- 1	€= 46	معيد ے	تيراموء

قوانی کا یہ جائزہ یہ فاہر کرتا ہے کہ پہلے معرعے میں استعمال ہونے والا قافیہ مابعد
قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔
دوسرے معرعے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل و ما بعد قوانی سے حرف ماقبل
حرف فید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے بین اس قافیے میں حذوکی رعایت کا خیال فیس رکھا گیا
جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقوانی ورست استعمال فیس ہوئے۔

كافى نبر ١٢٥

اس کافی کا پہلامصرعہ: اچ مانگھ مہينے دى نانوي ہے

سیکانی چونیس (۳۳) معرفوں پر مشتل ہے۔کانی کے ابتدائی و مصر سے ہم قافیہ و
ہم رویف ہیں۔ باتی معرفوں کو چار چار معرفوں پر مشتل آٹھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر
بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معربے کافی کے ابتدائی و معرفوں کا
ہم قافیہ ہے۔ زیر نظر و بوان میں اس کافی کے بعض بندوں کے چوشے معرسے کے قافیے کی
کتابت میں مطلق ہے قافیے کی نظمی پیدا کردی گئی ہے جے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اس کافی میں
دو بندوں میں استعمال ہونے والے تو افی قابل خور ہیں۔

الكافى كاج تقابديب-

کیزے بھیڑے رکن بھیڑے س ناٹاں ااوم تھیوے واک میں دا آ وڑ ویڑھے توی لوں نہ تالویں دے

اس بند کے پہلے تین مصرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ

رن	رن	المن الل المن المن المن المن المن المن ا	تاني	
رس ا	روی	لماتے عاصل ہوتے والالقظ		
4	,	£=46	- 治差	پهامود
		£= L+R.	42	כוקרים
	.,	۷=۷+۶	2%	ترامود

قوانی کاس جازے سے ظاہر ہے کہ تیرے معرع میں استعال ہونے والا قافیم الل قوانی ے حفردوی کا اخلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ب-اسكافى كا آخوال بنديب-

یے فرید فر دی مودی یاچه مموں دے کل کل کودی مردے ویدیں غوی پری دل نوں داغ نہ لانویں دے اس بند کے میلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا حائز ہ

		The state of the s	/	- 17
رند	رز	المناقل ونساور ونساور ونساور	تاني	
رس,	روی	كولمات عاصل موت والالفظ		
ی	,	y=1+C	موزى	بالمعرد
		5=+-5	525	נוקרים
	,	₹=+ ₩	ليرى	تبرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیرے معرعے میں استعال ہونے والا قافیم الل قوافی ے وف روی کا اختاف رکھا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ إدرية فيددرست استعال نيس موار

كافى نمبر١٢١

اس كافى كا پېلامصرمد: ان مانكم مبينے دى يارى و _

اس کافی کو کھل کرنے کے لیے فرید نے چھیالیس (۴۷) مصرے کے ہیں۔
ابتدائی دومصرے بظاہرہم قافیہ وہم ردیف ہیں لیکن ان مصرعوں میں استعمال ہونے والے
قوافی میں حرف روی کا اختلاف موجود ہے۔ کافی کے باتی ماعدہ مصرعوں کو چارچار مصرعوں پر
مشتل میں رہ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصرے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر
بند کا چوتھا مصرے کافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ اور ہم ردیف کہا گیا ہے۔ اس کافی کے
ابتدائی دومصرے یہ ہیں۔

امل ما گلہ مہینے دی یارتی دے کیوں بیٹیس یار دساری دے ان مصرعوں میں استعال ہونے دالے قوائی کا کافی میں استعال ہونے دالے دف سے سن دھ اس

چند قوافی کے آئے می جائزہ۔

-	رن	رني	ح ف اللح ف دوف اورج ف روف	قانيه	
-	رس,	روی	كوملائے عاصل موتے والالفظ		
-	ی	ردو(روىزاكم)	ى+الف=يا	يارى	كافى كالبهلامصرعه
		,	٧=١١٠٠	במונט	كافى كادوسرامعرعه
-	•	SEAR-	ز+الف=زا	ازاری	ببلايده چاقامعرد
The same of			ب+الف=يا	بارى	دومرابند پچاقیا معرب

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی معرفوں میں سے پہلے معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے کیونکہ اس قافیے میں حرف روی کے ساتھ' ' و' بطور روی زائد ایز او ہو گیا ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیداہوگئی ہے۔اس لیے بیرقافیدورست استعال نہیں ہوا۔اس کافی کا نوال بندیہے۔

ہانہہ چوڑ یکی سک سک جڑوی گل نہ لاوے ڈیدا چھوری

پیت کللوی ریت اچھودی ڈیٹری یار دی یاری وے

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

			the same of the sa		The second name of the local division in the
	رز	رز	اللاف يدورف يدك	عزر	100
-	ومل	روي	لمائے عاصل ہوئے والالفظ	38	
	ن	1	±+=±+0	موی	پېلاموء
			#=#+	الموى	כניקרישקע
			£ = £+_	المروى	تيرامود

قوافی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معربے میں استعال ہونے والے قافیے کادیگر قوافی سے حف روی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر ١٢٧

اسكافى كايبلامصرعه: آچنون رليار

فرید نے اپنی اس مشہور زمانہ کائی کو چھیالیں (۳۹) مصرعوں سے کھل کیا ہے۔
کائی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ نیس لیکن سے دونوں مصر سے بعد ہیں استعمال ہونے والے
قوائی کے لیے قافیے کی بنیا دفرا ہم کرتے ہیں۔ان ابتدائی مصرعوں کے بعد چارچار مصرعوں پ
مضتل گیارہ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم ردیف ہیں
جب کہ ہر بند کا تیمرامصر سے کائی کے ابتدائی مصرعوں ہیں سے پہلے مصر سے اور ہر بند کا چوتھا
مصر سے کائی کے ابتدائی مصرعوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ہم قافیہ وہم ردیف
ہے۔اس کائی کے ابتدائی مصرعوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ہم قافیہ وہم ردیف
ہے۔اس کائی کے ابتدائی مصرعوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ور ہر بند کے چوتھے مصر سے

ではなりからいないから

میں استعمال ہوئے والے قوانی کا جائزہ۔

	100	-		00.35	-13230000
رز	رنب	رند	حرف البلح ف روى اورح ف روى		
47	3.7	وس,	كولمائ عاصل مون والالفظ		حدد
	الف	-	پ-ک-پ		وورامعره
			(+ == 1 == 1 == 1 == 1 == 1 == 1 == 1 ==	رياں	پېلابند، چوتقامعرى
			£=6+6	چکھیاں	دوسرابند، چوتحامعرمه
			£= 2 + ~	پچيال	تيرابند، چوتخامعريد
		3.	يك + ك = يُحك	پھکیاں	چقابند، چقامعرد
	1		ジ=ご+ご	تنيال	بإنجال بنديوهامعريه
			ياد و الماد	بكعثيال	چينابند، چوقهامعرم
iii	dele	3	よ=ン+=	تكيال	ساتوال بنده چوتفامصومه
			S=S+3	حياں	آ فوال بندرجوقا معرمه
			ぴ)= ぴ +)	رياں	نوال بنده چوتفامصرمه
-			S=S+0.	عکیاں	وسوال بنده يوقفا مصرعه
		-	4=5+	210	كيار وال يقدي فالمعرد
-			The state of the s		

قوانی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کہ کانی کے ابتدائی معرموں ہیں ہے دوسرے
معرے ، چوتے ، ساتویں ، آخویں ، دسویں اور حمیار ہوں بندوں کے چوتے معرموں ہیں
استعال ہونے والے قوائی کیساں حرف روی کے ساتھ استعال ہوئے ہیں جب کہ دیگر قوائی
ان قوائی ہے حرف روی کے اختلاف کے باعث اکفا کی صورت سے دو چار ہیں ۔ بعض شعرا ،
ایسے حرف کوروی کے طور پر قوائی ہیں استعال کرتے ہیں جس ہیں روی بننے کی صلاحیت موجود
نہیں ہوتی کیوں اہل فن اس عمل کو بہر حال عیب کے ذیل ہیں شار کرتے ہیں کیونکہ ذا کہ حروف کو
ہٹانے سے روی کی موافقت باتی نہیں رہتی ۔

الكافى كاتيرابنديى-

یلوں ڈیلیسیاں دیاں گزاراں کیں گل ٹوریاں کمیں سر کھاریاں کی لا بیشیاں بار جر بجر پھیاں ٹی وے اس کافی کے سلے دومعزموں میں استعال ہوئے والے قوائی کا جائزہ۔

رني	رن	رن	ح ف البلح ف دوف اورح ف دوف	قانيہ	
200	وس	ردی	كولمائ عاصل بون والالفظ		
U	الق	1	(+الف=زا	گرارال	بهلامرد
		ربى	كا+الف=كما	كماريال	ונקרים
		(دنوروی داند)			

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوائی حرف روی کا اس لحاظ سے اختلاف رکھتے ہیں کہ دوسرے مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے کے ساتھ ''کی' بطور روی زائد ایزاد ہوگئی ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

کافی نمبر ۱۲۸

اس كافى كايبلامصرعه: ان ويرها يا بهانداب

یکانی بائیس (۲۲) مصرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصرعے ہم قافیدہ ہم رویف بیں جب کہ باتی مصرعوں کو چار چار مصرعوں پر مشتل پانچ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ بیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ ابتدائی مصرعوں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کا تیسرابندیہ ہے۔

کوک کوک مور چھاڑے افن جیے کرن باارے ہر ہر وحثی کر للکارے گیت فرشی وا مجانما ہے اس بند کے بہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و_

_		The state of the s	-	- 14
رن	رن	ح ف اقبل ح ف دوف اور ح ف دوف	عَايْدِ	
بىل,	ردى	كولمات عاصل بوق والالقظ		
4	;	گو+الق=کما	چگھاڑے	ببلامعرعه
	,	ل+الف=لا	بلارے	دومرامي
		ك+الف=كا	للكارے	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرع میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور سے قافید درست استعال بیس ہوا۔ اس کافی کا آخری لیعنی یا نچواں بتد ہیہ ہے۔

چھے کردے چگ سیلی واقعے آن سنبالیم ویلی سیدھ فرید رکھاں کیوں میلی ناز نواز سجاعا ہے

اس بند کے ہیلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے تو انی کا جائز و۔

رن	رن	ح ف ما قبل حرف بيد و تيد كو	تانيہ	
وسل,	روی	ملانے عاصل ہونے والالفظ		
ی	J	¢= ∠+,	سيلي	ببلامعرعه
		4=4+	ds	כפיקומים
		2=4+	میلی	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرسے میں استعمال ہونے والا تافیہ ماقبل قوانی سے حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے بینی اس میں حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر ١٢٩

ال كافي كالبهلامصرعه: الجموماروسليو

فرید نے اپنی اس مختر کانی کو صرف یارہ (۱۴) مصرفوں سے کھل کیا ہے جنہیں غزل کے اشعار کی طرح ترتیب دیا گیا ہے البتہ مطلع موجود نہیں۔اس کافی کا ہر جفت مصرمہ ہم قافیہ ہے۔اس کافی میں استعال ہوئے والے قوانی کا جائزہ۔

			- 17 Mar 1	
	قانيہ	ح ف ما في ح ف روف اورح ف	رند	رن
		ردف زا كدكوملات عاصل مون والالقظ	روی	ومل
بهلامعرعه	ماندى	م+الف،ن=ال	,	ی
چوتا معرعه	سران دی	ر+الف،ل=رال		
چنامور	باعدى	ب+الف،ن=بان		
آ تحوال معرعه	واعدى	و+الف،ل=وال		
وسوال معرعه	كاندى	ك+الف،ب=كال	۵) -	
بارموال معرعه	باندى	ب+الفءن= پال		

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس کافی کے دسویں اور بار ہویں مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی ما قبل قوافی ہے حرف روی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافي نمبراكا

اس كافى كا ببلامصرعه: الله ميك ول سنك يارا

سیکافی جیس (۲۰) مصرعوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصرے ہم قافیہ نیس کین بیل مصرع بعد جیس کے نیس کین بیل مصرع بعد جس اپنے ہم قافیہ مصرعوں کے لیے قافیے کی بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ ان مصرعوں کے بعد تین تین مصرعوں پر مشتل چے بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کا دوسرامصر عدابتدائی دومصرعوں میں سے بسلے اور ہر بند کا تیسرامصر سکا فی کے ابتدائی مصرعوں ہیں سے دوسرے مصرے کا ہم قافیہ وہم دو بیل سے دوسرے مصرع کا ہم کا فیہ وہم دو بیل سے دوسرے مصرع اور ہر بند کے تیسرے مصرع اور ہر بند

حرف ماقبل حرف روى اورروى مقيد	تانيہ	
كوملات عاصل مون والالقظ		كافى كابتدائى دومعرول يس
∠= /+↓	ولير	נוקרישנה
ظ+ر=ظر ظ+ر=ظر	نظر	پېلابنده تيمرامعوند
R=1+3	7	دومرابند، تيمرامعرعه
الق4ر=اڑ	ال	تيرابذه تيرامعرعه
/=J+V	1	چوتھا بنده تيسر اصوب
<i>j=</i> ,+⊍	×	يانجال بنده تيسرامعرمه
N=1+0	do	چننابنده تيمرامعوند

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے بند کے تیسرے مصرعے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوانی ہے حرف روی کا اختلا ف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قافیہ درست استعمال نہیں ہوا۔

كافى نبر١١١

اس كافى كا يبلامصرعه: اتهدوردمندال دے ديرے

فريد نے اس کانی کو کمل کرنے کے ليے بياس (٥٠) معرع کے ہيں۔ کانی

کے ابتدائی دومصر عے ہم قافیہ ہیں۔ان معرعوں کے بعد چار چار معرعوں پر مشتل بارہ بند کے ہے۔ اس کے ہیں۔ ان معرع می جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کا فی کے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے چو تھے معرعے میں دومصرعوں اور ہر بند کے چوتھے معرعے میں استعمال ہوں ے والے قوانی کا جائزہ۔

رند	رن	حرف البل وف تداور وف تدكو	تائيہ	كافى كابتدائى دومعرول
وسل,	ردى	ملائے عاصل ہوئے والالقظ	N.	
4	,	∠3=∠+3	415	پېلامود
		23=2+03	4.25	נוקושקה
		E=L+6,	4	پېلابنده چوتخامعوند
		c=L+V	4	دومرايد، چرقامورد
	,	6=46	- 200	تيرايد، چوتخامور
		2=40	٧ ١	چوتھا بند، چوتھا معرعہ
1	زم	۷=۷+9	2%	بانجال بنده چوتحامعريد
4	,	~=0+U	4	چھٹا بند، چوتھا معرید
		£=4+6	ر کھے	سالوال بنده چوتهامصريد
		L=L+S	اكرے	آ محوال بند، چوتمامصريد
	3	۷=۷+۶	اويزے	نوال بند، چوتقامعريه
		£=42.	42	دسوال بند، چوتھامعرعه
		E=L+2	4	ميار بوال بندء چوتحامصرعه
	,	<=∠+0	ويرے	بار ہوال بند، چوتھامھرعہ

قوانی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دونوں مصرعوں، پہلے، دوسرے، چھے، ساتویں، آشویں اور بارہویں بندوں کے چوشے مصرعوں میں استعال ہوئے مو کرے کنڈڑے کا ضیاں لکھ ڈوگر اوکھیاں گھاٹیاں سے فرید وہیرے میں فرید وہیرے اس بند کے سلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا حائز و۔

	100			حرف اللى حرف دوف وحرف ددف كولما نے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاني ا	
U	الف	ی	3	الن=کا	كافعيال	پيلامورد
			ٺ	گو+الف=کھا	کماٹیاں	נוקומקב
				ج+الق=جا	عاثیاں	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا مابعد قوافی سے رفیدوی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافي نبرساء

اس كافى كا يبلامعره: اعشق نبيل مردوب

یے کافی بائیس (۲۴) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر سے ہم قافیہ بیں۔ بعد کے معرفوں کو جار جارمعرفوں پر مشتل پاٹج بندوں کی شکل دی گئ ہے۔ ہر بند کے پہلے تین معر سے ہم قافیہ بیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معربہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ ہے۔

ال كافى كاتيرابديه-

پیاں کوئ پنل دیاں خبراں کیاں روگ اعد دیاں فہمراں جنراں عاشقاں بدھیاں کراں تھی دلی ڈھائی کو ہے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزو۔

ون	رز	رز	حف اللي حف تداور حف تدكو	تاني ا	
6,7	وسل	روی	لمانے ے حاصل ہونے والا لقظ		
U	الف	7	ڂ+پ=نب	خراں	بهلامعرعه
			ؤ+م=ؤم 1	وْمرال	כפקומקב
			{=++J	كرال	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ پہلے مصرعے میں اِستعال ہونے والا قافیہ مابعد قوانی سے حرف قید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیرقا فید درست استعال نیس ہوا۔

كافى نمبر ٢١

اس كافى كا پېلامصرعه: ايم نازاداسانوار د د

یے کافی اڑتیں (۳۸) مصرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم رویف کے چین اڑتیں (۳۸) مصرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصرفوں کو جار مصرفوں کو جار ہیں ہے۔ ہر بندک پہلے تین مصر سے ہم قافیہ وہم رویف ہیں جب کہ ہر بندکا چوق مصر سے کافی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومصر سے اور پہلے اور دوسر سے بند کے بھی مصر سے مسل ہم قافیہ وہم رویف کے جین کافی کے ابتدائی دومصر سے اور پہلے اور دوسر سے بند کے بھی مصر سے مسل ہم قافیہ وہم رویف کے جین کافی کے ابتدائی دومصر خوں اور ہر بند کے مصر

چو تھے مصرعے میں استعال ہونے والے قوافی کے علاوہ پہلے دو بندوں میں مسلسل استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رز	ارز	البل حف البل حف تيداور حف تيدكو	قانيہ	کافی کے ابتدائی معروں
300	ومل	ملاتے سے حاصل ہوتے والا لفظ		حريد
4	3	و+ل=ول	سانواز ک	بالمعرع
		و+ل=ول	اولا ب	כבתומשקב
		و+ل=ول	275	پېلايند، پېلامورى
		U+U=U+U	کلئوے	ببلا بند، دوم امعره
		ぴ= リ+ゼ	باللو ب	پېلابنده تيمرامعرد
		£2+1=5d	حلوے	پېلابنده چوتھامعرم
		ر+ل=ر ل	رال	دومرابند، پېلامعرمه
		J6=J+6	سکھلؤے	כרן ויציונון וישן ב
		ب+ل=غل	جلوے	دوم این تیم امعری
		جا+ل= جل	جلوے	دومرابند، چوتقامعرم
		بعر + ل= بعل +عد + ل= بعل	تعلوے	تيرابذه چوتقامعرد
		و+ل=ول	راوازے	چۇقابد،چۇقامىرىد
		J=J+p	ملوے	يانجوال بنده چوتفامصرعه
		و+ل=ول	رائے	چنابد، چاقامر د
		ک+ و (روی زائد)=کلید	- X	سالوال بنده جوتفامصرعه
		3+0=30	اجلو ے	آ شوال بند، چوتفامصرعه
20		J=J+c	زملوے	نوال بنده چوتفامصرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعروں میں حرف ماتبل

حرف روی اور حرف روی کو طانے سے ایک عی لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ کافی کے ساتویں بند کے چوشے مصرعے بیس حرف روی کے ساتھ روی زائد ایزاد ہوگیا ہے جس کے باعث اس قافیے کا ماقبل و مابعد قوانی سے اختلاف وروی پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا پانچواں بند ہے۔ پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا پانچواں بند ہے۔ لگا فینہ نیارڈی پیٹر اساں ول چھوے پر اساں مو نشر کھ کھ سیڑھ اساں نہ وقت چے درملوے اس بند کے ملے تین مصرعوں بی استعال ہونے والے قوانی کا حائز و۔

حرف دوی مقید	ح ف الل ح ف روف اور ح ف روف کو لمائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاني	
1	پ+ی=	汝	پيلامود
,	ت+ى=ق	Z	כפתומקה
ta	び=じ+び	2	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ بینوں قوافی حرف روی کا اختلاف رکھتے ہیں جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے چتا نچہ بیدالفاظ ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت سے عاری ہیں۔

كافى نبر ١٤

اسكافى كاببلامصرعه: بنهمكسيا شراج بيانه

یکانی اٹھائیس (۲۸) معرفوں سے کھل ہوئی ہے جنہیں چار چار معرفوں پر مشتل سات بندول کی شکل دی گئی ہے۔ پہلا بند دیگر بندول سے مختلف ہے جس میں دوسرا اور چوتھا معربہ ہم قافیداور ہم ردیف ہے جب کہ دیگر بندول میں پہلے تمن مصر سے ہم قافید/ ہم قافیدو ہم ردیف ہیں اور ہر بند کا چوتھا معربہ کائی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھے معرفول کا ہم قافيروبم رديف ب-الكافى كالجمثابنديي-

ویکھ پیپل مکائے بھل مجے سرے مجانے کہ بھل مجے کر در جاہ تکائے بھل مجے پر سے یار ایائے اساؤے اس بدے بہلے بھل مجے اس در جاہ تکائے بھل مجے اس بدے بہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رز	دند	المن الل المن الداد المال المناقدة	تاني	
رس ا	روی	لمائے سے حاصل ہوتے والا لقظ		
4	3	V=الف=كا	产品	بهامعرم
		ك (زن الل تيد) + (زن تيد) = بكر	红	נוקרים
		ك (حرف البل روف)+الف (حرف روف)=كا	20	تيرامو

قوانی کا بہ جائزہ ظاہر کرتا ہے کہ پہلے اور تیرے معرعوں میں استعال ہونے والے قوانی میں جونے والے قوانی میں حرف ردف استعال ہونے والے قافی میں حرف وقد کا استعال ہوا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہاور قافیے میں حرف وقد کا استعال ہوا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہاور قافے کا درست استعال نہیں ہوا۔

كافى نمبر ١٧١

اس کافی کا پہلامصرعہ: برموں پوسے پھوے

میکافی چودہ (۱۴) معرعوں پرمشمل ہے جنہیں غزل کے اشعار کی طرح تر تیب دیا گیا ہے۔اس کافی میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز و۔

1000		حرف الني حف يتداور حرف بتدكو ملائے سے حاصل ہوئے والا لفظ	تانيہ	
	,	£=6+~	4	بهلامعرعه
		ش+ک= چک	25	ووبراحرم

	£=6+4	- 40%	پوتامورد
	6,=6+,	رکزے	يمنامعود
	٧+٥=٦	25	آ تحوال معرعه
	J=J+J	کڑے	ووالمعرم
	£=5+0	کلاے	باربوالمعرعه
	5=5+-	الموت	چود جوال معرعه

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے، چوتھ، چھے اور چودہوی معرعوں میں استعمال ہونے والے توافی کا دیگر قوافی سے حرف قید کا اختلاف ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر ١٨٠

اس كافى كا يبلامصرعه: بهاف وسايايار چبيد _

سیکا فی بیالیس (۳۲) مصرعوں ہے کمل ہوئی ہے۔اس کا فی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ ہیں۔ اس کا فی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ ہیں۔ اس بیٹ و حالا سی ایک بیٹروں کے قالب ہیں و حالا سی ہے تین مصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ ہم قافیہ ہم تافیہ ہم کا فیار ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرے کا فی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ ہے۔اس کا فی کا نواں بندیہ ہے۔

محرور وكر فوج تافي سب ومرائ نيز تافي آوس مرائ نيز تافي و آوس و مرائ نيز تافي و آوس و مرائ الله محمد وروه وليس و السيد كي ميلي تين معرول مين استعال مونے والے قوانی كاجائزه۔

1	ت+الف=تا	_ jt	وومرامعوند
	V=نااف=ما		تيرامود

قوانی کاس جائزے سے ظاہرہ کہ پہلے اور دوسرے مصرعے میں ایک افظ کو دونوں مصرعوں کے لیے تو افی کے طور پر استعمال کیا گیا ہے جس سے ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر١٨٢

اس كافى كا پېلامصرىد: پىلى پىيت د ك پىدھ رايىك

بہ ہ : مصرعہ کا فی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ ظاہر کیا گیا ہے لیکن کی قوافی قائل توجہ ہیں۔ کا فی کے ابتدائی دومصرعوں اور ہربند کے چھے مصرعے ہیں استعمال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

				7.
رن	رن	حف اللح وف تداور حف تدكو	تاني	كافى كابتدائى دومصرعون
وسل ,	روی	لماتے عاصل ہونے والالقظ		حد
4	,	∠J=∠+J	414	ببلامعرعه
		دا=۷+١	411	נותומתב
		2=2+0	سلے	پېلايند، چينامعرعه
		~=0+J	4	وومرايند، چمنامعري
	23	L=L+9	2%	تيرابذه جمنامعرد
	,	ニ=८+0	٧٪	چوتقايند، چينامعريد
		4=4+	4	بانجوال بند، چمنامصرعه
		≟=∠+U	ر کینگ	چينايند، چينامعري
		€=46	کیزے	ساتوال بند، چعنامصرعه
		دع=د+9	اديرے	آ شوال بند، چمنامصرعه
	,	د)=۷+3	41)	لوال بنده چينامعرعه
	,	£= 43.	4	وسوال بنره يعناممرعه
		ç= L+1	4/50	كيار موال يتديه فالمعرف
		6=46	L76.	بارجوال بندوجهنا مصرعه
		4=0+5	4	تير موال بند، چمنامصرعه
	,	L=L+1	411	چود موال بند: چمناممرعه
	j	E= = + =	山港	پندر موال بنده پھٹامھرعه
		€= 2+6	- 70	سولبوال بنده جعثامصرعه
		و+ ہے=وے	413	متز بوال بندء تعنامصرعه
		درا=د+ر)	40	الفارةوال بندريسنا مصرعه

قوافی کاس جائزے عظامرے۔

(الف) کافی کے ابتدائی دونوں معرعوں میں ایطاء کی صورت موجود ہے کیونکہ حرف ماتبل قیداور قید کو طانے سے ایک جی الفظ حاصل ہوتا ہے اور دیگر حروف بھی ایک ہی ہیں۔

- (ب) کافی کابتدائی دونوں معرفوں میں ہے' پر''اور'' پر'' کو پہلے اور دوسرے معرسے کا قافیہ قرار دیا جائے تو مابعد قوافی کی صورت حال بالکل مختلف ہو جاتی ہے البعثہ ان معرفوں کے قوافی درست ہوجاتے ہیں۔
- (ق) دوسر اور تیرہویں بند کے چیے معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی ما آبل و ما بعد قوافی سے حرف قید کا اختلاف رکھتے ہیں جس کے باعث سنا دکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔
- (د) کافی کے ابتدائی دونوں معرعوں ، پہلے ، دوسرے ، نویں ، چود ہویں ، ستر ہویں اور
 الشارویں بندوں کے چھے معرعوں میں استعال ہونے والے قوافی میں حرف'' ر'' بطور
 حرف روی استعال ہوا ہے جب کہ باتی سجی قوانی میں حرف'' ر'' بطور حرف روی استعال
 کیا گیا ہے۔ مزید یہ کہ تیسرے بند کے چھے معرعے میں'' رُھ'' بطور حرف روی استعال ہوا
 ہے۔ حرف روی کاس اختلاف کے باعث معرعے میں' رُھ' بطور حرف میں اکنا کی صورت
 پیدا ہوگئی ہے۔ قوانی کا یہ جائزہ کافی میں استعال ہونے والے قوانی سے سلط میں کوئی
 تامل رفت صورت حال چیش نیس کرد ہا۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

چیز بہاراں کھیز ہزاراں ٹوبھ تار متاراں کل گزاراں لکھ للبکاراں کئویں پون تواراں جمویہ ساڑاں جموک أجاڑاں ورست نہ وسدا نیڑے اس بند کے سلے مانچ مصرعوں میں استعال ہونے والے قوائی کا مائز و۔

			حرف البل حرف ردف وحرف ردف كوملائ سے حاصل جونے والالقظ	قافيہ	
U	الف	,	(+الف=زا	がいた	ببلامرعه
			ت+الف=تا	UND	נותומקב

		ك+الف=كا	للبكارال	تيرامود
		و+ النب= وا	UN3	چقامعرد
	,	ع + الف= جا	ایازاں	بانجال معرمه

قوافی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ پانچ یں معرہے میں استعال ہونے والا قافیہ اقبل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہاور بیقافید درست استعال نیس ہوا۔ اس کافی کا یا نچال بندیہ ہے۔

تاکساں یار دیاں سانگاں کنویں برہوں شایاں بانگاں کروں گاں کانگاں کردے وال تے اجزیاں باکساں کسدی جر دیاں کانگاں کردی چانگاں مجمن نہ تانگاں سکے دے ہڈ مجے بیڑے اس بند کے پہلے یا کچ معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

				_	
رز	رز	رز	ح ف باللح ف ردف وحرف ردف اورردف	تاني	130
600	وس ر	روی	ذا كدكوملائے سے حاصل ہونے والالقظ		
U	الف	5	س+الف،ن=سان	しむし	بهلامعرعه
			ب+الف،ن=یان	باقال	ووبرامعره
		5	م+الف،ن=مان	بانكمال	تيراموء
		3	ك+الف،ن=كان	UBK	چاقامرد
			ت+الف،ن=تال	Utt	بانجال معرد

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرسے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا چود ہوال بندیہ ہے۔

جگل مط دید ریا اورا ایک اوران کا اوران ایک اوران کاران دے والع کران دے والع کاران کی کاران کاران کی کاران کی کاران کی کاران کی کاران کاران کی کاران کاران کی کاران کی کاران کی کاران کی کاران کی کاران کی کاران کاران کی کاران کاران

ویلھے میلے کر البیلے آ وی ہوت اربے اس بندے پہلے یا محرموں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

ترف ومل	ح نبيدوي	ح ف ما تبل ح ف قيدا ورح ف قيد كولما ف ع حاصل موف والالفظ	عَايْدٍ	
4	J	L1=L+1	41	ببلامعرعه
		q=c+1	إ وملي	כניקומשקב
		4=46	型	تيراموء
	ل دو (دوی داند)	راء=ر +p	رفي	يوقامون
	J	4=4+	البلي	بالجالمعرد

قوانی کے اس جازے سے ظاہر ہے کہ تیمرے مصرعے میں استعال ہونے والے قافی میں استعال ہونے والے قافی میں حق اس جازے سے فاہر ہے کہ تیمرے مصرعے میں استعال ہوئے والے قافی میں حق مناه کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ چو تے مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے میں حرف روی کے ساتھ روی زائد کے ایزاد ہو جانے کے باعث اس قافیے کا دیگر قوانی سے حرف روی کا اختلاف ہو گیا ہے۔ جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کانی کا پندر ہوال بندیہ ہے۔

پندھ اڑا نے واڑی تا تھے اوکے وصل دے ساتھے مل مہا تے کو جھے لا تھے چولا ہوجم گا کھا تھے جوہ جتن دے وہم نہ چاتے نہ کھارے نہ چیڑے

اس بند کے پہلے پانچ معرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رن	رنب	حرف التل حرف دوف وحرف دوف اورروف	تانيہ	
وسل,	ردی	زائدكوملائے عاصل ہونے والالفظ		
2	5	ت+الف، ن=تان	Z't	بيلامود

	س+الف، س=سال	Z"L	دوم امعرع
	ل+الق،ن=لان	المح	تيراموء
	كو+الق، ن=كمال	26	چ تھا معرعہ
5	ية+الف،ن=يان	ما يخ	بانجال معرعه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پانچ یں معرہے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ

ب-اسكافى كاسر موال بنديه-

سٹیاں بھیاں کٹیاں وٹیاں پٹیاں کھیاں دیاں رتیاں مٹیاں خوشیاں پاڑوں پٹیاں بٹیاں سکھ دیاں رتیاں مٹیاں کا دیاں کھیاں گا برہوں دیاں کھیاں گا

اس بند کے پہلے یا مج معروں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

رن	رن.	7 في	ح ف البل ح ف روى اورح ف روى	تاني	
47	200	وسل	كوملائے عاصل ہونے والالقظ		
U	الف	U	ک+ٹ=ک	کثیاں	پيلامعرد
		114	پ+ت= <u>+</u>	しは	נותוחקה
0			ئو= <u>ٹ+</u> پ	پیاں	تيرامود
			ر+ت=رت	נקט	چىقامىرى
			¥=#+J	كغمال	يانج المعرم

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے اور تیمرے معرعے کے قوافی یس حف" نے" کو حف روی کے طور پر استعال کیا گیا ہے۔ دومرے اور چو تے معرے کے قوافی میں حف" نے" کو بطور حرف روی استعال کیا گیا ہے جب کہ پانچویں معرے کے قافیے میں حف" ٹھے" کو حف روی کا درجہ عاصل ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے باحث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٨١٠

اس كافى كا ببلامصرمه: پروحشت بخرى روبى

بیکانی بائیس معرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے دوابتدائی معرعے ہم قافیہ ہیں۔ان معرعوں کے بعد چار چار معرعوں پر مشتل پانچ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن معرع ہم قافیہ/ہم قافیدرد بیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کانی کے ابتدائی دومعرعوں کا ہم قافیہ ہے۔اس کافی کا دوسرابند ہیہے۔

و فی آ کیس قاصد معلوا ہے ساوٹ تخت اولاا ال یار تھلال وی کلبرا ابنی شم خدا دی دروہی اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہوئے والے قوائی کا حائز و۔

	رنب ومل	قافیہ حرف الل حرف دوی اور حرف دوی کو لمانے سے حاصل ہونے والالفظ		
اف	,	ير+ل= <i>بعل</i>	13 Jac	پېلامعرعه
		و+ ل=ول	1%1	נותושקב
		ک+لءو(رویزائد)=کلید	كايزا	تيراموء

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیرے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے میں روی زا کدا ہزاد ہو گیا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔ چنا نچے میہ قافیہ درست استعال نہیں ہوا۔ اس کافی کا تیمرا بند ہیہے۔

محی رای پر ڈوں جُلساں ول راہوں مول نہ والساں ورقی ساتھ پریں دے زاساں وج روہی کرسوں ہوہی

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

	تاني.	حرف الل حرف روى اور حرف روى	7نب	رن	رن
		كوملات عاصل جوت والالفظ	ومل,	ひゅう	47
پېلامود	جُلسال	ئ + ل= بل	U	الف	U
دومرامعرعه	والمال	ق+ل= <u>وَ</u> ل			
تيرامور	زلیاں	ت+ل= <i>ت</i> ل			

قوافی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ پہلے معرسے میں استعال ہونے والا قافیہ حرف ما قبل حرف روی کا مابعد قوافی کے ای حرف کی حرکت سے اختلاف رکھتا ہے بیعنی اس میں توجیہ کا خیال نہیں رکھا حمیا جس کے باعث اقوا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور قافید درست نہیں رہا۔

كافى نبر١٨١

اس كافى كايبلامصرعه: يرافى ييري بي كالدى

سیکانی چونیس (۳۳) معروں پرمشمل ہے۔کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ بعد کے معروں کو چار چار معروں پرمشمل آٹھ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تمن مصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ و ہم ردیف کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر سکانی کے ابتدائی دومصروں کا ہم قافیہ و ہم ردیف ہے۔

اس کافی کی ایک خاص بات یہ ہے کداس کافی کے پہلے در مصر عے مسلسل ہم قافیہ وہم ردیف کیے گئے ہیں لیعنی کافی کے پہلے دومصر عے اور پہلے دونوں بندول کے بھی مصر سے ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔اس کافی کے ابتدائی دومصر عوں اور ہر بند کے چو تھے مصر سے ہیں استعال ہونے والے چند توائی گا کینے ہیں اس کافی کے چو تھے مصر سے ہیں

14		
	-05	استعال ہونے والے قافیے كاجا
حرف البلح ف روى اور حرف روى	تانيہ	
كولمان سے حاصل ہونے والالقظ		
J=J+J	JE.	كانى كا پېلامعرم
م+ل=مَل	ورمّل	كافى كادوبرامعرم
م+ل= مثل	عل	كافى كاتيرامعرد
پ+ل=کل	J.	كافى كاچى قامورد
لغ+ل=ثمل 13+ل=ثمل	محمل	كافى كايانجوال معرمه
∪t=U+9	比北	چقابد، چقامور

قوافی کاس جائزے سے ظاہرے کدد مگرقوافی ش حرف اقبل حرف روی باللتے ب جب كد چو تے بند كے چو تے معرع ش استعال ہونے والے قافيركا بي حرف كمور بيعنى اس قافي ش توجيه كى رعايت كاخيال فين ركها حمياجس كم باعث اقواكى صورت پداہوگی ہے۔اس کافی کا تیرابندیہے۔

فِكُول فِكْرُ فِي قِادِ عِي اللهِ اللهِ عَلَى مُ كَادِ عِي اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ الله پیشہ درد بین دادھے پیل دلدیں کریں جلدی اس بند کے پہلے تین معرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

رند	وف اللم وفيدوف اوروفيدوف الرفيا		قانيہ	
وس ,	روی	كولمائ عاصل بوت والالفظ		Mille
4	e ŝ	ؤ+الف=ۋا ۋ+الف=ۋا	2313	ببلامود
	23	كه+الف=كما	كمادح	ووراموه
		و+الف=وا	وادم	تبرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرع میں استعال ہونے والے

قافیے کا دیگر قوانی میں استعمال ہونے والے قوانی کے حرف روی سے اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی استعمال ہوئے ہے۔ اس کافی کا یا نچوال بندیہ ہے۔

بخن ڈٹھڑا تے کھ مٹھوا خوثی دا ساتگ ہے تراوا نہ ڈکھ کٹھوا نہ جی چھڑا آبٹھڑی مونجھ ول ول دی اس بند کے پہلے تین معروں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائز ہ

تافیہ حرف، آئل حرف دوی اور حرف حرف حرف حرف الله الله و علی الله علی الله الله و علی الله الله الله و حرف الله الله و حرف الله الله الله الله و حرف الله و

تیراممریہ پھڑوا چے + ن = حیت استعمال ہونے والا قانیہ قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے میں استعمال ہونے والا قانیہ مابعد قوانی ہے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

اسكافى كاساقوال بنديي

فَرِ مَكَى وا ورد ويرى ہے مطمى دى ما اويزى ہے تى وا وير ويرى ہے سرول تحق فيل فصلدى اس بند كے بہلے تين مصرعول بين استعال بونے والے قوافى كاجائزہ۔

قوافی کاس جائزے سے ظاہر ہے کدوسرے مصرع میں استعال ہونے والا

قافیہ ماقبل و مابعد قوافی ہے حرف ماقبل حرف قید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے بینی اس قافیے میں حذوکی رعابت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ دوسرے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوافی ہے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے۔ جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٨٨

اس كافى كا پېلامصرىد: تانگھ بنل دى تيندى ب

یے کانی چیس (۲۷) معرفوں پر مشتل ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرہے

ہم قانیہ وہم ردیف ہیں۔ ابتدائی معرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتل چے بند کہے گئے

ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن معرے ہم قانیہ ہم قانیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا
معرمہ کانی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قانیہ وہم ردیف ہے۔ اس کانی کا پہلا بندیہ ہے۔
عشق اچاڑی جھوک اس دی پاڑوں جج پیش فی تن دی
کہ سک رہ جج کہ این دی جو سب یار سہدی ہے
اس کانی کے سکے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

حرف الل حرف دوی اور حرف روی مقید کوملائے سے حاصل ہونے والا لفظ	<i>وز</i>	
م+ك=ك	01	بهلامعوعد
ت+ <u>ن</u> =تن	3	ووبرامعرم
\$ + ₺ = 5₺	8%	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرسے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل آوانی سے حضردوی مقید کا اختلاف رکھتا ہے۔جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔

كافى نمبر ١٩٠

اسكافى كايبلامصرعة تي ينهد تروى دےأتے

یے ان چارچار معرعوں پر مشمل چھ بندوں سے کھمل کی گئی ہے۔ اس کانی کا پہلا بند
دیگر بندوں سے قدر سے مختلف ہے۔ پہلے بند کا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ وہم ردیف ہے
جب کہ باقی بندوں میں پہلے تین مصرعے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں اور ہر بند کا چوتھا
مصرعہ کانی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھ مصرعے کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کانی
کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھ مصرعوں اور دیگر بندوں کے چوتھ مصرعوں میں استعمال
ہونے والے قوانی کا جائز ہ

حرف روی	ح ف آل ح ف دوف اور ح ف وروف	تانيہ	
مقيد	كوملائے عاصل موتے والالقظ		
5	ل+و=او	لوک	پېلا بند ، دوسرامعره
	الله+و=المو	الله الله	پېلابند، چى تامعرى
5	A=1+d.	Sø.	دوسرا يند يوقامعرم
5	£=9+_	Si	تيرابذ يحقامون
	औ=1+स	500	چۇقابند، چۇقامىرىد
	ان+و= ۇ	53	بانچال بند، چوتخامعرمه
	£=9+&	Se,	چنابند، چى قامعرى

قوافی کااس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے بند کے چو تھے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوافی ہے حرف روی مقید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی اور بیرقافیہ درست استعال نہیں ہوا۔

الكانى كاتيرابدي-

او اپٹی جاتے خوش وین اتھ نین تھی ہے وی وین کو اول کو کے اول وین کو کو کا اول کے اس مظمودی کو جاتا ہوک ہے اس مظمودی کو جاتا ہوک ہے اس بند کے پہلے تمین مصرعوں میں استعمال ہونے والے تو افی کو دیکھنے سے بیات سائے تی ہے کہ اس بند کے پہلے دومصرعوں میں ایک ہی لفظا 'وین'' کو بطور تا فیراستعمال کیا سائے تی ہے۔ جس سے ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر١٩٢

اس كافى كا پېلامصرىد: تول بن موت بھلى ويندم شالامرى

یے کا فی تیس (۲۳) معرفوں پر مشتل ہے۔ ابتدائی دومصر سے بظاہر ہم قافیہ کیے گئے ہیں۔ ان معرفوں کے بعد تین تین معرفوں پر مشتل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومصر سے ہم قافیہ/ ہم قافیہ وہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامصر عدکافی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومصرفوں اور ہر بند کے تیسر سے مصر سے میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

روى داعرا	ح ف التي ح ف دوى دروى كو	ءَنِ	كافى كابتدائى معرون يى
ونساومل	لمانے سے حاصل ہوتے والا لفظ		-
S	1=1+6	50	پېلامعرم
	·5=3+6	کنزی	ווקומקב
	<i>y</i> = <i>y</i> +9	وری	پېلابنده تيم امعرد
	Z=J+&	52	دومرابنده تيمرامعرمه
	· *=3+U	سوی	تيرابن تيرامعري

19=1+1	51	چۇقابندە تىرامعرى
ים+ל=נקל	دعزى	بانجال بنده تيسرامعرعه
ス=1+で	52	چنابند، تیرامعرد
7=3+2.	57.	مالوال بند بتيرامعرمه

قوانی کاس جائزے ہے خاہر ہے کہ کانی کے ابتدائی معرفوں ہیں ہے پہلے
معرے اور پہلے ، دوسرے اور چوتے بندوں کے تیسرے معرفوں ہیں استعال ہونے والے
قوانی کا حرف روی '' ز' ہے جب کہ باتی ما عمدہ معرفوں ہیں حرف ' رو' ' حرف روی کے طور پر
سامنے آتا ہے۔ کیسال حرف روی رکھنے والے الفاظ ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت رکھنے ہیں
جب کہ مختلف حرف روی کے حال الفاظ ہیں بیصلاحیت مفقو دہوتی ہے اور مختلف حرف روی
رکھنے والے الفاظ کو ہم قافیہ الفاظ کے طور پر استعال کرنے ہے اکفا کی صورت پیدا ہوتی ہے۔
رکھنے والے الفاظ کو ہم قافیہ الفاظ کے طور پر استعال کرنے ہے اکفا کی صورت پیدا ہوتی ہے۔
میل انجام دیا گیا ہے جو اہل فن کے یہاں قوافی کے ذیل ہی جب کو ہنم دیتا ہے۔ اس کافی
صورت حال سامنے آتی ہے۔
صورت حال سامنے آتی ہے۔

كافى نمبر١٩٣

اس كافى كا يبلامصرعه: تول بن مبيل جاك دے

یہ کافی چوہیں (۲۴) مصرعوں پر مشتل ہے جنہیں چار چار مصرعوں کے چھے بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلا بند دیگر بندوں سے مختلف ہے جس کا دوسرااور چوتھامصر عدیم قافیہ و ہم رویف ہے جب کدویگر بندوں کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم رویف کیے گئے بیں اور ہر بند کا چوتھامصر عد کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھےمصرعوں میں استعمال ہونے والے قوانی کا ہم قافیہ اورہم رویف ہے۔

اسكافى كادومرابنديى-

بی ریت بحت ڈت کھت منڈھوں اصلوں نہ کلساں اتھ منڈھوں ساڑے نہ سسان نت منڈھوں اے گال روک دی روک ہے

اس بند کے سلے تین معروں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

حرف البل حرف روى اور حرف روى مقيد	تاني	17
کو لمائے ہے حاصل ہونے والا لفظ کو+ت=گھت	25	پېلامعود
الله+تو=اتو	31	נפתרישתה
ن+ت=نت ن+ت=نت	نت	تيرامع

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے معرسے میں استعال ہونے والا تا فیہ ما آبل و ما بعد قوافی سے حرف روی مقید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

رو رو انجی وی پیال چال کل مردی شالا ای مرال یا وی پیال چال کی این خوال یا وی پیال یار تروژ نجی کے ا

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہوئے والے قوافی کا جائزہ۔

رن	رز	حرف ما جل حرف دوى اور حرف روى	تاني	
6.5	ومل	كوملائے عاصل جونے والا لفظ		
	الف	Z=J+&	UZ	پېلامود
		/=>+ (راں	כפיקרים כ
		و+ڑ=وڑ	وژال	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیمرے مصرع میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

اسكافى كالم تجال بنديي

اِک سول بار بنٹریزے آئے سرتے سخت رنٹریزے بد بخت ضعف بڈھیزے کیا لمیا تھوک کوں تھوک ہے

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

ون	وند	رن	رز	رن	المف الحل المديد الداد المدار المديدة	وَنِ	
.70	47	203	,مل	ردی	لمائے عاصل ہوئے والالقظ		
4	,	٣	_	3	ه+ ك= يمن	- 35.24	يبلامعود
_					ر+ <u>ن</u> =رن	رطورے	ووبرامعره
	(اس قافیہ کا البل قوانی کے آئیے علی جائزہ لینا درست فیس کیونکہ اس قافیہ کا البل قوانی سے بھی حروف کا انتقاف ہادراس عیں البل قوانی کا					بذمور	تيرامود
	الآفيديون كاصلاحيت موجودتيل -)						

ان قوانی کا ایک اور انداز میں جائز ۔ اس جائز ہے میں ابتدائی وومصرعوں میں قانیے کے تعین کے اصول سے انحراف کیا عمیا ہے۔

رز	رز	رنه	المن البل وف الداور وف الد	تاني ا	
3.7	ومل	روی	كوملات عاصل بوت والالفظ		
4	,	¥	∠3=∠+3	المين	ببلامود
			دا=د+ا	(主義)	כבתומקב
			23=2+03	بذعيزے	تيرامع

قوانی کا بیرجائزہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ اس بند کے پہلے دومعر موں میں حرف ماقبل حرف بند کے پہلے دومعر موں میں حرف ایطاء کی حرف آید اور حرف قید کو طائے ہے ایک بی لفظ حاصل ہوتا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس بند کے قوائی کے دونوں جائزوں سے بیربا ہوگئی ہے۔ اس بند کے قوائی کے دونوں جائزوں سے بیربات سامنے آتی ہے کہ دونوں صور توں میں قوائی کی صحت متاثر ہوتی ہے۔

كافي نمبر١٩١

اس كافى كا يبلامصرعه: تيرافينه بهيسال زورك

یہ کا فی بتیں (۳۲) مصرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصرے ایک کاظ
سے ہم قافیہ کے گئے ہیں لیکن جب ان قوانی کا بعد کے مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوانی کو سانے رکھ کر جائزہ لیا جائے تو ان قوانی ہیں خامی موجود ہے۔ کافی کے ابتدائی دو مصرعوں کے بعد کافی کو چھ چھ مصرعوں پر مشتل پانچ بندوں ہیں تشیم کیا گیا ہے۔ اس تشیم کا اندازہ ان بندوں کے چھے مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوافی ہے ہوتا ہے۔ کافی کے پہلے بند میں پہلے جارمصرے ہم قافیہ ہیں اور پانچواں مصرعہ قافیہ وردیف کے قیدے آزاد ہے جب کہ چھٹا مصرعہ بظاہر کافی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ کہا گیا ہے۔ اس کافی کے دیگر بندوں میں دوسرااور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ کیا گیا ہے جب کہ ہر بند کا چھٹا مصرعہ کافی کے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے چھٹے مصرعے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے چھٹے مصرعے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بند کے چھٹے مصرعے میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

رن	ون	ح ف المحل ح ف دوف اور ح ف دوف	قانيہ	کافی کے ایتدائی دومعرفوں
رس ا	ردى	كوطائے عاصل ہونے والالفظ		حرب ا
2	,	ز+و= زو	زورے	پيامعرد
	1	y: =3+0	عوث ہے	נוקרים,
		94=9+2	- 39kg	پېلايند، چينامعرم
	,	7=+=	413	دومرابك بهنامعرم
	,	f)=1+21	235	تيرايد، چينامورد
		f= ++6	کوڑے	چوتايد، پينامورد

				93=9+3	إدار ا	4	ما يند، چعنامص	眼
4				ب كد كافى كابتدائى و				
-	ا ۽ ج	"	رفسوروي	ونے والے قوافی کاح	ع من استعال:	يسير معر_	Luc,	ופנכפיק
ني	ظام	والفا	كلنے والے	نبورو وكالختلاف ر	17-4"3"	زنوروي	بمى قوانى كام	2.5
4	ا مو كل _	4	كاصورت	ا ين بحى اى ينار اكفا	زير جائزه تواني	-25,0	باصلاحيت نيز	Sin
			-4	ل كافى كادوسرابنديي	ين جوا ٢- ١	س درست خ	وافى كااستعال	اوران
4	-0		21	מנוט	よりし	سولال	اجازيم	مخق
4	-1		元	76	PA	21	كوپ ك	روگ
4	-13		درے	1 40	山	ول	之以	36
		-1	5666	منعال ہونے والے قوا	مرعول بس	色别的	کدوم سا	ال بند
	رن		رن	النب تيداور النب تيدكو	دف الحل	تاني		
	ومل		روی	حاصل بوتے والالفظ	24			

چوق معرم سرے سرے کہ ہے۔ قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دونوں قوائی کے مایین حرف قید کا اختلاف پایاجا تا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

د ا=د +s

41

كافى نمبر190

اس كافى كا يبلامصرم: تير عبنال سانول بهول

فرید نے اس کافی کو کھل کرنے کے لیے بیں (۲۰) مصرعے کیے بین جنہیں چار چارمصرعوں کے پانچ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ کافی کا پہلا بند دیگر بندوں سے قدرے مختلف ہے جس کے لیے دوسرے اور چو تقے مصرعوں کو ہم قافیہ وہم ردیف کہا گیاہے جب کہ دیگر بھی بندوں میں پہلے تین مصر عے ہم قافی اہم قافیدہ ہم ردیف ہیں اور ہربند کا چوتھا مصر عد کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوشے مصرعوں کا ہم قافیدہ ہم ردیف کہا گیا ہے۔ اس کافی کا دوسر ابندیں ہے۔

جيزا غمال دے وات ہے بيبات ہے بيبات ہے اللہ ہال ہے اللہ ہے اللہ ہال ہے اللہ ہے

حرف دوی مقید	حرف ما آئل حرف دوف اور حرف روف کو لمائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاني ا	
ت	و+القي=وأ	وات	پېلامورد
	ه+الف=يا	تصات	נוקושקה
3	٧-الف=ما	au	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسر ہے معرسے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔ بعض شعراء نے تھے کی صورت بدل کر''ت' کوزیر خور قافیے کی طرح کے قوانی کو الفاظ کا ہم قافیہ بنا کرا پی شاعری میں استعال کیا ہے جن الفاظ کا حرف روی''ت' ہوتا ہے لیکن اہل فن الی تبدیلی کو تحریف روی کے ذیل میں رکھ کر اس عمل کو مستحن قر ارتبیں ویے۔اس کانی کا یا نجواں بندیہے۔

کیئے فرید ان کی نبول جھ رہے تے باعد دی وسول ڈیٹی ممیں رافس بہوں سو خول کھ نباس ہے اس بند کے پہلے معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

-			حرف باقبل حرف روی اور حرف روی کو ملائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاني	
-	U	TOY !	ن+ <i>ئ</i> =ئر	نول	بالمعرد

	و+ى=وى	ניפט	ووراموء
1	٢=٥+٠	UK:	تيراموء

قوافی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرسے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔

كافى نبر ١٩٧

اس كافى كا ببلامصرعه: ثو بحا كمثاد يسويقى جا تا رت

میکانی میں (۲۰) معرعوں پرمشتل ہے جنہیں توانی اورردیف کے لاظ سے غزل کے اشعار کی طرح ترتیب دیا گیا ہے۔ معرعوں کے طول وانتصارے قطع نظر اس کافی میں مطلع اور مقطع تک موجود ہے۔ اس کافی میں استعمال ہونے والے توانی کا جائزہ۔

حرفساروي	ح ف اقبل ح ف دوف اورح ف دوف	تانيہ	
متيد	كولمان عاصل بون والالقظ		
,	ت+الف=خار	10	كافى كايبلامعرم
	م+الف=	اد	كافى كادومرامعرم
.;	ي الف = يا	پاڑ	كافى كاچى قامعرى
,	كا+الف=كا	كازه	كانى كاجمنامعرمه
U	پ+الف=پا	پار	كافى كا آخوال معرعه
	٧= الف= ١	ナレ	كافى كادموال معرعه
	٧= خااف	پاژ	كافى كابار بوال معرعه
	ك+الف=كا	381	كافى كاچود موال معرعه
	ل+الف=لا	tu	كافى كاسوليوال معرعه

,	و+الف=وا	وار	كافى كالشار بوال معرعه
3	ج+الف=جا	اجاز	كافى كابيسوال معرمه

قوائی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے چو تھے معر سے اور اٹھار ہویں مصر سے میں استعمال ہونے والے قوائی کا دیگر قوائی سے حرف روی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ یہ دونوں قوائی دیگر قوائی اور آپس میں ہم قانیہ ہوئے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور کافی میں بطور قانی درست استعمال نہیں ہوئے ہیں۔

كافى نمبر ١٩٨

اس كافى كا يبلامصرعه: أو بحاكما إلى علك مليرت

بیکانی چونیس (۳۴)معروں ہے کمل کی گئے ہے۔کانی کے ابتدائی دومصر ہے ہم قانیہ وہم رویف ہیں۔ان معروں کے بعد چار چار معروں پر مشتل آٹھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر ہے ہم قانیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھامصر سکانی کے ابتدائی دومصروں کا ہم قانیہ وہم رویف کہا گیا ہے۔اس کانی کا آخری لین آٹھواں بند ہے۔

عشق فرید لکسیا پروانہ گھر باروں تھی بار روانہ کر سر صدقے پڑھ شکرانہ رہیں مٹھوی توری تے اس بد کے سلے تین مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

1304000	ح ف ا روی	حرف الل حرف روف اور حرف روف كوملان عساسل ووف والالتظ	تاني	
-	ن	و+الف=وا	يرواند	پېلامون
		و+الف=وا	روائد	נוקרים,
		ر+الف=را	هرانه	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے دومصر عوں میں استعمال مونے والے قوائی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے دومصر علی الفظ عاصل مواج جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر199

اس كافى كا ببلامصرعه: جدال جايم يا كرجمولى

یے کا فی ارتمیں (۳۸) معرعوں سے کمل ہوئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ ہیں۔ باقی مصرعوں کو چار چار معرعوں پر خشتل نو بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے شمن مصر سے ہم قافیہ اُ ہم قافیہ و ہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے ابتدائی دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا چوتھا بند ہے۔

مارا چولا ہوچھٹی گھا تھے جے زیور تریور لا تھے مر مانگ مریندی مانگے تھی مرفی زہر دی گولی

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے تو افی کا جائز ہ

رن	رن	ح ف البل دوف دف اوردوف داكد		
	200000000000000000000000000000000000000	كولمائ عاصل بوت والالقظ		
	6	که+الق،ن=گمال	26	ببلامعرعد
		ل+الق،ن=لان	20	ووبرامعرت
	3	リレーリー しょしょし	差し	ترامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرصے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔ بعض شعراء اپنے قوافی کے آخری سب کوئی قافیہ قرار دے کرسب کے دوسرے حرف کو روی مقید قرار دے دیتے ہیں جو پیش نظر صورت حال میں درست نیس۔اس کے یا وجو داگر اس طرح بھی ان قوانی کا جائز ولیا جائے تو بھی پہلے دومصر عوں میں'' میکے'' کی تحرار کے یا عث ایطاء کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

كافى نمبر ٢٠٠٠

اس كافى كا پېلامصرمه: جب وجم خيال تے خواب

یے کا فی تمیں (۳۰) معرفوں پرمشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصرہے ہم قانیہ کیے گئے ہیں۔ ان ابتدائی دومعرفوں کے بعد چار چارمعرفوں پرمشتل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرے کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ کہا گیا ہے۔ اس کافی کا آخری بندیہے۔

رکھ انتر وحیان فریدی سٹ سکھٹیں چر تریدی ہے دوری سخت بعیدی کی سکھویں کان عذاب اس بندے سلے تین معروں میں استعال ہوئے والے قائی کا جائز و

	رن	حف المحل وفي دوف اورج في دوف	تاني	
وسل	ردی	کولمائے سے حاصل ہوتے والا لفظ ر+ی=ری	زیدی	پېلامعرت
		ر+ی=ری	341	ووم المعرد
		5=5+6	بيرى	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں میں استعال ہوئے والے قوافی کے حرف ماقبل حرف ردف اور حرف ردف کو ملائے سے ایک ہی لفظ حاصل ہوتا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پردا ہوگئی ہے۔

كافى نمبرا۲۰

اس كافى كا يبلامصره: جندرى اچا كجير اادا ي

یہ کافی چیس (۲۷) معرفوں پرمشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ
ہیں۔ان معرفوں کے بعد چار چار معرفوں پرمشتل چیہ بند کیے گئے ہیں۔ ہربند کے پہلے تمن
معر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہربند کا چوتھا معربے کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ ہے۔
اس کافی میں دوسرا اور ٹیسرا بند دیگر بندوں ہے اس کھا ظامے مختلف ہے کہ ان بندوں کے بھی
معر سے کافی میں دوسرا اور ٹیسرا بند دیگر بندوں ہے ہم قافیہ کیے گئے ہیں لیکن ایک معر سے میں قافیے کی
ضامی پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا دوسرا بندیہ ہے۔

اس بند کے پہلے تمن مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رن	رن	المن الل وفيدوف اورح فيدوف	تاني	
وسل	روی	كولمائ عاصل موت والالتظ		
4	U	پ+الف=پا	دا	بهلامعرعه
	0	خ+الف=خا	26	دوبرامعرم
	U	پ+الف= يا	= \begin{aligned}	تيرامور

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے مصر سے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقیل و مابعد قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے۔ جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا پانچواں بندیہ ہے۔ برجوں چھیندا لکھ لکھ بلائیں تھی تھی قی کھاری منگدی دعا کی شالا کہیں دیاں یارب کٹراہیں دیاں نہ انگن واڑی نہ بھاسے اس بند کے سلے تین مصرعوں ہیں استعال ہونے والے قوافی کا صائز ہ

		حرف الجل حرف تاميس وحرف تاميس			
		كوطائ عصاصل بون والالقظ	ونيل	روی	213
ببلامعرع	بلاكل	الن=ال		5	U
ووبرامعرم	وعا كي	الله=عا			
تيرامعرد	الزايل	ۇ+ال ن =ۋا			

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرسے میں استعال ہونے والا قافیہ ما قبل قوانی سے حرف دخیل کا اختلاف رکھتا ہے۔ ہر چند حرف دخیل کی تکرار قافیے کی شرط خیس لیکن پہلے دومعروں میں تکرار کے بعد آخری معرسے میں اس اختلاف کے باعث قافیے کاحن متاثر ہوا ہے۔

كافى نبر٢٠٠٣

اس كافى كا ببلامصرعه: جوى تول يوسى پيول و

یے کانی چیس (۲۷) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعر سے ہم قافیہ و ہم ردیف کیے گئے ہیں۔ان دومعرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتمل چے بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرمہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔

ال كافى كاتيرابنديه-

جيزا غمال وي وثر جميا في اثر جميا علم ال جميا دريا خضب وا چاھ حميا سو جمول لکھ لکھ چھول ہے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

حرف روى مقيد	حرف ماقبل حرف دوی	تاني	
,	,	3,	پېلامعرعه
	J	9	دوبرامعريد
رو	6	e7.	تيرامود

قوانی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کہ تیسرے معرعے میں استعال ہوتے والا تافیہ ماقبل قوافی ہے حرف روی مقید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

سک ساتھ سانول دی سدا دردوں نہ تھیوم دل جدا شالا ہنل میلم خدا جدرئی گھتاں میں محول دے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا طائز ہ۔

رنب روی	ح ف باقبل ح ف تدوح ف تدكو لمانے سے حاصل ہونے والا لفظ	وَدِ	
الف	٧+و=ئد	تدا	پېلامعرد
	5+e=÷k	جَدا	כפתומשתב
	څ+و=ځد	خدا	تيرامور

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے میں استعال ہونے والے قانے کا حرف اللّٰ کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے میں استعال ہونے والے قانے کا حرف اللّٰ حرف تید مابعد قوائی کے اس حرف ''خان اور''خ'' بالضم ہیں۔ قانے کا بیحرف'' س' بالغتے ہے جب کرد گرقوائی کے بہی حرف' ج'' اور''خ'' بالضم ہیں۔ اس طرح اس قانے میں حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کی وجہ سے سناد کی صورت بیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢٠٨

اس كافى كا يبلام صرعه: وليال تدويدال سومثال تيدر وري

یے کافی چیس (۲۷) معرفوں ہے کمل کی گئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرے بظاہرہم قافیہ ہیں گئن ابتدائی دومعروں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتمل چے بند کئے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معرع قوانی ور دینے کی قید سے آزاد ہیں البتہ ہر بند کا چوتھامعرے کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومعرع سے ہیں۔

ولیاں تے ویداں سوبٹاں حیثر دیے جر وم وسی پیا توں ساؤڑے نیڑے ان دومصرموں میں استعال ہونے والے تو انی کا چندا ور تو انی کے آئے میں جائز و جو ہر بند کے چو تھے مصرعے میں استعال ہوئے۔

چندآوانی: همير سايخير سايكود

رن	ر نب	البالل والمالية ووالمالية	تاني ا	
ومل ,	روی	كولمائ عاصل مون والالقظ		
4	,	£= L+2.	42	
		€=2+6	کیزے	
		Ç=C+0	4	
	,	∠3=∠+3	40	كافى ك ابتدائى دومعرعون ش
				ے پہلامورد
	,	2=40	2%	کافی کے ایتدائی دومعروں ش
				عدومرامعود

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ کائی کے ابتدائی دومعروں ہیں ہے پہلے
معرع بیں استعمال ہونے والا قافید و گرقوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے
باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کے پہلے معرع کے بارے ہیں اگر بی تصور کر
لیا جائے کہ بیرقافیے کی قیدے آزاد ہے تو اس سے خدکورہ عیب شم ہوجاتا ہے۔ ایسا تصور کر
لینے ہیں بید دلیل معاون ثابت ہوتی ہے کہ کافی کے بھی بندوں ہیں سوائے ہر بند کے چوشے
معرع کے قوافی کا کوئی طے شدہ ممل سامنے بیس آیا۔ ایسی صورت حال ہیں پہلام عرب ہی
اس مال کے زیر اثر آزاد تصور کر لیا جائے تو کوئی مضا کتہ بیس کیونکہ اس سے کافی کی بیت یا
ترج بر کوئی منی اثر نہیں ہوتا۔

كافى نمبر١١٠

اس كافى كا يبلامصرعة: دل دم دم دردول ما ندى ب

فرید نے اپنی اس کافی کو کھل کرنے کے لیے باکیس (۲۲) مصر سے کہے ہیں۔
کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ وہم رویف کیے گئے ہیں لیکن عیب موجود ہے۔ان
مصر عول کے بعد کے مصرعوں کو جار چار مصرعوں پر مشتل پاٹی بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر
بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہم قافیہ ہم قافیہ ہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے
ابتدائی دومصرعوں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔اس کافی کے ابتدائی دومصرعوں ہیں سے
دومرے مصر سے بین استعال ہونے والے قافیے کا چنداور قوافی کے آگئے بین جائزہ۔

چىدقوانى: ماعدى، بعاعدى، واعدى، آعدى

		حرف بالبل حرف ردف وحرف زدف اور ردف ذا كدكو لائے سے حاصل ہونے والا لقظ	قانيہ	
1000			باعرى	
3	,	م+الف،ن=ال	اعكا	

	يحد+الفءن= بحال	بحاعري	
	و+الفءن=وان	واعرى	
	رة + الف ال = آل ·	527	
	للماد المال	لبندى	كافى كابتدائى دومعزول
			عل عدوم امعرم

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس کافی کے ابتدائی مصرموں میں سے دوسرامصرعدد مگر قوافی سے کئی طرح کے اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اس قافیے میں دیگر قوافی کا ہم قافیہ ہونے کی صلاحیت موجو ذہیں۔

اسكافى كا أخرى ينى يانجال بنديب

گزریا ویلها ہسٹی کیلٹی وا آیا وقت فرید چکٹی وا اوکھا پینڈا دوست بلٹی وا جان لباں تے آندی ہے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہوئے والے قوانی کا جائزہ۔

رز	حرف البل حرف روى وحرف روى	قافيہ	
ومل	كوطائ عاصل بون والالفظ		
U	كوب+ل=كيمل	كيلن	پېلامفرند
	ئ+ل= <u>ئ</u> ال	خِلرِج	כניקרים
	۲+ل=یل	مديد	تيرامود

قوافی کاس جائزے سے ظاہر ہے کدومرے مصرعے میں استعال ہونے والے قافیے کا حرف اقبل حرف روی ویگر قوافی کے ای حرف کی حرکت سے اختلاف رکھتا ہے۔ اس قافیے کا میحرف بالفتے ہے جب کدویگر قوافی کا مجی حرف کمسور ہے یعنی اس قافیے میں توجیہد کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث اقوا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر١١٢

اس كافى كا يبلامصرعه: ون رين ول جران ب

یے ان چارچار معرفوں پر مشتل چے بندول سے کمل کی گئے ہے۔ پہلا بندویکر بندول سے قدر سے تھل کی گئے ہے۔ پہلا بندویکر بندول سے قدر سے تلق ہے۔ جس کے دوسر سے اور چو تھے معر سے ہم قانیہ وہم رویف ہیں اور چوتھا معرف کافی ویکر ہی بندول میں سے پہلے تین معرسے ہم قانیہ اہم قانیہ وہم رویف ہیں اور چوتھا معرف کافی کے پہلے بند کے کے پہلے بند کے دوسر سے اور چوتھے معرفوں کا ہم قانیہ کیا گیا ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے دوسر سے اور چوتھے معرفوں کا ہم قانیہ کیا گیا ہوئے والے قوافی کا جائزہ۔

رند	ح ف الحل ح ف روى وح ف روى	تاني	
رس ا	كوملائ عصاصل بوت والالفظ		
ی	j=3+6	گيزي	پېلابند، دوم المعرع
	シーナナン	5%	پېلابند، چې تحامعری
	الق+ڑ=اڑ	اڑی	وومرابنده جوتقامعره
	ل+ژءه(رویزاکد)=لوه	لوى	تيرابند، چوتحامعره
	j₂=j+₂	وڑی	چۇقابندە چۇقامىم ئ
	پ+ڑءو(رويزائد)=پڑھ	5%	يانجوال بند، چوتفامعرعه
	78=3+8.	57	چىئابند، چوتقامصرى

قوافی کاس جائزے ہے ظاہر ہے کہ تیسر ساور پانچیں بندوں کے چو تھے معرفوں شی استعال ہونے والے قوانی دیگر قوانی سے حرف روی کا اس طرح اختلاف رکھتے ہیں کہ ان قوانی کے ساتھ روی زائد ایز او ہو گیا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔ تیسرے بند کے چو تھے معرعے میں استعال ہونے والا تا فیدو گر قوانی ہے حرف ماقبل حرف روی کی حرکت کا ۱۹۳ می اختلاف دکھتا ہے کیونکداس قافے کا پر حف بالشم جب کددیگر قوافی کا بی حرف بالفتح استعال مواہدات استعال مواہدات کا جب کی دیکھتا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١١٣

اس كافى كا يبلامصرعه: دل نول مار مجها يم

اس کافی کو کھل کرنے کے لیے سر و (۱۷) معرعے کیے گئے ہیں۔ کافی کے ابتدائی دومعرے ہم قافیدہ ہونے والا قافید کافی کے ابتدائی کے دومعرے ہم قافیدہ ہونے والا قافید کافی کے بعد معرفوں ہم بندوں کے تیمرے معرفوں ہیں استعال ہونے والے قوافی کے لیے رہنما قافیے کی حیثیت رکھتا ہو ان دومعرفوں کے بعد تین تمن معرفوں پر مشتل پانچ بند کیے جی ہیں۔ ہر بندکا تیمرامعرد کافی کے بند کے بہد دومعرے ہم قافیدہ ہم وافیدہ ہم دونیف ہیں جب کہ ہر بندکا تیمرامعرد کافی کے ابتدائی معرفوں ہیں جب کہ ہر بندکا تیمرامعرد کافی کے ابتدائی معرفوں ہیں ہے۔

وکھ ڈومیلیاں ڈوڑ ڈوڑاپ سے ساڑے لکے سول سواپ وین سیابے ساڈے بیچے

اس بند کے پہلے دومعروں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

	حرف الحل حرف دوف اورح فيدوف كوطائ عاصل موت والالتظ		
¥		ڈوڑا <u>ئ</u>	پيلامود
	ژ+ال ن =ژا	414	وومرامعوند

قوانی کاس جائزے سے طاہر ہے کہ دونوں معرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کے حرف اقبل حرف ردف اور دیگر بھی حرف ایک عی ہیں جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر ١١٥

اس كافى كا يبلامعرمه: في كاين تمنك وال

یہ کانی بائیس (۲۲) مصرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ ایس دومصر عور سے ہم قانیہ ایس دومصرعوں کے بیٹے بند کیے سے جی جی جی ہیں۔ ہر بندک پہلے تین مصر سے ہم قانیہ جی جب کہ ہر بندکا چوتھا مصرعہ کانی کے ابتدائی دومصرعوں کا ہم قانیہ ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصرعوں اور ہر بندکے چوشے مصر سے جس استعمال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

وف الحل وفيدوف اور وفيدوف وف كانى كى ابتدائى دومعرون بي قافيه 57 كولمائے عاصل مونے والالفظ روى ومل 1 . و+الف=وا 213 ببلامعرعه كر+الف=كما 263 دومرامعرعه レ=一川 21 بهلاينده چوتخامعرعه المالع بالف، و(روف زاكر)=ياه دومرايد، چاقامور ٧= الف= ك 26 تيرايد، چاقامور ير+الف=يما 24 چاند، چانامرد. Lt يانجال بند، چاقامعرم き=一川十二

قوانی کے اس جائزے سے فلا ہر ہے کہ دوسرے بند کے پوتے معرے میں استعمال ہونے والا قانیہ ویکر قوانی کے حرف روی سے اس لحاظ سے اختلاف رکھتا ہے کہ اس کے ساتھ حرف ' و' ابلورروف زاکدایز او ہو گیا ہے جس کے باعث سناوی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢١٦

اس كافى كا پېلامصرىد: فى كى وازى دروس مارى

فریدنے اپنی اس کافی کے لیے تیں (۳۰) مصر سے کیے ہیں۔ کافی کے ابتدائی دو مصر سے ہم قافیہ ہیں۔ ان دومصر مول کے بعد چار چار مصر مول پر مشتل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ اُ ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر مد کافی کے دوابتدائی مصر عوں کا ہم قافیہ کہا کہا ہے۔ اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

سوز اعمر وی سول جگر وی آیم یر وی روه ڈوگر وی سخت سنر وی ظلم قبر وی بوت نه کیتم کاری داخلی قوافی کے حال اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

حرف ماقیل حرف روی وحرف روی	تاني	
كولما نے سے حاصل ہونے والالفظ		
Sent	F	پېلاموء
S=1+.5	5,	נוקרים
R=1+ .	7	تيرامور

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے دونوں مصرعوں میں استعال ہونے والے قوانی میں حرف ماقبل حرف روی اور حرف روی کو طانے سے ایک بی لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔اس کافی کا تیمرا بند

شان شرم یمیا بھیم بھرم بمیا دین جرم کمیا دیر دھرم بمیا لاف کرم بمیا تیک رم ممیا گلوی شهر خواری اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز ہ

رن	حف الجل حقيده ي وحرف دوي	عَنِهِ ا	
وس.	كولمائ عاصل بون والالقظ		
1	k=1+6.	ch.	پهلامود
	P)=Itas	CPS	כפיק ומשקש
	しょうしょう	3	تيرامورد

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماتیل قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اس بند کے پہلے تین معرص میں استعال ہونے والے قوانی کا ایک اور انداز میں جائزو۔

حرف الل حرف دوى وحرف روى مقيد كولمائ سے حاصل ہونے والالقظ	وَيْدِ	
い=し+>	CA.	پېلامعرعه
l>=l+>	CA	נותומקה
7=1-5	P	تيرامود

قوانی کے اس انداز سے لیے جانے والا جائزہ ظاہر کرتا ہے کہ پہلے دونوں مصریوں شی استعال ہونے والے قوانی شی حرف ماقیل حرف دوی اور دوی مقید کو ملانے سے ایک بی لفظ حاصل ہوتا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے ۔ قوانی کے اس انداز میں جائزے کے لیے تیسرے معرصے میں استعال ہونے والے قافیے کو اولیت دی گئی ہے جو قافیے کے لفین کے اصول سے ایک طرح کا انجراف ہے۔

كافى نبر ١١٧

اس كافى كأبهلامصرعه: فينهين راتين عشق ستاوے

یہ کافی تمیں (۳۰) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرہ ہم قانیہ ہیں۔ان دومعرفوں کے بعد چار چارمعرفوں پر مشتل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن معرہے ہم قانیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معربہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قانیہ کہا گیا ہے۔اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

مقل ریخال جمر پر دیرے ہر بعث بعث نال بیرے مر سولاں متعکدے سیرے گل جمر وا بار سیاوے اس بند کے پہلے تین معرفوں ش استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رنب وسل		حف الل حف تدوح ف تدكو لمانے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاني	
2	,	را=ر+)	40	پهلامود
		c=L+V	4%	נוקושקב
		~=0+U	4	تيرامعرد

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرع میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے حرف وقید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔اس کافی کا یا تجوال بندریہے۔

ہے درد اولڑا چھوا کیوں چیں تی اے کھوا کھوا کھو اے کھوا کھوا کھو کھے نہ گائے ترفوا ہتھوں مرجم زخم پیٹاوے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعمال ہونے والے توانی کا جائزہ۔

ترف تروج	دند دمل	ح ف اقبل ح ف روى وحرف روى كو لمائے سے حاصل جونے والا لفظ	عَايِّ	,
الف	,	#=#+\.	1980	پيلامورد
	•	5=3+5	140	נוקרים

تيرامورد روا راث=رك .

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرعے می استعال ہونے والا قافیہ ما تھی آجی قوافی ہے۔ ما تھی آجی تو ابوگئی ہے۔

كافى نبر ١١٨

اسكافى كايبلامصرعه: راجهن الك لكاياب

یہ کا فی چیس (۲۷) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرے ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ان معرفوں کے بعد چارچار معرفوں پر مشتل چھ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن معرے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہے۔اس کافی کا پہلا بندیہ ہے۔

راجھی میرا نور البی مظہر ذات صفات کمائی البی مظہر ذات صفات کمائی البی میرا نور البی طلا چر جملایا ہے اس بند کے سلے تین مصرعوں میں استعمال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

	/	COLUMN TO SERVICE AND ADDRESS OF THE PARTY O		
	تافيہ	ح ف ما قل حرف تاسيس اورتاسيس	رن	رن
		كوطان عصاصل موت والالفظ	رخيل	ردی
يبلامعرعه	الجي	ل+الف=لا		ى
נוקרים	کای	م+الف=ما		
تيراموء	يل	ب+الف=يا -		

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیمرے مصرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوانی سے حرف دخیل کا اختلاف رکھتا ہے۔ ہر چھ قافیے میں دخیل کی لازی محرار شرط نہیں لیکن پہلے دو قوانی میں محرار کے بعد آخری قافیے میں اس سے دست برداری قافیے كحن كومناثر كردى ب_اسكافى كاتيرابديب

مای میں ول پائی جماتی پاکر جماتی الی چماتی الی جماتی الی جماتی ہر ویلھے ہر جا ہے ساتھی اوں اوں وی سایا ہے اس بند کے سلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا حائز و۔

رني	رن	ح ف ما فيل ح ف دوف اوروف	تات	
ومل	روی	كولمان عاصل مون والالفظ		
5	(جر+ الف= جما	بماتى	پيلامعرد
		يد+الل= ميما	مِماتى	כפיקומקה
	2	レ=山ー	راتى	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ تیسرے معرسے میں استعمال ہونے والا قافیہ ماقیل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر٢٢٠

اس كافى كايبلامصرعه: روندي عمر كزار وتو ي

سیکانی بائیس (۲۲) معرفوں پرمشتل ہے۔اس کانی کے ابتدائی دومصر سے بظاہر ہم قافیہ ہیں لیکن جب ان قوافی کے آگئے میں کافی میں بعد میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ لیا جاتا ہے قو ثابت ہوتا ہے کہ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیر ٹیس ۔ ان مصرفوں کے بعد چار چارمصرفوں پرمشتل پانی بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیر/ ہم قافیدہ ہم ددیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرف کافی کے ابتدائی دومصرفوں میں سے دوسر سے مصر سے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کا تیمرابند ہے۔

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے توافی کا جائز و۔

100000	دند ومل	حرف البل حرف روى اور حرف والالقظ كولائے سے حاصل ہونے والالقظ	100000	
_	9	£=6+4	24	پهلامعرد
		8=6+5	-ye	כריקרים כ
		S=S+€	24	تيرامعرد

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ ٹیمرے معرع میں استعال ہونے والا تافیہ ماتل قوانی سے دوی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔

كافى نمبرا٢٢

اس كافى كا يبلامصرعه: روندين عرفهمانى

سیکا فی چودہ (۱۳) معرعوں سے کمل ہوئی ہے۔جنمیں ترتیب کے لحاظ سے غزل کی طرح لکھا حمیا ہے اور ان غزل کے معرعوں کے اوزان غزل کے معرعوں کے اوزان غزل کے معرعوں کی طرح کیسال نہیں۔اس کا فی بین استعمال ہونے والے تو انی کا جائزہ۔

	تانيہ	وف الخل وف اليس ادروف اليس	رز	رز
		كولما نے عاصل ہونے والالقظ	وخيل	روی
پهلامعرم	نبمائی	بحو+الق= بما	,	S
נוקרים ב	كانى	<u>ل+الف=کا</u>		•
چىقامىرى	روا	م+الف=ا		
چنامعرد	پیائی	يحو+الف=يها	,	
آ شوال معرم	لائی	ل+الف=لا		

	الس=سا+ <u>ل</u>	مائی ا	ودوالمعرع
	و+الف=وا	سوائی	بارموال معرعه
	ت+الف= جا	اجائی	چود وال مفرعه

قوانی کے اس جائزے سے فلاہر ہے کہ چوتے معرے میں استعال ہونے والا قانیہ اقبل و ما بعد تو افی سے حرف دخیل کا اختلاف رکھتا ہے۔ کو دخیل کا اختلاف قانے کی صحت کو حتا ٹر نہیں کرتا لیکن جب بجی تو افی میں دخیل کی تکرار کا اہتمام ہوا ورصرف ایک قانے میں اس سے گریز کیا گیا ہوتو اس گریز سے قانے کا حسن ضرور متاثر ہوتا ہے۔

كافى نبر ٢٢٧

اس كافى كا پېلامصرعه: سبصورت وچ وسدا و هولامايى

بیکانی تیس (۲۳) معرفوں پر مشتل ہے۔کانی کے ابتدائی دومعرہ ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ان دومعرفوں کے بعد تین تین معرفوں پر مشتل سات بند کے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومعرے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامعرہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیدہ ہم ردیف ہے۔اس کافی کا دوسر بندیہے۔

آپ ہے جر تے آپ ہے ملا آپ ہے قیم تے آپ ہے لیا آپ آواز جری وا ڈھولا مائی

اس بند کے پہلے دومعرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

-			الناتل المناتل المناور تدكو	ا تانيد	
	رس,	روی	المانے عاصل مونے والالقظ		
	الف	J	L=L+	K	ببلامعرد
			2=40	IF.	وورامعون

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کدان قوانی میں حرف ماقبل قید کی حرکت کا اختلاف ہے بینی حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔اس کافی کا یا نچال بندیہ ہے۔

یطن بیلون توں کا ہر ہویا عربی تھی کر ملک توں موہیا ریم رمالت رسدا ڈھولا ماہی

اس بند کے پہلے دومعرعوں میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

رنب	رنه	حرف ما فيل حرف دوى اورحرف روى	تاني	
6.25	ومل	كولمات عاصل موت والالقظ		
الف	ی	g(=3+0	1e1	ببلامعرم
		م+وده (روى زاكر)=موه	موييا	כרון ומקב

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے مصر سے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قافیے سے بیداختلاف رکھتا ہے کہ اس کے ترف روی کے ساتھ روی زا کدایز او ہو محیا ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبرا٢٢

اس كافى كايبلامصرعه: سكسوليس سازى سارى

یے کافی تمیں (۳۰) معرفوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر سے بظاہر ہم قافیہ ہیں لیکن دونوں قوافی میں ایک لھاظ ہے جیب موجود ہے۔ ان دومعرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتل سات بند کہے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معربے کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ ہے اس کافی کے ابتدائی دومعرفوں اور ہر بند کے چوشے معرسے میں استعمال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

روی	رز	ح ف البلح ف روف اورح ف روف	تاني ا	ابتدائی دو معرفوں میں
زائد	روی	كوملات عاصل بون والالفظ		-
ی	,	٧+الف=سا	ساری	پېلامعرعه
	3	و+الف=وا	وازى	כפיקומקב
		و+الف=يا	بازی	پېلابند، چوتخامعرمد
		ت+الف=تا	تازى	دومرايد، چوهامعرد
	,	ث+الف=ٹا	کاری	تيرابد، چھامرد
	,	پ=نا+پ	پاری	251212500
		كي+الف=كما	اکماژی	بانجال بند، چرقامعرم
		و+الف=يا	575	چينابند، چوتقامعريد
		پير+الف= پيما	په چاڙي	ساتوال بند، چوتقامصريد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعر عوں میں سے پہلے معرعے اور تیسرے بند کے چوتے معرعے میں استعال ہونے والے قوافی ویکر قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتے ہیں جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیر قوافی درست استعال نیس ہوئے۔اس کافی کا پہلا بندیہے۔

دل بل بل کری کولے فی رگ رگ سوز سولے کہ سوز سمولے کہ سوز سولے کہ سود سو شعلے میں برہوں تے دوزخ ہاڑی اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

ترف ومل	14/5	حرف الم الم حدوف اور حرف ردف كولمائ سے حاصل موتے والا افظ	įs	
	J	5=9+√	25	پېلامعرن
		9+6=46	عولے	وومرامعرعه
1		و+ ع (وف تيد)= شع	فط	تيراموء

قوائی کے اس جائزے ہے طاہر ہے کہ تیسرے معرعے میں استعال ہونے والے قافیے میں حرف ورف کا استعال ہوا اللہ مقام پر حرف ورف کا استعال ہوا ہے۔ اس اختلاف کے باعث ساد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا چھٹا بندیہ ہے۔ آگ لوگاں جھ بہانے کئی ڈیم مبٹیس طعنے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

خن	7نـ	الناتل والمادن اور ونبادون	تانيہ ا	
وس ,	ردی	كوملائے سے حاصل ہونے والالقظ		
4	U	و+الت=إ	24	پېلامعرعه
		d+3(رنب تير)=طع	طعن	ووبراعوع
		ل+الف=كا ك+الف=كا	26	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے معرسے میں استعال ہوئے والے قافیے میں حرف تیداستعال ہواہے جب کرماتی و مابعد قوانی میں ای مقام پر حرف ردف استعال ہواہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٣٣

اس كافى كا يبلامصرعه: مون سكون سهانداب

بیکانی بائیس (۲۲) معرعوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرہ ہم قانیدو
ہم ردیف کیے گئے ہیں۔ ان دومعرعوں کے بعد چار چار معرعوں پر مشتل پانچ بند کیے گئے
ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معرعے ہم قانید اہم قانید وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا
معرعہ کافی کے ابتدائی دومعرعوں کا ہم قانید وہم ردیف ہے۔

ال كافى كايبلابدي-

ال وصال دی کرے چپولے الی لوے تے کا لگا پولے کے کا لگا پولے کے اوم چولے کچھ اسے گر بھا تھا ہے

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے توانی کا جائز ہ

The same of		ح ف البل ح ف روف اور ح ف روف کو کا لفظ کو کا الفظ	تاذِ	
_	J	₹= 3+ ~	2 35	پيلامود
		½=9+ ←	44	ונקומקה
		2=3+6	12	ترامود

قوانی کاس جائزے ہے فاہر ہے کہ پہلے اور دوسرے معرفوں ہیں استعال ہونے والے قوانی ہی استعال ہونے والے قوانی ہی حرف اقبل خور دف اور حرف دوف کو ملانے ہے ایک ہی انتظامات ہوتا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت حال پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا دوسرا بند ہے۔ سوز اندوہ شخے آزادی سول کریندے تالہ زاری ججر فروباگ توں مونچھ مجھاری درد الم غم کھا تھا ہے اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

دند ومل	حرف دوی	حرف الل حرف ردف اورحرف ردف كو لمائ عن حاصل جوت والالفظ	تاني	
S	,	(+الف=زا	آزادی	پيلامعرد
		ز+الف=زا	נותט	נוקומןב
		جر+الف=جما	مجماري	تيرامود

قوانی کاس جائزے سے فاہر ہے کہ پہلے اور دوسرے معرعے کے قافیے میں حرف ماقبل حرف دوف اور حرف ردف کو طائے سے ایک بی لفظ حاصل ہوتا ہے جس کے

باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا تیسرابند ہے۔

آس امید نوید ہے شادی عید سعید مبارک بادی راحت ہر دم وادعی سکھوا ڈکھ ماندا ہے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے توانی کا جائزہ۔

ترف ومل	ح ف روی	حرف اللى حرف دوف اور حرف دوف كوملائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تانيہ	
5	,	ش+الف=شا	شادی	پېلامعرت
		ب+الف=يا	بادی	دوبرامعرم
	2)	و+الق=وا	وادمى	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقیل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے۔جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہو محی ہے۔ اس کافی کا چوتھا بندیہ ہے۔

لائے پھوگ پھلارے وہ وہ کنڈڑے کرٹر سٹگارے وہ وہ چھوگاں مال ند ماعدا ہے

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعال ہونے والے تو افی کا جائزہ۔

رف ومل	THE STATE OF THE PARTY OF	حرف باقتل حرف ردف اور حرف ردف کولمائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تانيد	
4	,	ل+الف=ا	کیلارے	ببلامعرع
		گ+الف=کا	2162	دوراموع
		و+الف، ل (ردف زائد)=وال	وازے	تيراموع

قوافی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کہ تیسرے معرع میں استعال ہونے والا تافیہ ماقبل قوافی سے حرف ردف کا اس طرح اختلاف رکھتا ہے کہ اس قافیے کے حرف ردف ٢٠٠ کے ساتھ روف زا کدام او ہوگیا ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔اس کافی کا با نچاں بند ہے۔

م البيلا فريد إوباك وا ويلها صحن سوبيلا گر البيلا آپ ولير كيتم ميلا جين بن جي تزيها عا ب اس بند كه مملح تين معرص عن استعال بونے والے قوافی كا حائز و

	حرفسيدوي	حرف ما قبل حرف تيداور حرف تيد كوملانے سے حاصل جونے والا انتظ	قانيه	
الف	ل دو (روى زائد)	رب=ر+ <u>+</u>	ويلحا	پهلامعرمه
	J	4=4+	البيلا	دوم امعرعه
		c=c+	ما	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کداس بند کے پہلے مصرعے میں استعال بونے والا قافیہ ما بعد تو ان سے اس طرح اختلاف رکھتا ہے کداس قافیے کے حرف روی کے ساتھ دوی زاکدایز او ہوگیا ہے جس کے باعث اس قافیے میں اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ یہ بات لائن توجہ ہے کداگر لفظ ویلھا کو بجا طور پرویلا لکھ دیا جائے تو قافیے کا بیر عیب باتی نہیں رہتا جوالما کے سبب پیدا ہوگیا ہے۔

کافی نمبر۲۳۵

اس كافى كا يبلامصرعه: سومنانحن اقرب إسدارى

یے کافی بائیس (۲۲) معرعوں سے کھل ہوئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعرعے ہم قافیدوہم ردیف ہیں۔ان ابتدائی معرعوں کے بعد چار چار معرعوں پرمشتل پانچ بند کے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ/ ہم قافیہ وہم ردیف کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرعہ کا فی کے ابتدائی دومعرعوں کا ہم قافیدوہم رویف کہا گیا ہے۔اس کافی کا چوتھا بندیہے۔

نازک ڈھٹک گائب وٹ وا سانول ڈھولے من موہن وا مان کراں کیا یار ہج فی وا او دلیر ہے ہر کس وا ڈی اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

حرف الل حرف دوى وحرف روى مقيد . كوملات سے حاصل جوتے والا لفظ	عن.	
ð,=ð+,	وق ا	پيلامعرد
ಲ್=ಲ+,	مونكن	נתומן
∂?=₫+&	35	ترامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے معرعے میں استعال ہونے والا قافیہ اتبل و مابعد قوافی سے حرف روی مقید کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

کافی نبر۲۳۷

اس كافى كا پېلامصرىد: سوئے يار باجبول ميڈى نبيل سردى

یے کانی اٹھارہ (۱۸) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے بظاہر ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ ان دومصرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتل چار بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہم بند کا چوتھا مصر عد کافی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومصرفی اور ہر بند کے چوتھے مصر سے میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

1.9	
ي ت	كافى كابتدائىدومعرون عى س
1	پېلامعرت
-2	נוקוקה
5	پېلابند، چىقامىرد
7	००५।३०,५१ ही वर्ष
4	تيرايد، چوقامور
اعد	چى ئىد، چى قامىرى
	1 02 5

قوانی کاس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعر وں بی سے پہلے
معر ع، پہلے، تیرے اور چوتے بندوں کے چوتے معر وں بی استعال ہونے والے قوانی
کا حرف ردی "ز" ہے ۔ کافی کے ابتدائی دومعر وں بی سے دومرے معرع بی بیحرف
"ڈھ" اور دومرے بند کے چوتے معر ع بی استعال ہونے والے قافیے کا بیحرف" "ز" ہے۔
حرف ردی کا اختلاف رکھنے والے قوانی بی اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور مختف حرف ودی
کے حال الفاظ ہم قافیہ و نے کی صلاحیت نہیں دکھتے۔ اس کافی کا تیمر ابند ہے۔

بوں خان میرے کیتی کچ تیاری شی متال کردی تروژی ویدا یاری کی نیس چلدی کیا کچے کاری سٹ باعری بردی تھیساں باعری بردی

اس بند کے نیلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و۔

دنب دمل	حرف دوی	ح ف الل ح ف ردف اور ح ف وردف كولات عاصل بوت والالفظ	تانيہ	
٥.	,	ى+الك=يا	דונט	پيلامود
		ي+الل=يا	يارى	נוקומןם
		٧= الف	کاری	تيرامود

قوانی کے اس جائزے ہے طاہر ہے کداس بند کے پہلے دونوں مصرعوں میں حرف ردف اور حرف ما قبل حرف ردف کو ملانے ہے ایک ہی لفظ حاصل ہوتا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢٣٧

اس كافى كالبهلامصرعه: سيجه سهاوم بيلي

یہ کافی تیس (۲۳) معرعوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصرے ہم قافیہ اِس ان معرعوں کے بعد قبل معرعوں کے بہلے دو ایس ان معرعوں کے بعد تین معرعوں پر مشتل سات بند کہے گئے ہیں۔ ہر بندکے پہلے دو معرعے ہم قافیہ و ہم دویف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرا معرعہ کافی کے ابتدائی دو معرعوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے ابتدائی دومعرعوں اور ہر بندکے تیسرے معرعے ہیں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

رن	رند	ح ف اللح ف بقداور وف تيد	تاني	کافی کے ابتدائی دومعروں
ومل	ردی	كولمائ عاصل موت والالقظ		عرب
ی	J	4=4+	ملى	پهلامعرب
		L)=L+)	چزیل	נותומקה
		۷=۷+۶	ولي	پېلابند. تيم امعود
		4=4+	البيلي	دومرابند، تيمرامعرم
		←=←+;	ۋە يىلى	تيرابق تيرامعون
		é=c+f	مَلِي	چى تابند، تىرامور
		L=L+S	اکیل	بإنجال بنده تيسرامعرعه
		4=4+	چنیلی	چىئابند، تىرامعود

قوانی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کہ چوشے اور ساتویں بند کے تیمرے معرعوں میں استعال ہونے والے قوانی دیگر قوافی ہے حرف ماقبل حرف تید کی حرکت کا اختلاف رکھتے میں بعنی ان دوقوانی میں حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر ٢٢٠

اس كافى كالبهلامعرعه: صبح صادق خال صاحبى مافي

یدکانی چیس (۲۷) معرفوں پر مشتل ہے۔کانی کے ابتدائی دومعرے بظاہر ہم

قافیہ ہیں لیکن دوسرے معرے کے قافیے میں عیب موجود ہے۔ان ابتدائی معرفوں کے بعد
چار چار معرفوں پر مشتل چھ بند کہے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن معرے ہم قافیہ و
ہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چو تھا معرد کانی کے ابتدائی دومعرفوں میں سے پہلے معرے
کا ہم قافیہ ہے۔کافی کے ابتدائی دومعرفوں اور ہر بند کے چو تھے معرے میں استعمال ہونے
والے قوانی کا جائزہ۔

9	رز	دن	المالل وفي دوف اورح في دوف	تانيہ	كافى كايتدائى دومعرون
	وسل	ردی	كولمائ عاصل بوق والالقظ		حد
	2	3	م+الف=ما	24	ببلامعرع
			ب (دول افل دول بند) + و(دول بند) = بکهد	7	ووبرامعرعه
1000		5	تير+الف=تما	20	پېلابند، چوتخامعرند
			. ک+الف=کا	260	دومرابند، چوتخامعريد
			ى+الف=يا	ئي	تيرابذه چوتخاموند

-		ى+الف=يا	الإغ	چقايد، چقامر،
		يو+الف= بما	214	بانجال بند، چوتقامعرمه
		ر+الف=را	北	چنايد. يوقامور

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعرموں میں سے دوسرے معرعے میں استعال ہونے والے قافے میں دیگرقوانی کے برتکس حرف قید استعال ہوا ہے۔ حرف قید کے اختلاف کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا چوتھا بند

رنه	حرف الحل حرف دوى اورح فسروى	عَنِهِ	
٢,	كولما نے عاصل ہونے والالفظ		1
_	ق+ <i>ئ</i> =قس	ē	پيلامعرد
	グ=び+ひ	2	נותרושוב
	ل+v=ك	2	تيرامور

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرعے میں استعال ہونے والے قافیہ ماقبل قوانی سے وفیدوی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبرام

اس کافی کا پہلامصرے: عشق انو کھڑی پیڑ فریدنے اپنی اس کافی کھل کرنے کے لیے اضائیں (۲۸)معرے کے ہیں جنہیں چار چار معرعوں پر مشتل سات بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلا بند دیگر بندوں سے مختلف ہے۔ اس بند کے لیے پہلا اور تیسرامعرمہ ہم قافیہ ہے جب کہ دوسرااور چوتھامعرمہ ہم قافیہ وہم رویف کہا گیا ہے۔ باتی مائدہ بندوں میں پہلے دومعرعے ہم قافیہ بیں جب کہ ہر بند کا تیسرا معرمہ کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور معرعہ کا اور چوتھامعرمہ پہلے بند کے دوسرے اور چوتھ معرعہ کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے پہلے اور تیسرے معرعوں اور دیگر بندوں کے پہلے بند کے دوسرے معرعوں اور دیگر بندوں کے تیسرے معرعوں میں استعال ہونے والے قوائی کا حائزہ۔

حفيدوي	ح ف اللح ف دوف اورح ف دوف	تاني	
متيد	كولائ عاصل بون والالفظ		
,	پ+ی=ل	25	پېلابند، پېلامود
,	J=U+U	ż	پېلابنده تيرامعرند
	و+ى=وى	10	دومرابند، تيمرامعرعه
	ਹ=∪+=	Z	تيرابن تيرامور
	ぴ=ぴ+ぴ	É	يو في بند، تيم اصور
,	S=S+3.	J.	بانجال بنده تيرامعرمه
,	द्र=७+७	2	چنابند. تیرامعرد
	ر+ئ=ر <u>ئ</u>	4	ماتوال بنده تيسرامعرمه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے بند کے پہلے معرع اور پانچے یں بند کے تیسرے معرعے میں استعال ہونے والے قوانی دیگر قوانی سے حرف روی کا اختلاف رکھتے ہیں جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئ ہے اور بیرقوانی درست استعال نہیں ہوئے۔اس کانی کا چوتھا بند ہے۔

غزے سحری رمزان ویری اکھیاں جادو دید لیری ظلمیں زلف زنجر چی یج قبر دے اس بند کے پہلے دومصرعوں میں استعال ہوئے والے قوانی کا جائزہ۔

رن	رز	المن الل ولي إليه الداور ولي الدكو	تاني	
وس ,	روی	لماتے عاصل ہونے والا لقظ		7000
ى	,	۷ = ۷ + 3	325	بالمعرد
		2=2 + 2	الغيرى	נוקריקה

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کدان قوانی میں حذو کی رعایت کا خیال نہیں رکھا گیا لین وونوں قوانی کے حرف اقبل حرف قید کی حرکت میں اختلاف ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢٣٢

اس كافى كا پېلامصرىد: عشق اولزى پيروو

بیکانی چیالیس (۴۷) معرفوں پر مشتل ہے۔کانی کے ابتدائی دومعر ہے ہم قافیہ ہیں۔ان دومعرفوں کے بعد چار چار معرفوں پر مشتمل گیار و بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومعر ہے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامعر مدکانی کے ابتدائی دومعرفوں ہیں ہے پہلے معر سے کا اور ہر بند کا چوتھامعر مدکانی کے ابتدائی دومعرفوں ہیں ہے دوسر سے معر سے کا ہم قافیہ ہاس کانی کے ابتدائی دومعرفوں ہیں سے پہلے معر سے اور ہر بند کے تیسر سے معر سے ہیں استہال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

	ح ف البل ح ف دوف اورح ف دوف	تانيہ	كافى كايتدائى دومعرول ش
روى	كولمائے عاصل ہونے والالفظ		
,	پ+ى=ن+پ	汝	پېلامعرم
,	ت+ى=ق	Ž.	پېلابند. تيم اصوب
	5=5+5	وتكير	وومرابنده تيمر المعربد

	٠+ئ=ى	de	تيرابذ تيراميرد
	و+ى=وى	0	چ تقابنده تیرامعرم
	ص+ى=ص	تخير	بإنجال بنده تيسرامعرمه
,	ر+ى=ر <u>ى</u>	120	پھٹا بندہ تیم اصور
;	S=5+4.	14.	ساتوال ينده تيسرامعره
,	3,=5+3	2	آ خوال بنده تيسر امصريد
.;	U=U+U	0%	نوال بند، تيرامعرم
,	ب+ى= ن	p.i	دموال بنده تيمرامعرعه
	ز+ی=زی	19	كيار بوال بنده تيسر امعرعه

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعرعوں میں سے پہلے اور ساتویں اور نویں بندوں کے تیسرے معرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کے حرف روی مقید کا دیگر قوافی کے حرف روی مقید سے اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہو سمجی ہے۔

كافى نبر٢٣٣

اس كافى كايبلامصرعه: عشق جلائے تير

اس کافی کوفریدنے چارچار معرفوں پر مشتل چید بند کید کر کھل کیا ہے۔ان بندوں بی پہلا بندویگر بندوں سے مختلف ہے۔ پہلے بندیں پہلے اور تیسرے معرے کو ہم قافیہ کید کر اس بندے دوسرے اور چو تے معرے کو ہم قافیہ و ہم رویف کیا گیا ہے۔ ویکر بھی بندوں بیل پہلے بندے پہلے دومعرے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرا معرم کافی کے پہلے اور تیسرے معرفوں کا ہم قافیہ ہے اور ہر بند کا چوتھا معرمہ پہلے بندے دوسرے اور چو تے معرفوں کا ہم قافیہ ہے اور ہر بند کا چوتھا معرمہ پہلے بندے دوسرے اور چوتے معرفوں کا ہم قافیہ وہم رویف کہا گیا ہے۔ پہلے اس کافی کے پہلے بندے پہلے اور

تير _معرول اور بربند كے تير _معرع بن استعال بونے والے قوافی كا جائزہ۔

בון ניטייביים ויטיים								
رن	ح ف اللح ف دوف اورح ف مدوف	تانيہ						
روی	كولمات عاصل مون والالتظ							
,	₫=೮+=	Z	پېلابند، پېلامعرد					
	پ+ى=ن	5	پېلابند، تيرامعرى					
	5=5+5	باكير	دوم إبندا تيم العود					
3	پ=ن+ي	汝	تيرابذ وتيرامع					
زد	S=S+€	20%	چ قابند، تیرامعرد					
,	ب+ى=ي	تم	بالجحال بنده تيسرامعرعه					
	ث+ك=ڤ	2	چمنابنده تيمرامعرك					

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسر ہاور چوتے بندول کے تیسر ہے مصرع میں استعمال ہونے والے قوافی کا دیگر قوافی سے حرف ردی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئے ہے۔

اب پہلے بند کے دوسرے اور چو تھے معرعوں اور ہر بند کے چو تھے مصر سے میں استعال ہونے والے قوانی کا جائز ہ۔

ج ف ما قبل ح ف روی اور ح ف روی کو لمائے سے حاصل ہونے والا انتظ	تاني	
N=1+0	2	پيلا بند دومرامعرد
<i>1</i> 3=1+3	10	پېلابند، چى تمامعرى
y=1+5	7	دومرابع، يحقاموع
J)=J+3	اعد	تيرابذ چ قامور
/=s+~	1	چ تخابتد، چ تخامعرد

シ=ノ+ゼ	×	بانجال بند بعقامور
ن+ر=ر	7	چىئابند، چىقامعرد

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دوسرے بند کے چوتھے مصرے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل و مابعد قوانی کے حرف روی سے اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے اور بیقافیہ درست استعال نیس ہوا۔ اس کافی کا آخری سند سے سے

محمن فرید اے ڈک ڈوئیلے ثالا نال وصال سیلے مووال فکر ٹیر گزرن ڈینیہ سز دے

اس بند کے ملے دومعرموں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

	ح ف البل ح ف تداور حرف تدكو ملانے عاصل مونے والالفظ		
2	4=4+	إ راسلي	پهلامعرد
	ç=c+,	ميلي	ووبرامعرت

قوانی کاس جائزے سے طاہر ہے کہ دونوں توانی کے حرف ما قبل حرف قیداور حرف قید کو طانے سے حاصل ہونے والا لفظ ایک ای ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١١٣٢

اس كافى كا يبلامعرم: غزے كردے جلك

یدکافی انیں (۱۹) معرعوں پر مشتل ہے۔ پہلا بند بعد کے بندوں سے مخلف ہے۔ یہ بند جار معرعوں پر مشتل ہے۔ اس بند کے لیے پہلا اور تیسر امعرعہ ہم قافیہ ہے جب کدو سرا اور چوتھامعرعہ ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس بند کے بعد پانچ بند کے گئے ہیں اور ہر بند تین معرفوں پر مشتمل ہے۔ ان بندوں بی پہلامعرعہ آزاد ہے جب کہ دوسرامعرعہ پہلے بند کے پہلے اور تیسر ےمعرفوں کا ہم قافیہ ہے۔ ای طرح ان بندوں کا تیسرامعرعہ کا فی کے پہلے بند کے دوسرے اور چو تھے معرفوں کا ہم قافیہ و ہم ردیف ہے۔ اس کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چو تھے معرفوں اور بعد کے بچی بندوں کے تیسرے معرعے میں استعمال ہوئے والے قوافی کا جا مزو۔

حرف اللى حرف دى اور حرف دوى كولمائ سے حاصل ہوئے والا لفظ	5 قايد	
الف+ڑ=اڑ	15	پېلا بند دومرامعره
<i>声=</i> 」+岩	ji	پېلابند، چوتخامعرند
5=1+5	بر	دومرابع، تيمرامعرعه
5=1+5	1	تيرابذ، تيرامعون
<i>y</i> = <i>y</i> + <i>y</i>	121	چوتفابند، تيسرامعرعه
メ=」 +・	1.	يا نجوال بند، تيسرامعرعه
1=1+9	1	چىئابندە تىرامىم د

قوافی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ پہلے بند کے دوسرے مصرمے میں استعال مونے والا قافیہ ما بعد قوانی سے زف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبره٢٢

اس كافى كا يبلامصرعه: كال كوكرك لونداب

یکانی بائیس (۲۲)معروں سے مل ہوئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر سے ہم تافیدو

ہم ردیف ہیں۔ان مصرعوں کے بعد چار چار مصرعوں پر مشتل پانچ بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے دوابتدائی مصرعوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔اس کافی کا تیسرابند ہیہ۔

مینہ برسات خوشی دے ویلھے چیزن چھیزو چھا تگ سویلے آپ دلبر کیتے میلے جس بن بی ترکھوندا ہے اس بند کے پہلے تین مصرعوں جس استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

رن	Contract of the second	ح ف ما تبل ح ف بدندا ورح ف وثير كو	عَانِہ ا	
وسل ,		لاتے عاصل ہوتے والا لفظ		
2	ل دو (روى دائد)	دا=د+،	di,	پيلامعرد
	J	4=4+	سويلے	ودراموء
		e= +	¥	تيرامود

قوانی کے اس جائزے ہے ظاہر ہے کہ پہلے مصر سے ہیں استعال ہونے والا قافیہ ما بعد قوافی سے حرف روی کا اس لحاظ سے اختلاف رکھتا ہے کہ اس قافیے کے حرف روی کے ساتھ روی زائد ایزاد ہوگیا ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢٣٦

اسكافى كايبلامصرعه: كذر مجى كذران

سیکانی چیتیں (۳۶) معرفوں پر مشتل ہے جنہیں چار چارمعرفوں کے نوبندوں کی مشتل ہے جنہیں چار چارمعرفوں کے نوبندوں ک شکل دی گئی ہے۔اس کانی کا پہلا بند بظاہر دومعرفوں پر مشتل ہے لیکن حقیقت میں ان معرفوں کو باآسانی چارمعرفوں کی شکل دی جاسکتی ہے۔ جن میں پہلامعرعہ تیسرے معرسے کا اور دوسرامعرعہ جو تھے معرسے کا ہم قافیہ ہے۔ اس بند کے بعد کے سبحی بندوں میں پہلے دو معرے ہم قافیہ ہم قافیہ وہم دویف ہیں۔ ہربند کا تیمرامعرے کانی کے پہلے بند کے پہلے اور تیمرے معرے کا جب کہ ہربند کا چوتھا معرے کانی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوتھے معرے کا ہم قافیہ ہے۔ اس کافی کے آخری بند کے تیمرے معرصے میں استعال ہونے والے قافیے کا چندا ورقوانی کی روشنی میں جائزہ۔

		Spinetial and the Spinetial of	
حضوروي	عن اللي المائيل المن المائي والمائي والمائيل المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل	تانيہ	
عيد	كولمان عاصل بون والالقظ		
U	ر+الق=را	كزران	پېلابند، پېلامعرد
	و+ال <i>ف=</i> إ	جهان	پېلايند، تيمرامعرد
	م+الف=ا	الله الله	دومرايد، تيرامعرع
	ر+الف=را	ويال	تيرابذ، تيرامعرد
5	٧= الف	316	آخى بنده تيرامعرم

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ آخری بند کے تیمرے معرے میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔ اس کافی کا تیمرا بندیہ ہے۔

دوسر عمر عين استعال جونے والا قافيد: فينهد

اس بند کے پہلے دومعرعوں ش استعال ہونے والے قوانی ش ہم قافیہ ہونے کی ملاحیت موجود فیس کے پہلے قافیے اور دوسرے قافیے کے آخری حرف ش اختلاف موجود ہے۔ ایسے الفاظ جن کے آخری حرف میں اختلاف ہووہ کی طور ہم قافی فیس ہو کتے کیونکہ روی اور حروف زوا کد کی قافیے میں محرار ضروری ہے لیجنی روی اور مابعد حروف کا جبر لحاظ

كال بونا قافي كرشرط ب-اسكافى كايانجال بندير ب-

وین ساپ ماتم کائج ایک دِوہاک دے تول وہائے سولاں واست ازلوں دُان دُھیوے

اس بند کے پہلے دومعر وں میں استعال ہونے والے وائی کا جائزہ۔

رن	رن	الما كل وفيدوف اود وفيدوف	تاني	
وس ا	ردى	كولمائ عاصل بوت والالتظ		
4	0	ب+الف،و(روفزائد)= كاه	41	پلامود
		و+الف=يا	240	دوراموم

ہوگئے ہے۔ اس کانی کا آشوال بندیہ ہے۔ بیس بن کب پل مول نہ وے باق کرٹے آئے تھے وہ تقدیم دی شان کیا ہا کیا تھی کیوے

اس بند کے پہلے دومعروں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

The same of	حرف الني حرف دوى اور حرف دوى كومًا في سے حاصل جونے والدائقة	تاني	
4	J₂=J+₂	c,	ببلامرد
	ق+ <i>ئ</i> =قص	قے	נותומקה

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ دولوں قوائی میں حرف روی کا اختلاف ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر ٢٥٠

اس كافى كا يبلامصرعه: كبين في كفر علا يم يارى

ید کافی چونیس (۳۴) مصرطول ہے کمل ہوئی ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر عے ہم قافیہ ہیں۔ ان ابتدائی دومصر عول کے بعد کے مصرطوں کو چار چار مصرعوں پرمشتل آٹھ ہیں۔ بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ ہر بند کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرے کافی کی بہلا بندیہ ہے۔ مصرعہ کافی کی بہلا بندیہ ہے۔

مونے ہوت بلوج اویڑے فاڈھے کینے سخت تکھیڑے نہ سدھ سلام سنیڑے کئے ویاں سوالاں ماری

اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

رن	رز	حرف البل حرف بداور حرف تدكو	تانيہ	
وسل	ردی	طلت عاصل جونے والا لقظ		
4	3	∠9=∠+9	420	بهلامرم
		£=46	- 700	وورامعره
		ن+ عده (حرف زاکر)= يب	د بين	تيرامود

ان قوافی کے جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرع میں استعال ہونے والا قافیہ اقبل قوافی سے حرف قید کا اس لحاظ سے اختلاف رکھتا ہے کہ اس کے بعد حرف وہ اس کے عام ہے جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

اسكافى كاچوتمايندىي-

م آیا برہوں بھیڑا فہنم رات بیشہ تھیوا بیا کھاون آدم ویڑھا ڈھولے اصلوں محض وساری اں بند کے پہلے تین مصرعوں میں استعمال ہونے والے توانی کا جائز و_

حرف ومل	حرف روی	ح ف البل ح ف الداور ح ف الدائد	تاني ا	
الف	,	£= 2+6	بميزا	پيلامعرد
	1	E=L+8.	120	وومرامعرعه
	ta .	د ب= ۷ + ب	620	تيرامود

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ تیسرے معرہ میں استعال ہونے والا قافیہ ماقبل آوافی سے حفیدوی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے سب اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبرا ٢٥

اسكافى كابهلامصرعه: كياتفياجوتيدى ندبى

یہ کا فی اڑتمیں (۳۸) معرعوں پر مشتل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ ہیں۔ان دومصرعوں کے بعد چار چار معرعوں پر مشتل نو بند کے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصر سے ہم قانیہ/ ہم قانیہ دہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کافی کے ابتدائی دو مصرعوں کا ہم قانیہ ہے۔اس کافی کا تیمر ابند ہیں۔

دی جھ وی دی جھب گب تروڑ وے فررے تے ملل چھوڑ وے ہے فرام کا تھ کھی کہ تروڑ وے نین کا ت جیرے دی کئی اس بند کے ملے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا حائز و۔

ح فسيدوى مقيد	حرف البل حرف دوف اورح ف دوف کوطائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تانيہ	
,	3,=3+,	397	پيلامعرد

	2=1+2	34	נון ושום
,	st=1+6.	196	تيراعود

قوانی کے اس جائزے سے فاہر ہے کہ تیسرے معرعے میں استعال ہونے والا تافیہ اقبل قوانی سے حضورت پیدا ہوگئ ہے۔اس کانی کا آخوال بندیہ ہے۔

علی ب وفا دی گالد وے پیجدے نہ برگز حال وے اصلوں نہ لیم سنجال وے فیص

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرع میں استعال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حرف روی کا اس لحاظ سے اختلاف رکھتا ہے کہ اس قافیے میں حرف روی کے ساتھ روی زائد ایر او ہو گیا ہے جس کے باعث اکفاکی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر١٥٢

اس كافى كا پېلامعرد: كياريت پريت سكمائى ب

بیکانی بائیس (۲۲) معروں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعر سے ہم قافیدو ہم رویف ہیں۔ان ابتدائی معروں کے بعد جارچار معروں پر مشتل پانچ بند کہے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین مصرے ہم قافیہ اہم قافیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصر مد کائی

کابتدائی دومعر موں کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہے۔ اس کائی کا دوسرا بندیہ ہے۔

تاز نبوڑے یار بجن دے محق فرزے من موہن دے

ہر ہر آن الوکھڑے ون دے وہ زینت زیبائی ہے

اس بند کے پہلے تین مصر موں میں استعمال ہوئے والے قوائی کا جائزہ۔

ماصل ہوتے والا	حرف ما تل حرف دوى اورحرف روى مقيد	تانيہ	
超			
\$7	. ±±€	85	پالاعرب
O.	⊍+ •	مونكن	ותרים
- 8,	ð+,	ð,	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ دوسرے مصرع بی استعال ہونے والا قافیہ مالیل و مابعد قوافی سے حرف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبره ٢٥

اسكافى كالبهلامعرعه: كياعشق الراه عياياب

سے کانی چیس (۲۷) معرفوں سے کمل ہوئی ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعر ہے ہم
قافیداورہم رویف ہیں۔ ان معرفوں کے بعد چارچارمعرفوں پر مشتل چے بند کیے گئے ہیں۔ ہر
بند کے پہلے تمن معر ہے ہم قافید اہم قافید وہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معر عد کانی
کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافید وہم رویف ہے۔ اس کانی کا پہلا بند ویگر بندوں سے
اس کا ظ سے قدر سے مختلف ہے کہ اس بند کے چاروں معر سے کانی کے ابتدائی دومعرفوں کے
ہم قافید وہم رویف ہیں۔ ہم اس بات کو ہوں بھی واضح کر کئے ہیں کہ کانی کے پہلے چے معر سے

	نة=±+6	595	ووبراعوع
	26=2+6	محيوى	تيرامور

قوافی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرصے میں استعمال ہونے والا قافیہ مابعد قوافی سے حدا کفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

کافی نمبر۲۵۱

اس كافى كا يبلا مصرعه: ميول لور ه كلفرى وج كن يردى

بیکانی تمیں (۳۰) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ ان دومعرفوں کے بعد چارچار معرفوں پر مشتل سات بند کیے مسئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معر سے ہم قافیہ کیے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرفہ کافی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ وہم ردیف ہے۔ اس کافی کا چھٹا بندیہ ہے۔

رہ جیم خوشیاں دسرے دائیے دھانبہ دھانبہ کریدے آئے پڑھیے پے ب نوائی فرزے رطبی آئے بار سرتے باری قبر دے اس بند کے پہلے تین معرص میں استعال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

رني	رن	المن الل المن الداور المن الدكو	3ني	
رل ا	ردى	لمائے عاصل ہوتے والا لفظ		
4	7	23=2+03	40	بهلامرد
		23=4+03	44	נות וישקם
	1	دا=۷+١	رغي	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ اس بند کے پہلے اور دوسرے معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی کے حرف الل حرف تیداور حرف تیدکو طانے سے ایک ہی لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باحث ایطاء کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نمبر ٢٥٧

اس كافى كا يبلامصرمه: مخردى والرى في كمري كشورى

سیکانی تمیں (۳۰) معرفوں سے کمل کی گئے ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعرے بظاہر ہم قافیہ بین لیحن بعد کے قوائی کے آئیے میں جائزے سے مخلف صورت حال سائے آتی ہے۔ ان دومعرفوں کے بعد چار جارمعرفوں پر مشمل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تین معرہے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرہ کانی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم قافیہ ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرفوں اور ہر بند کے چوشے معرہے میں استعال ہونے والے ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرفوں اور ہر بند کے چوشے معرے میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

رن	رند	حرف البل حرف روى اورحرف روى	تانيہ	
200	رس ا	كوملائ عاصل بوف والالفظ		التدائم موالان على
S	,	5=3+5	Syst	ببلامعرد
-		الماء الماء	لاوى	נוקרים,
		2=2+1	مغموى	پېلابند، چوتخامعرے
*.		£=£+~	و الحروى	دومرابد بي قامور
		å;=å+;	رغزى	تيرابذه چاقامور
		d)=d+1	ونجزى	چقابند، چقامعرد
		ر+ث=رث	روی	بانجال بند، چرقامعرم
		٠٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠	چيوى	چنابند، چوتخامعری
		که+ث=کث	كعنوى	سالوں بند، چوتھامعرمہ

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے ابتدائی دومعروں على سے پہلے

معرے اور پہلے، دوسرے، تیسرے اور چوتے بندوں کے چوتے معرعوں بیں "مخه" کو رف روی کے خود پر استعال کیا گیا ہے جب کہ دیگر قوائی بیس ترف" نے" بطور ترف روی سائے آتا ہے۔
حرف روی کے اس اختلاف کے باعث الفائی صورت پیدا ہوگئ ہے۔ اس کافی کا دوسرا بند ہے ۔
ت درد اندوہ اویڑے لائے دلای جموکاں دیے ۔
اس خورت عشق نویڑے فی قی پیٹر پرائی معطوری اس بند کے پہلے تین معرص بیں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

	رنه	رن	وف الحل وف إنداد ووف تدك	تاني	
	ري ا	ردی	ملاتے سے حاصل ہوتے والا لفظ		
	4	,	۷=۷+9	اويرے	پهلامعرم
		,	در ا=ر +ر در ا=ر +ر	40	دومراعوم
-		1	∠3=∠+3	423	تيرامعرد

قوانی کے اس جائزے سے طاہر ہے کہ دوسرے معرمے میں استعال ہونے والے قافیے کے ترف روی کا دیگر قوانی سے اختلاف ہے۔جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢٧٠

اسكافى كايبلامعرمد: نين زالے نير

بیکافی اٹھا کی (۲۸) معرفوں پر مشتل ہے جنہیں چار چار معرفوں پر مشتل سات بندوں کی شکل دی گئی ہے۔ پہلا بند دیگر بندوں سے مختف ہے۔ اس بندی پہلا اور تیسرا معرمہ ہم قافید ہے جب کداس بند کا دوسرا معرمہ چوشے معرعے کا ہم قافید وہم رویف ہے۔ اس کانی کے دیگر بندوں میں پہلے دومعرعے ہم قافیا ہم قافید وہم ردیف کیے گئے ہیں۔ تیسرا معرمہ کافی کے پہلے بند کے پہلے اور تیسرے معرفوں کا ہم قافیہ ہے جب کہ چوتھا معرمہ کافی کے پہلے بند کے دوسرے اور چوشے معرموں کا ہم قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کافی کے چوشے بند کے تیسرے معرصے میں استعال ہونے والے قافیے" ویژ" کا کافی کے بطاہر ہم قافیہ معرص میں استعال ہونے والے قوانی کے آئے میں جائز ہ

ح فسيدوى مقيد	حرف النل حرف دوف اور حرف روف کو لمائے سے حاصل ہونے والا لفظ	تاني	
,	j=0+€	ż	پېلابتد، پېلامعرى
	ر+ی=ری	4	پېلابنده تيمرامعرع
	و+ى=وى	0	دوم ايذ، تيم امعرد
	ū=∪+=	Z	تيرايذه تيرامعرد
,	Ų=U+Ų	涉	چو فايد، تيرامور
,	८,=८+७	3	بالجال بنده تيرامعرد
	«+ى=ق	B	چھٹا بندہ تیم اصوعہ
	ر+ی=ری	11	مالوال بنده بيرامعرم

قوائی کے اس جائزے سے خاہرے کہ چوتے بند کے تیرے معرے میں استعال ہونے والے قافے کا ماقیل و مابعد قوائی سے حرف روی مقید کا اختلاف ہے جس کے باحث اکفاک صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى تبر٢٢٢

اس كافى كا يبلامصرعه: وصل جريكسان

یہ کانی افعارہ (۱۸) معرعوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصرے ہم قافیہ نیس۔الناد ومصرعوں کے بعد چار چارمصرعوں پر مشتل چار بند کے مصلے ہیں۔ ہربند کے پہلے دومصرے ہم قافیہ/ ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ ہربند کا تیسرامصرے کانی کے ابتدائی دومصرعوں عل سے پہلے معرے کا جب کہ ہریند کا چوتھا معرد کافی کے ابتدائی دومعروں علی سے دوسرے معر سے کا ہم قافیدو ہم رویف ہے۔

کانی کے ابتدائی دومعروں میں سے پہلے اور ہر بند کے تیرے معرع میں

استعال ہونے والے قوافی کاجائزہ۔

_			
حرف روى	ح ف اللح فيددف ورح فيددف	تانيہ	كافى كالتدائى دومعرون
مقيد	كولمائے عاصل ہونے والا لقظ		24
U	٧=الف=ما	يمان	پيلامعرع
4	مير+الف= ميا	يجيان	پېلابند، تيرامعرم
	رج+الف = جا	سنجا الله	ودمرابنده تيمرامعرم
U	م+الف= ا	ايمان	تيرايد. تيرامور
	ع+الل=al	بحان	چى بندە تىرامعرى

قوانی کاس جائزے ہے ظاہر ہے کہ کانی کے ابتدافی دو مروں میں ہے پہلے
معر عداد تیمر ہے اور ج تھے بندوں کے تیمر ہے معرفوں میں استعال ہونے والے قوانی
میں حرف روی مقید حرف ''ن' ہے جب کہ دیگر قوانی میں ترشیز وی مقید حرف ''ف' ہے۔
حرف روی کے اختلاف کے باعث اکفا کی صورت پر داہوگئی ہے۔

كافى نبر١٢٢

ال كافى كا پېلامفرىد: وە حفرت عشق مجازى

سیکانی چونیس (۳۳)معروں سے کمل کی گئے ہے۔ کانی کے ابتدائی دومعر سے ہم قافیہ کیے گئے ہیں۔ ان معروں کے بعد کانی کو چار چار معروں پر مشتل آٹھ بندوں کے ذریعے کمل کیا حمیا ہے۔ ہر بند کے پہلے تمن معر سے ہم قافیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرب كافى كابتدائى دومعرون كاجم قافيكها كياب-

اس کافی کے پہلے بند کے پہلے معرعے میں مابعد معرعوں لینی دوسر اور تیسر اللہ معرعوں میں استعال ہونے والے قوافی کہائی اور سخبائی کے لیے لفظ جا ٹیس کوہم قافیہ لفظ کے طور پر تج ریکیا ہمیا ہے جے صدیق طاہر نے اپنے مرتب کے ہوئے دیوان میں بجا طور پر جائی تحریکیا ہے۔ اس لفظ کی اطاکی تفلطی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر چنداس بند کے قوائی کا جائزہ ضروری لیس لیکن موجودہ صورت وال کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کافی کے پہلے بند کے پہلے

عین معرفوں کا جائزہ۔ اس کا فی کا پہلا بندیہ ہے۔ سمو شاید اصلی جائیں ہے واحد پرم کبائی ہے وحدت سمنجد سنجائی دی پردے کارت ساری

ال بند كے بہلے تين معرفول ش استعال ہوتے والے قوانی كا جائزو۔

7 قب	ترف	7 ف	المن المل وفي دوف اور وفي دوف	تانيہ	
الروح	ومل	روی	والالفظ		
Ü		5	ئ+الف=جا	عالين	بيلامود
x			و+الف= إ	كال	נוקויםן
x			إ=سا+ق.	خائی	تيرامود

قوانی کے اس جائزے ہے طاہر ہے کہ پہلے معرع میں استعال ہوئے والا قافیہ مابعد قوانی کا ہم قافیہ ہوئے کی صلاحیت نہیں رکھتا کیونکہ اس قافیے کا آخری حرف دیگر قوانی ہے ہو ماہوا ہے جس کے باعث قافیے کے حرف آخری میکمانیت ختم ہوگئی ہے جوہم قافیدالفاظ کے لیے شرط ہے۔ اس کانی کا چھٹا ہند ہے۔

ے غیریت زعریاتی یا درشد رکھ صدیاتی کر جبد جباد حقیق بٹ مرد معلی خازی اس بند کے پہلے تین معرفوں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائز و_

روى داعرا	رند	ح ف ما فجل ح ف م دوف اورح ف دوف	تاني	
وفيوصل	روی	كوملان عاصل بون والالفظ		
5	3	و+ى=وى	زعراتي	بيلامعرع
+		ر+ى=ر <u>ئ</u>	مديق	נוקומן
		₫=೮+₫	هيق	ترامود

ان قوانی کا بیجائزہ ظاہر کرتا ہے کہ پہلے اور دوسرے مصرعے میں استعال ہونے والے قوانی کے حرف ما قبل حرف ردف اور حرف ردف کو طانے سے ایک ہی لفظ حاصل ہوا ہے جس کے باعث ایطاء کی صورت بیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر ٢٩٥

اس كافى كا يبلامصرعه: وهوه ولبردى يارى

یے کافی تیس (۳۳) معروں پر شمل ہے۔ کافی کے ابتدائی دو تغریبے ہم قالیہ بیں۔ ابتدائی دومعروں کے بعد تین تین معروں پر مشتل سات بند کیے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے دومعرہے ہم قالیہ/ ہم قالیہ وہم ردیف ہیں جب کہ ہر بند کا تیسرامعرے کافی کی ابتدائی دو معروں کا ہم قالیہ ہے۔ اس کافی کا دوسرابند ہے۔

یں مٹھوی ڈیکٹریں کھودی سے تیریں غم ویں چڑی دل لٹوی سولاں ماری

اس بند کے پہلے دومعروں میں استعال ہوتے والے قوافی کا جائزہ۔

		ح ف المحل ح ف روى اور ح ف روى	تاني	
600	ومل	كوملات عاصل موت وألا لقظ		
ی	,	5=3+5	المحوى	بيلاموع

دورامود چوی څ+خ=چه

قوانی کے اس جائزے ہے طاہر ہے کہ دونوں قوانی حرف روی کا اختلاف رکھتے بیں جس کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر٢٧٧

اسكافى كالبلامفرعة: كوم جرندسهندى ب

یے کافی بائیس (۲۲) معروں پر شمل ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر سے بظاہر ہم قافیہ
ہیں لیکن دونوں معروں میں استعال ہونے والے تو افی اختلاف رکھتے ہیں۔ ان دومعروں
کے بعد چار چارمعروں پر مشتل پانچ بند کے گئے ہیں۔ ہربند کے پہلے تمن معر سے ہم قافیہ
کے گئے ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا معرور کافی کے ابتدائی دومعروں خاص طور پر دوسر سے معرے کا ہم قافیر کہا گیا ہے۔

اس كانى كے بينے بنديس الما كاختلاف كى باعث قافيے كاللمى پيداكردى كى

-- تعیل یے۔

تيرامود	وومرامعرعه	ببلامرد	نام دیوان
ياوال	سهاوال	وعيماوال	ويوان فريدم ت كرده فزيز الرحن فزيز ع ١٨٩٩
بإنوال	سهانوال	وجمانوال	كام فريدم وب كردهمد ين طابر وال
بانوال	سهاوال	وجماوال	د ان فريد مرتب كرده جاويد جا شريد من ٢٥١٠ .

قوانی کی ہے تفصیل مگاہر کرتی ہے کہ آخری مرتب نے اس کافی کے پہلے بند کے تیسرے مصرعے میں حرف ردف کے بعد ردف زائد (نون غنہ) ایز ادکر کے قافیے کی تلطی پیدا کردی ہے جب کہ پہلے دومرتین کے یہاں ہر چندان قوافی کوا پنے اپنے تنوں میں مختلف طرح کے لکھا گیا ہے لیکن دونوں مرتین نے ان قوافی کو یکسال تحریر کرکے سناد کی صورت پیدا

ہونے سے محفوظ رکھا ہے۔ جاوید چا تاہ ہوئے تیسرے مصرعے میں استعمال ہونے والے قافیے میں تون خند کو بطور روف زا کد ایز او کر کے جو فلطی پیدا کی ہے اس کا جائز و کافی تمبر 42 کے چوشتے بئد میں استعمال ہونے والے قوائی عی کی طرح کیا جائے گا۔ اس کافی کے ابتدائی دو مصرعے سے جیں۔

> ک دم جر نہ سبندی ہے دل دلبر کارٹ ماندی ہے ان دونوں معرموں میں استعال ہونے والے قوافی کا جائزہ۔

پېلامعرد: تانيه: سندي سرد کار ارزف الل وفي تد)، و ١١ (وف تد)،

U_+ (رقب زائد) ، د_ اح فيروى) ، ى_ ۵ (حقب وصل)

دوسرامعرع: قافي: ماعىم-ا (حف ماقبل حف ردف)،الف-۱ (حف ردف)، ل-۳ (ردف زائم)،د-۴ (حف ردى)،ى-۵ (حف وصل)

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کدونوں آوافی میں حرف قیداور حرف ردف کا اختلاف پایا جاتا ہے بیعی پہلے قافیے میں حرف قیداور دومرے قافیے میں حرف استجال ہوا ۔ کی ہم قافید لفظ میں ان حروف کا کیساں ہونا شرط ہے ۔ حروف کے اس اختلاف کے باعث تو انی میں سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔ اس کانی کا آخری بندیہ ہے۔

یاد کریاں یار دیاں مجلیں سوٹیاں رحزاں سوٹیاں چالیں اوٹیں موٹیاں عالی تربید نہ جاعری ہے اس بند کے سلے تین معرفون میں استعال ہونے والے قوانی کا حائز و۔

رند	رز	حرف روی	ح ف ما تلح ف دوف اورح ف روف	تاني	*
200	رس ا		كولمات عاصل بوت والالفظ		
U	ی	mJ	ك+الف=كا	عالي	ببلامرع
		(دوی دانک			

		rry		
	J	يخ + الف= جا	عالي	وونرامعوم
		ي+الف=يا	بالين	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرصے میں استعال ہونے والے قافیے کا مابعد قوانی سے اس لحاظ سے اختلاف ہے کہ اس قافیے کے حرف روی کے ساتھ روی زائد ایر اوہو گیا ہے۔ حرف روی کے اس اختلاف کے باعث اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

كافى نبر ٢٧٧

اس كافى كا پېلامصرعه: كوالف مينول برمانوم ژى

سے کانی ہائیں (۲۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ اس کانی کے ابتدائی دومعرے بظاہر

ہم قافیہ وہم رویف کے گئے ہیں لیمن پہلے معرعے کے قافیے میں خاص موجود ہے۔ ان

معرفوں کے بعد کے چار چار معرفوں پر مشتل پانچ بند کے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن

معرعے ہم قافیہ وہم رویف ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھامھرے کانی کے ابتدائی دومعرفوں کا ہم

قافیہ وہم رویف ہے۔ اس کانی کے پہلے معرعے کا دیگر ہم قافیہ معرفوں میں استعال ہونے

والے قوانی کے آئے میں جائزہ۔

رز	رز	حف الل وف تايس وحف تايس	تاني	-
روی	رخيل	كوملات عاصل موت والالقظ		
1	,	كو+الف=كما	کمادم	پېلابند، چۇقامعرىد
		Ĩ=Ĩ+ <u>4</u>	pī	دومرابد، چقامعرد
		ل+الف=ك	(let	تيرابذه چقامعرند
		و+الف=وحا	سدهادم	چۇقابىدە چۇقامىمىد
		ت+الف=تا	pt	يانجال ينده جوتمامعرمه

-									
		يحر+الف= بما	ple	دوایتدائی معرفوں میں سے					
				כ בית ומפת ב					
1	,	م (الله الل الله والق (الله وال	بمالوم	وو ابتدائی معرعوں ش سے					
رني	رن	ل(مدرك)=إمان		بيلاهرد					
وسل ،	ردى								

قوانی کا یہ جائزہ ظاہر کرتا ہے کہ کانی کے ابتدائی دومعر موں میں ہے پہلے معر ہے

میں استعمال ہونے والے قافیے میں ترف الف کے بعد نون عندایز اوہ وجانے ہے قافیے کے
مارے تروف کی نوعیت اور حیثیت تبدیل ہوگئ ہے۔ یہ بات بھی قائل قوجہ ہے کہ صدیق طاہر
نے کام فرید میں ان سب قوائی کو الف کے بعد نون غنہ کا بزاد کے ساتھ درج کیا ہے۔ کافی
نے کام فرید میں ان سب قوائی کو الف کے بعد نون غنہ ہو اب سائے آیا ہے ختم ہو جاتا ہے۔ یہ بات
بھی پیش نظر رہے کہ اگر اس قافیے کا یہ عیب جو اب سائے آیا ہے ختم ہو جاتا ہے۔ یہ بات
میں سائے آنے والاعیب ختم ہو جاتا ہے۔ کافی کے ابتدائی دومعر موں میں سے پہلے معر سے
میں استعمال ہونے والے قافیے میں دیگر قوائی سے ذکورہ اختلاف کے باعث بیر قافید و میگر قوائی کا
میں استعمال ہونے والے قافیے میں دیگر قوائی سے ذکورہ اختلاف کے باعث بیر قافید و میگر قوائی کا

كافى نمبراكم

اس كافى كايبلامصرعه: يادآ نون يارد عرائك

یکانی بائی (۲۲) معرفوں پر مشتل ہے۔ کانی کے ابتدائی دومصر سے ہم قانیہ بیں سان دومصرفوں کے بعد چار چار مصرفوں پر مشتل پانچ بند کمے گئے ہیں۔ ہر بند کے پہلے تمن مصر سے ہم قانیہ ہیں جب کہ ہر بند کا چوتھا مصرعہ کانی کے ابتدائی دومصرفوں کا ہم قانیہ ہے۔

اسكافى كادومرابنديى -

ڈ کھ یار ، سکمال دے قربان کے سولال سینے دیران منہ کالا لیلے ویران وہ ہوت منال دے معلوے اس بند کے پہلے تمن معرفوں میں استعال ہونے والے قوائی کا جائزہ۔

ون. ومل	ارتب ددی	ج ف المل حق قيداور حق والالفظ للافق عاص الدائدة	ان	
U .	,	∠j=∠+j	025	يهامعره
		در=ر+)	000	נוקרים
		4=4+	حرن	تيرامود

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ پہلے معرصے ش استعال ہونے والا قائیہ مابعد قوافی سے حرف مالکی حرف قید کی حرکت کا اختلاف رکھتا ہے بینی اس قافیے ش حذو کی رعابت کا خیال بیس رکھا گیا جس کے باعث سناد کی صورت پیدا ہوگئ ہے۔

كافى نبرا 12

اسكافى كالبلامعرعة: ياركرا واحال وك

یے کافی بائیں (۲۲) معرفوں سے کمل ہوئی ہے۔ اس کافی کا ہر جفت معرف ہم الانہ ہے لین دوتو افی آلا ٹی انوجہ ہیں۔ اس کافی شی استعمال ہونے والے قوانی کا جائزہ۔

ارد	رز	الل الل الفيدوف اوداع في دوف	تانيه	
ومل	ردى	كولمائے عاصل مونے والا لفظ		
4	U	لا وفيه الل وفياتير) + ع (وفياتير) = ط	24	كافى كادور العرد
		الدون الرون الرون المساد) + الف (وزيدن)	26	كانى كايوتنا سرد

1			200	
	D'A	ك+الف=كا	1. E	كانى كاليمنامعرمه
	U	و+الف=م	24.	كافى كاآ شوال معرعه
		د+ال <i>ف=</i> آ	21	كافى كادوال معرعه
		خ + الف= خا	26	كافى كالمرموال معرمه
		و+الف=وا	ديات	كافى كايود ووال معرعه
132 H		ر+الف=را	كزمات	كافى كاسوليوال معرعه
		م+الف=ا	24	كافى كالفاروال معرصه
	•	ش+الف=شا	三世	كافئ كايسوال معرصه
		م+الف=ما	خال	كافى كالم يسوال معرعه

قوانی کے اس جائزے سے ظاہر ہے کہ کافی کے دومرے معرصے میں استعال ہونے والا قافید گرقوانی سے ترف قید کا اختلاف رکھتا ہے۔ اس قافیے میں حرف تید جب کہ دیگر بھی قوانی میں حرف ردف استعال ہوا ہے جس کے باعث اس قافی میں سناد کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

اس کافی کے چھے مصر سے ش استعال ہونے والا قافید مگر قوانی سے حف روی کا اختلاف رکھتا ہے جس کے باعث اس قافیے ش اکفا کی صورت پیدا ہوگئی ہے۔

جیدا کہ پہلے تھا جا چکا ہے کہ قرید کی کا فیوں میں استعال ہونے والے توائی کا جا تزہ لیے وقت میرے سامنے سرائیکی او لی جلس (رجشر ڈ) بہاول پور کا شائع کردہ وہ وہ ایوان فرید رہا جس کا قتا کی مطالعہ حواثی اور ترتیب کا کام جاوید چا تھ ہو کے ہاتھوں انجا م کو پہنچا۔ یہ بات قابلی توجہ ہے کہ اس د بوان کے صفح فیر ہ ۵ پر واضح کیا گیا ہے کہ اس کا متن دبیر الملک عزیز الرحن عزیز کا ہے لیک اس متن کوشائع کرتے وقت بہت ی ہے احتیا طیاں اس میں ہے جھا تھی ہوئی دکھائی ویتی ہیں جن کے باعث بہت سے احتیا طیاں اس میں ہے جھا تھی ہوئی دکھائی ویتی ہیں جن کے باعث بہت سے اشعار ارمعرے کی فئی خامیوں سے وہ چار ہوگئے ہیں۔ یہی وہ ہا متیا طیاں ہیں جن کا کلام فرید کو اق لین اشاعت سے سامنا کرنا پڑر ہا

ہے۔ ہر چھ میں نے فرید کی دوسو بھتر (۲۷۲) کا فیوں میں استعال ہونے والے ان سبحی
قوائی کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے جن میں کی طرح کی فئی خای موجود ہے جین ہے جی ممکن
ہے کہ پچھ توائی اس جائزے سے باہر دہ گئے ہوں۔ اس سلط میں بیہ بات بھی برگل ہوگی کہ
پچھا ہے توائی جن میں بظا ہرفی حیب نظر آتا ہے جین جب اٹھیں گہری نظر سے دیکھا جاتا ہے تو
وہ ایک اورا کھا زمیں درست قوائی کے طور پر استعال ہوئے ہیں۔ چٹا تچہ ایے قوائی کو دانستہ
اس فئی جائزے میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ جھے یقین ہے کہ میری اس کوشش کو وہ جی اللی فن
ضرور پند کریں گے جوئن پارے کی کئی فیر معروف معیار نظری بجائے صرف فن کے آئین
میں تو سے جوئن پارے کی کئی فیر معروف معیار نظری بجائے صرف فن کے آئین
اس گزارش سے ضرورا تفاق کریں گے کہ اب ایک ایباد یوائی ٹریز مرجب کر کے ضرور شائع کیا
جانا جا ہے جو ان قلطیوں اور فئی خامیوں سے پاک ہو جو فرید کی بجائے اس کے کلام کے
کاجوں اور مرتبین کی وجہ سے فرید کی کا فیوں میں بیدا ہوگئی ہیں اور جن کے باحث اس محقیم
کا جوں اور مرتبین کی وجہ سے فرید کی کا فیوں میں بیدا ہوگئی ہیں اور جن کے باحث اس محقیم

سرائیکی اوبی بورڈ دیاں فریدیات اُتے کتاباں

ڈا کٹرشنراد قیصر	Dimensions of kh. Farid's Metamhysics -1
خورشيدعالم	2_ پاکستان میں مطالعہ فرید کی روایت
ڈاکٹر طاہرتو نسوی	3_عکس فرید
مبرگل تد	4_فكر فراق فريدى
دلشاد كلانچوى	5-كون فريدفقير
حميدالفت ملغاني	6-سلک سلوک فریدی
پروفيسرعام حفيظ ملك	Selected Kafies of Kh. Farid_7
عائذه قريثي	8-تاظرات فريد
ڈاکٹررو بیندترین	9_خواجه غلام فريد هجفصيت اورشاعرى
ڈاکٹر طاہرتو نسوی	10_فرمودات فريد
و اكثر محدامين	11_خواجه فريد ،فكر وفن
محرحيات چغتائي	12-نذرفريد
ظهوراحمدوهريجه	13_خواجه فريد كي سرائيكي شاعرى كاأردوروپ
پروفیسر عام حفیظ ملک	Maxims of Khawaja Farid _14
مجداسكم ميتلا	15_تذكارِفريد
ڈاکٹر بشیرانورابوہری	16 ينال عانال
ڈا کٹر مہر عبدالحق	Visions of Kh. Farid: Past & Present_17
خورشيدناظر	18 _خواجه فريد كى كافيول مين قوافى كافنى جائزه

سرائیکی ادبی بورڈ (بجز) ملتان ، پاکستان